



Fournisseur d'émotions

NOS SOLUTIONS
LUMIÈRE
ET CONTRÔLE
2019 - 2020

Votre compte & vos tarifs

Depuis votre compte, retrouvez l'historique de vos commandes web et vos factures. Suivez vos livraisons et téléchargez votre fichier tarifs. Tous les prix qui s'affichent sur le site correspondent à vos tarifs professionnels.

Page de commande par référence

Utilisez la page de commande par référence pour copier/coller ou pour importer la liste des produits souhaités depuis votre propre logiciel de gestion. Fini la double saisie de commande !

La touche humaine

Parce que nous avons à cœur de conserver l'aspect humain au centre de nos relations, Lætitia vous accompagne à toutes les étapes de vos commandes ou devis web. Jamais le web n'aura eu un visage plus humain !

Vous avez une question au sujet de notre boutique en ligne ?
Écrivez à : laetitia@esl-france.com

Vos devis en quelques clics

Créez vos devis et transformez-les en commandes en quelques clics. Cette fonctionnalité vous permet de gagner un temps précieux.

Suivi de livraison par SMS

Restez informés des différentes étapes de votre commande grâce à des notifications par SMS. Plus rien ne peut vous échapper !

Des informations de stocks à jour

Toutes les informations de stocks sont mises à jour en temps réel et lorsque nous connaissons la date d'arrivée d'un produit, nous partageons cette information avec vous.

LUMIÈRE

CHROMA-Q

COLOR FORCE II	P. 04
STUDIO FORCE II	P. 08
SPACE FORCE	P. 12
SPACE FORCE ONEBYTWO	P. 14
INSPIRE	P. 16

DTS

ALCHEMY 5	P. 26
ALCHEMY 3	P. 28
SYNERGY 5 PROFILE	P. 30
SYNERGY 5 SPOT	P. 32
EUPHONY 3	P. 34
PROFILO LED 80	P. 36
PROFILO LED 80 CT	P. 38
PROFILO LED 120 HQS	P. 40
SCENA LED 80	P. 42
SCENA LED 80 CT	P. 44
SCENA LED 120 HQS	P. 46
PROFILO LED 200	P. 48
PROFILO LED 200 CT	P. 50
PROFILO LED 200 FC	P. 52
SCENA LED FRESNEL 200	P. 54
SCENA LED FRESNEL 200 CT	P. 56
SCENA LED FRESNEL 200 FC	P. 58
SCENA LED FRESNEL 200 MZ FC	P. 60
SCENA LED 200 PC	P. 62
SCENA LED 200 CT PC	P. 64
X BRICK	P. 66
BRICK	P. 68
MINI BRICK	P. 70
FOS 100 DYNAMIC SOLO FC	P. 72
FOS 100 SOLO FC	P. 74
FOS 100 POWER SOLO FC	P. 76

PROLIGHTS

ECLIPSE PANEL TWC	P. 80
ECLIPSEPAR TU / DY	P. 82
ECLIPSEPAR FC	P. 84
ECLIPSEPAR UV	P. 86
ECLIPSE FRESNEL TU / DY	P. 88
ECLIPSE FRESNEL TW	P. 90
ECLIPSE FRESNEL J TU / DY	P. 92
ECLIPSE FRESNEL J TW	P. 94
MINI ECLIPSE FRESNEL TU / DY	P. 96
MINI ECLIPSE FRESNEL FC	P. 98
ECLIPSE FRESNEL 2K TU / DY	P. 100
ECLIPSE FRESNEL 2K TW	P. 102
ECLIPSE HD2	P. 104
ECLIPSE HD TWC	P. 106
ECLIPSE FS	P. 108
ECLIPSE JZ IP	P. 110
PIXIEZOOM XB	P. 112
PIXIEWASH XB	P. 114
RA 2000 PROFILE	P. 116

RA 3000 PROFILE	P. 118
JETSPOT 4Z	P. 120
JETSPOT 3	P. 122
JETBEAM 2	P. 124
RUBY FCX	P. 126
STARK 1000	P. 128
STARKBAR 1000	P. 130
AIR5FAN	P. 132
PANORAMA IP WBX	P. 134
PANORAMA IP SPOT	P. 136
SUNBLAST 3000 FC	P. 138
SUNBLAST 3500 MAX	P. 140
SUNBAR 2000 FC	P. 142
SUNBAR 2500 MAX	P. 144
VERSAPAR	P. 146
MINI VERSAPAR	P. 148
LUMIPAR7IP / LUMIPAR12IP	P. 150
SOLAR27Q	P. 152
SOLAR48Q	P. 154
MOSAICO	P. 156
MOSAICO JR	P. 158
MOSAICO XL	P. 160
SMARTBAT	P. 162
SMARTBAT PLUS	P. 164
TABLED-C	P. 166
SMART TORCH	P. 168

CONTRÔLE

ARTISTIC LICENCE

Gamme ARTISTIC LICENCE	P. 172
------------------------	--------

LSC

Gamme LSC	P. 184
-----------	--------

MADRIX

Gamme MADRIX	P. 200
--------------	--------

VISTA BY CHROMA-Q

Gamme Vista by Chroma-Q	P. 206
-------------------------	--------

VISUAL PRODUCTIONS

Gamme VISUAL PRODUCTIONS	P. 216
--------------------------	--------

WYSIWYG

Gamme WYSIWYG	P. 222
---------------	--------





Souvent récompensés, les projecteurs scéniques, architecturaux et broadcast Chroma-Q ont posé les bases de nouveaux standards de performance pour un grand nombre de designers, intégrateurs, loueurs, productions, salles, spectacles et événementiels dans le monde entier.

La mission de Chroma-Q est d'élaborer des solutions offrant aux utilisateurs le soin de développer leur expérience créative. Après 10 années de succès avec des produits comme les changeurs de couleurs, Chroma-Q lance en 2004 son premier projecteur LED, le Color Block DB4. Le succès fut immédiat, notamment grâce à leur qualité lumineuse, leur design polyvalent et leur consommation faible, un plus à cette époque.

Depuis, la marque a développé de nombreuses solutions LED ingénieuses, en couleurs et en blanc. Le contrôle des processus d'élaboration, une approche pratique de la fabrication, les phases d'ingénierie et de tests permettent à Chroma-Q de proposer des projecteurs solides de qualité supérieure.

Toujours synonymes de perfection et d'innovation, les luminaires Chroma-Q ont été adoptés pour créer des designs sophistiqués et des mises en lumière immersives partout sur la planète, de Broadway aux scènes nationales, en passant par les événementiels prestigieux, les tournages cinématographiques, les concerts et tournées, les musées ou les restaurants.



Chroma-Q®
BRILLIANT SOLUTIONS

Color Force II™

Chroma-Q® Color Force II™

Projecteur cyclo, Wash et dynamique de nombreuses fois primé

Certainement une des barres LED les plus impressionnantes du marché et de nombreuses fois primée, la Color Force II™ de Chroma-Q® a été choisie par les plus grands designers lumière du monde pour de très nombreux shows et salles prestigieuses.

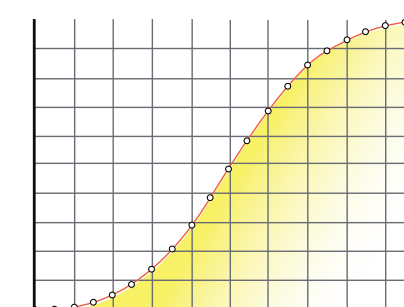
La Color Force II est assez puissante pour illuminer un cyclo de 12 m, avec un système optique qui permet une projection pure et homogène sur une surface ou une toile sans ombres disgracieuses.

La calibration en usine et la technologie propriétaire ColorSure™ assurent une consistance des couleurs entre toutes les barres Color Force II offrant une teinte parfaitement uniforme sur la totalité d'un cyclo, que ce soit en blanc ou en couleurs pastel et saturées.

Une gradation de type théâtre avec une courbe naturelle douce autorise des montées et descentes d'intensité très souples et sans à-coups permettant à la Color Force II de s'intégrer parfaitement dans un kit lumière.



Wash uniforme



Gradation de type théâtre

Points forts :

- Flux lumineux puissant, souple et uniforme
- Mix de couleurs Full RGBA
- Installation flexible à différentes distances d'un cyclo ou d'une surface
- Contrôle matricé pour plus de créativité dynamique
- Fréquences réglables pour des captations vidéo sans scintillement

72"



48"



12"



ESIA
MEMBERS
CHOICE
awards 2016
WINNER

LIVEDESIGN
GLDI
WINNING CONVENTIONAL FUTURE

COMMENDED AT THE
plasa 2016
AWARDS FOR INNOVATION

Projecteur cyclo, Wash et dynamique
de nombreuses fois primé

La Color Force II de Chroma-Q a été utilisée dans le monde entier pour des applications très pointues nécessitant un très haut niveau technique et artistique.

Éclairage de cyclo



© Katja Tauberman



© Ros Kavanagh



La puissance lumineuse de la Color Force II permet d’illuminer un cyclo ou une surface de 12 m, de haut en bas, avec une homogénéité pure et une consistance des couleurs entre projeteurs sur tout le linéaire. La courbe de gradation souple de type théâtre permet à la Color Force II de s’intégrer parfaitement dans un kit lumière, même lors des temps de fondu les plus lents.

Effets dynamiques



© Anna Barclay



© Lindsay Cave @ loosplat

La Color Force II dispose d’un puissant moteur d’effets et de cellules LED contrôlables indépendamment, la rendant idéale pour des effets dynamiques créatifs et puissants. Une fabrication solide et des fonctionnalités RDM étendues lui ouvrent la voie à tout type d’application.

Spécifications techniques

Color Force II 12

NOMBRE DE CELLULES LED	4
FLUX LUMINEUX EN LUMENS	3 600
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE MAX.	133 W
DIMENSIONS NETTES (LxbxH)	335 x 190 x 218 mm
POIDS NET	5 kg
CONNECTIQUES	Alimentation powerCON TRUE1 Neutrik DMX XLR5 Neutrik
DMX HF	Récepteur CRMX LumenRadio optionnel
INDICE IP	IP20
CCT	1 000 à 10 000 K
IRC	Jusqu’à 92

Color Force II 48

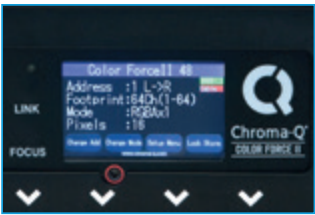
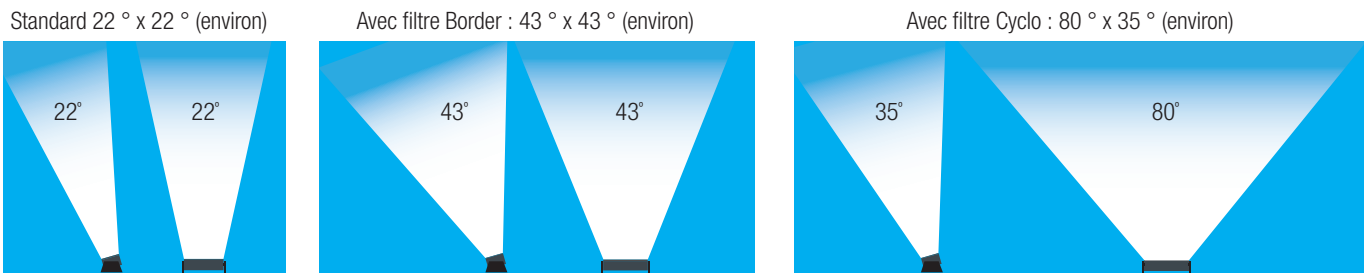
NOMBRE DE CELLULES LED	16
FLUX LUMINEUX EN LUMENS	13 500
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE MAX.	533 W
DIMENSIONS NETTES (LxbxH)	1 181 x 165 x 191 mm
POIDS NET	18 kg
CONNECTIQUES	Alimentation powerCON TRUE1 Neutrik DMX XLR5 Neutrik
DMX HF	Récepteur CRMX LumenRadio optionnel
INDICE IP	IP20
CCT	1 000 à 10 000 K
IRC	Jusqu’à 92

Color Force II 72

NOMBRE DE CELLULES LED	24
FLUX LUMINEUX EN LUMENS	18 600
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE MAX.	800 W
DIMENSIONS NETTES (LxbxH)	1 759 x 165 x 191 mm
POIDS NET	24 kg
CONNECTIQUES	Alimentation powerCON TRUE1 Neutrik DMX XLR5 Neutrik
DMX HF	Récepteur CRMX LumenRadio optionnel
INDICE IP	IP20
CCT	1 000 à 10 000 K
IRC	Jusqu’à 92

Filtres optiques

Tous les modèles disposent d’une série d’accessoires optionnels incluant des filtres Border et Cyclo, dont voici les données de dispersion :



Écran tactile pour navigation simple



Connecteurs pour alimentation et data



Ajustement du Tilt sans outil pour une installation consécutive sans intervalle



Chroma-Q®
BRILLIANT SOLUTIONS

Studio Force II™

Chroma-Q® Studio Force II™

Le choix naturel pour l'éclairage de studio

Le Studio Force II™ est un projecteur wash blanc variable à forte puissance utilisant une source LED capable de proposer une température de couleur variable, un réglage des niveaux Green / Magenta et des couleurs saturées si nécessaire. Spécialement conçu pour la TV, le cinéma, la tournée, les expositions, les événementiels ou le théâtre, le Studio Force II™ utilise la technologie ColorSure™, déjà présente dans d'autres projecteurs innovants Chroma-Q®, permettant une cohérence de couleurs entre différents produits.

POINTS FORTS :

- Éclairage blanc variable à large spectre
- Forte puissance lumineuse homogène
- Wash uniforme et doux
- Correction des niveaux Green / Magenta
- Idéal pour TV, cinéma, tournée, expositions, événementiels ou théâtre
- powerCON TRUE1 In / Out pour un câblage simple en ligne

Blanc variable

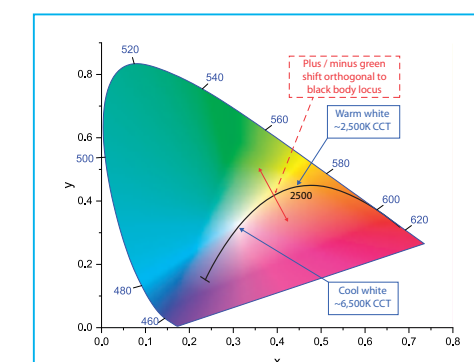
Correction Green / Magenta

Couleur saturée

Correction des niveaux Green / Magenta

Les projecteurs LED blanc variable proposent généralement de l'éclairage du blanc froid (~ 6 500 K) au blanc chaud (~ 2 800 K), en suivant la courbe de chromaticité.

Le réglage des niveaux Green / Magenta de Chroma-Q permet aux designers de varier la teinte en déplaçant l'axe Green / Magenta perpendiculairement à l'axe de la température de couleur en incréments d'une grande précision. Cela permet un réglage très fin de l'atmosphère et de l'ambiance lumineuse à l'écran lors d'une captation.



Chroma-Q® ColorSure™

Les variations inhérentes entre différents émetteurs LED font que la couleur peut varier d'un projecteur à l'autre. La technologie ColorSure de Chroma-Q est un système propriétaire qui permet à des projecteurs d'une même gamme d'obtenir une colorimétrie identique quelle que soit leur date de fabrication.

Un ensemble complexe de processus de sélection individuelle de LEDs (binning), un calibrage des moteurs LED et des firmwares et softwares sophistiqués permettent d'atteindre cette homogénéité colorimétrique exceptionnelle entre projecteurs.



Le choix naturel pour l'éclairage de studio

Caractéristiques

Le Studio Force II dispose d'un écran tactile couleur pour une navigation simple dans l'adressage, les modes et les réglages. Alimentation et data DMX / RDM via des connecteurs, récepteur DMX HF LumenRadio CRMX. Ajustement du Tilt sans outil permettant une installation des projecteurs côte à côte sans intervalle.



Écran tactile pour navigation simple



Connecteurs pour alimentation et data



Ajustement du Tilt sans outil pour une installation consécutive sans intervalle

Accessoires

Chroma-Q offre une gamme d'accessoires optionnels pour le Studio Force II, lui permettant de s'adapter à toutes les situations. Les accessoires s'insèrent simplement dans les gorges prévues à cet effet. Les lentilles Cyc et Border peuvent s'insérer conjointement à un autre accessoire.



Volets 4 faces



Diffuseur nid d'abeille



Demi-casquette



Lentilles Cyc / Border



Casquette



Kit Lightbank

Studio Force II™ Spécifications techniques



Studio Force II 12

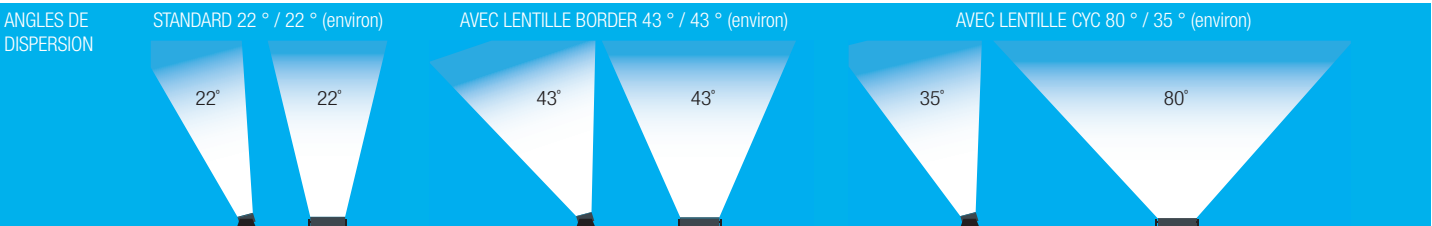
CCT	Ajustable de 2 800 à 6 500 K
IRC	Jusqu'à 94
GREEN / MAGENTA	GREEN +2 / -2 (MODE KHI)
PUISSANCE (MAX)	6 500 hot lumens
GRADATION	Ultra souple
PROTOCOLE DE CONTRÔLE	DMX
INDICE IP	IP20
DIMENSIONS (LxIxH)	335 x 190 x 218 mm
POIDS	5 kg
PUISSANCE ÉLECTRIQUE (MAX)	150 W
CONNEXIONS	Alimentation powerCON TRUE1 Neutrik
	Data XLR5 Neutrik
DURÉE DE VIE DES LEDS	50 000 h (L70)

Studio Force II 48

CCT	Ajustable de 2 800 à 6 500 K
IRC	Jusqu'à 94
GREEN / MAGENTA	GREEN +2 / -2 (MODE KHI)
PUISSANCE (MAX)	24 000 hot lumens
GRADATION	Ultra souple
PROTOCOLE DE CONTRÔLE	DMX
INDICE IP	IP20
DIMENSIONS (LxIxH)	1 181 x 191 x 165 mm
POIDS	18 kg
PUISSANCE ÉLECTRIQUE (MAX)	550 W
CONNEXIONS	Alimentation powerCON TRUE1 Neutrik
	Data XLR5 Neutrik
DURÉE DE VIE DES LEDS	50 000 h (L70)

Studio Force II 72

CCT	Ajustable de 2 800 à 6 500 K
IRC	Jusqu'à 94
GREEN / MAGENTA	GREEN +2 / -2 (MODE KHI)
PUISSANCE (MAX)	36 000 hot lumens
GRADATION	Ultra souple
PROTOCOLE DE CONTRÔLE	DMX
INDICE IP	IP20
DIMENSIONS (LxIxH)	1 759 x 191 x 165 mm
POIDS	24 kg
PUISSANCE ÉLECTRIQUE (MAX)	800 W
CONNEXIONS	Alimentation powerCON TRUE1 Neutrik
	Data XLR5 Neutrik
DURÉE DE VIE DES LEDS	50 000 h (L70)





La prochaine frontière

Le projecteur LED récompensé Space Force™ Chroma-Q®

Chroma-Q présente le Space Force, la nouvelle frontière de l'éclairage LED à grande puissance. Le nouveau Space Force de Chroma-Q est un projecteur LED performant, représentant une véritable alternative aux Space lights conventionnels fréquemment utilisés en TV et sur les tournages de film dans le monde entier. Le Space Force bénéficie d'un environnement tempéré, d'un excellent bilan énergétique et d'un design léger nécessitant très peu de maintenance. Disposant d'une température de couleur variable de 2 800 à 6 500 K, il agit comme un projecteur mono source, l'affranchissant ainsi de l'utilisation de diffuseurs ou de jupes. Des fonctionnalités RDM poussées sont disponibles en filaire comme en HF, grâce à l'option CRMX LumenRadio. Les possibilités d'accroche incluent une élingue standard, une lyre avec mollettes de serrage et une bride discrète.

Éclairage doux et diffus

Avec un très haut degré d'efficacité, le projecteur agit comme une source unique, évitant ainsi l'ajout de jupes ou de filtres pour la diffusion lumineuse.

Installation simple

Grâce à son design compact, son poids plume (seulement 8 kg) et son absence de jupe, le Space Force est simple et rapide à installer, quelle que soit la hauteur d'accroche.

Une source blanche pour toutes les applications

Le Space Force de Chroma-Q délivre un blanc variable de 2 800 à 6 500 K. Chaque produit est calibré en usine, afin d'assurer une puissance lumineuse cohérente et une température de couleur consistante.

Économie d'énergie

Le Space Force de Chroma-Q n'utilise qu'une fraction de l'énergie nécessaire à ses concurrents conventionnels, tout en offrant largement les caractéristiques techniques requises, notamment grâce à ses 26 700 lumens, lui permettant une comparaison évidente avec des sources traditionnelles de 6 kW. Toujours en comparaison avec ses homologues conventionnels et en plus de la consommation réduite, le projecteur dégage très peu de chaleur, proposant un environnement de travail plus frais et baissant les coûts de la climatisation.

Refroidissement par convection

Grâce à la technologie efficace de refroidissement par convection déjà effective dans d'autres produits LED de la marque, le Space Force est totalement silencieux, grâce à son absence de ventilateur.

Longue durée de vie

Le Space Force de Chroma-Q utilise la technologie LED afin d'augmenter la durée de vie du projecteur, permettant de s'affranchir des coûts de maintenance inhérents aux projecteurs traditionnels.

IRC et TLCI élevés

Le Space Force de Chroma-Q dispose d'un IRC et d'un TLCI élevés, éléments prépondérants pour toute source lumineuse utilisée dans les secteurs de la TV et du cinéma. Cela permet d'obtenir de bien meilleures correspondances de couleurs.

Courbe de gradation de type « Théâtre »

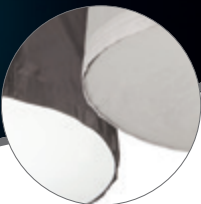
Tous les projecteurs Chroma-Q disposent d'une courbe de gradation de type théâtre et le Space Force ne fait pas exception. Cette fonctionnalité permet une émulation des courbes de gradation des lampes tungstène, sans effet d'escalier. Cela permet à la source lumineuse de réagir en souplesse, même dans les basses intensités.

Flicker-Free

Le Space Force de Chroma-Q offre des fréquences PWM ajustables afin d'éviter les phénomènes de scintillement, même pour les captations les plus exigeantes.



Chroma-Q®
Space Force™



Contrôle global

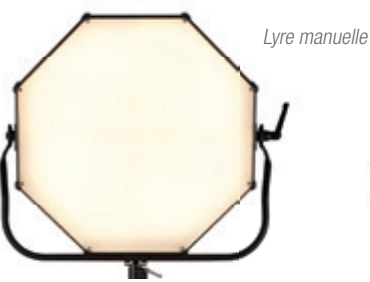
Contrairement aux projecteurs conventionnels, le Space Force de Chroma-Q englobe l'alimentation et l'électronique de contrôle, éliminant les besoins onéreux en câblage et en gradateurs. La température de couleur et l'intensité du projecteur peuvent se contrôler en DMX filaire, en DMX HF (grâce à l'option CRMX LumenRadio) ou localement à l'aide de potentiomètres rotatifs.

Nombreuses possibilités d'installation

Le Space Force propose plusieurs solutions de montage. En complément de l'élingue standard et des anneaux de suspension (ils permettent aussi un stockage vertical propre), les accessoires incluent une lyre manuelle, ainsi qu'une bride d'accroche discrète.

Gamme complète d'accessoires

Pour plus de polyvalence, le Space Force dispose d'un éventail complet d'accessoires optionnels, parmi lesquels une mini jupe noire, un nid d'abeille, une jupe diffusante pour cyclo, un kit de diffuseurs et un diffuseur multi directionnel de type Lanterne. De plus, l'option LumenRadio pour un contrôle HF peut être commandée de série sur le projecteur ou en complément afin d'être installée ultérieurement.



Points forts

- Comparable à un projecteur traditionnel 6 kW
- Jusqu'à 26 700 lumens
- Blanc variable 2 800 – 6 500 K
- Seulement 8 kg
- Pas de ventilation donc aucun bruit
- Faisceau pur, doux et diffus
- Fréquences PWM réglables pour captation vidéo sans scintillement
- Multiples options d'accroche
- DMX RDM HF
- Consistance supérieure entre projecteurs
- Projecteur LED Chroma-Q de qualité approuvée

Spécifications techniques

Space Force Spécifications techniques

Code Produit	CQSPFV Space Force Blanc variable avec élingue d'accroche
	CQSPFVLR Space Force Blanc variable avec élingue d'accroche et récepteur HF LumenRadio intégré
Dimensions nettes	655 x 203 x 655 mm
Poids net	8 kg
Dimensions de l'emballage	737 x 737 x 254 mm
Poids brut	11 kg
Alimentation	Intégrée
Puissance	100-240 VAC 50-60 Hz 400 VA
Mesures	Mesures effectuées avec intensité max sur toutes les LEDs. Effectuées à voltage nominal. Déviation autorisée +/- 10%
Facteur de puissance	0,97
Consommation électrique	333 W @ 230 VAC
Courant	82 A @ 230 VAC

Consommation au repos	18 W @ 230 VAC
Courant résiduel (max.)	0,4 mA
Connecteurs secteur In / Out	powerCON TRUE1
Connecteurs DMX In / Out	XLR5 points
Protocole de contrôle	RDM E1.20 / DMX512-A
Refroidissement	Convection
Temp. de fonctionnement	0 à 40° C
Fabrication	Aluminium
Couleur	Noir
Accroche	Anneaux de suspension
Indice IP	IP20
Normes	CISPR 22:2008 / EN55022:2010 (Class A), & CISPR 24:2010 / EN55024:2010, FCC Part 15 Subpart B:2015, ICES-003:2012; UL 1573:2003 / R:2014-01, CSA C22.2 No. 160-M1983 IEC 60598

Contrôle & données photométriques

Modes de contrôle	Intensité et Température de couleur en manuel 2 canaux Intensité / Température de couleur Focus Link Mémoires 1 & 2 Adressage
Courbe de gradation	Type théâtre
Puissance lumineuse	26 700 hot lumens
Optique	Diffuseur à haut rendement

Angle de dispersion	60 °
Faisceau	Illumination directe symétrique
Température de couleurs	2 800 à 6 500 K (+/- 200 K)
IRC	97
TLCI	97
Niveau de bruit	24,6 dB
Durée de vie des LEDs	70 % de puissance garantie à 50 000 h

Accessoires

CQSPFSY	Lyre manuelle
CQSPFHB	Crochet de suspension
CQSPFMS	Mini jupe noire
CQSPFSEC	Nid d'abeille
CQSPFCK	Jupe diffusante pour cyclo

CQSPFSTK	Kit de diffuseurs (à utiliser avec une jupe) : Full, 1/2, 1/4, 1/8
CQSPFSL	Diffuseur de type Lanterne
CQSPFB	Élingue d'accroche (livrée avec le projecteur)
CQSPFLR	Kit DMX HF LumenRadio (à installer par l'utilisateur)



Space Force onebytwo™

Panel blanc pour tout type d'applications



Déjà primé, le onebytwo™ de Chroma-Q™ est un puissant panel LED haute performance en blanc variable, un remplaçant idéal pour toutes les sources diffuses traditionnelles utilisées en TV, studio photo, broadcast, tournage cinéma, visioconférence, ou toute autre application imagé et vidéo.

Reprenant 15 ans d'innovation dans la LED et la technologie du Space Force lui aussi primé, le onebytwo est parfait pour les studios standard et les espaces de moyenne dimension.

Son ratio 1 x 2 et ses dimensions compactes permettent des montages côte à côte pour créer des éclairages puissants en douche ou en accroche murale dans des espaces réduits.

Très puissant et agissant comme un projecteur mono source le onebytwo dispose d'une température de couleur variable de 2 800 à 6 000 K pour un flux lumineux atteignant 13 800 lumens. Ce projecteur diffuse une lumière de haute qualité et offre une courbe de gradation extrêmement souple.

Le refroidissement par convection permet une utilisation silencieuse pour les studios et un environnement de travail tempéré tout en réduisant les besoins de climatisation et les coûts en énergie.

Grâce au réglage (en manuel et en DMX) des fréquences jusqu'à 96 000 Hz, le onebytwo assure un fonctionnement sans effets de scintillement à la caméra (flicker-free). Des fonctionnalités RDM étendues sont accessibles en filaire ou via le système LumenRadio CRMX optionnel.

Son design léger (6,5 kg sans lyre / 8,5 kg avec lyre) intègre l'alimentation et le contrôle, le rendant rapide et simple à manipuler et à installer. Construit pour durer, le onebytwo nécessite très peu de maintenance et offre une colorimétrie parfaite entre différents projecteurs grâce à notre système propriétaire de calibration des LEDs ColorSure™.

Les accessoires optionnels incluent une bride multiple, des volets et une large série d'accessoires optiques.

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES :

- Lumière diffuse et pure de grande qualité
- Blanc variable de 2 800 à 6 000 K
- Projection souple et uniforme
- Jusqu'à 13 800 lumens
- Refroidissement par convection pour une utilisation silencieuse
- Compact (seulement 6,5 kg sans lyre), avec alimentation et électronique embarquées
- Format standard 1 x 2 pour des espaces réduits
- Flicker-free avec ajustement de la fréquence du PWM
- RDM / DMX sans fil (optionnel)
- Large gamme d'accessoires optionnels
- Performances LED Chroma-Q



Spécifications techniques

Space Force onebytwo™

Codes produits	CQSPFOBT Chroma-Q Space Force onebytwo blanc variable avec lyre CQSPFOBTLR Chroma-Q Space Force onebytwo blanc variable avec lyre
Dimensions nettes	631 x 313 x 208 mm
Poids net	6,5 kg (sans lyre) 8,5 kg (avec lyre)
Dimensions emballage	736 x 736 x 254 mm
Poids emballage	10 kg
Puissance	Intégrée
Alimentation	100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz / 218 VA
Mesures	Mesures effectuées avec intensité max sur toutes les LEDs Mesures effectuées au voltage nominal. Peut voir apparaître une déviation de +/- 10 %
Facteur de puissance	0,977 @ 120 VAC / 0,928 @ 230 VAC

Consommation	204 W @ 120 VAC / 204 W @ 230 VAC
Courant	32 A @ 120 VAC / 35 A @ 230 VAC
Consommation en stand-by	9 W @ 120 VAC / 10 W @ 230 VAC
Connectiques alimentation	powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
Connectiques data	XLR5 In / Out Neutrik
Niveau de bruit max	35,48 dB
Niveau de bruit en stand-by	32,37 dB
Protocole de contrôle	DMX
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Fabrication	Aluminium à revêtement par poudre
Couleur	Noir
Accessoires fournis	Porte-filtre, lyre courte
Indice IP	IP20
Certifications	CISPR 22:2012/ EN55022:2012 & CISPR 24 :2010/ EN55024: 2010, ICES-003 :2017 & FCC Part 15 Subpart B: 2017, CSA C22. No. 166-: 2015, EN 60598-2-17/a2:1991, UL 1573:2003/R:2016-12

Contrôle & données photométriques

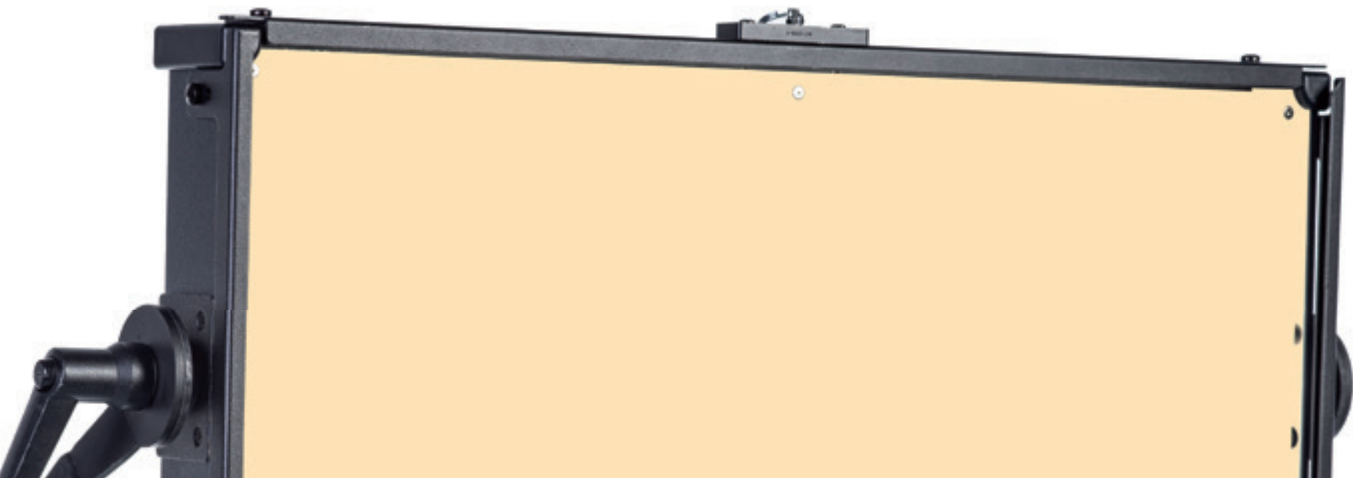
Modes de contrôle	INT-CCT, INT-CCT-EXTENDED
Courbe de gradation	Souple
Puissance lumineuse (hot lumens)	9 009 lm (@ 2 800 K), 13 808 lm (@ 4 400 K), 13 290 lm (@ 6 000 K)
Éclairage	800 lux @ 3 m
Optiques	Projecteur mono source

Angle de dispersion	80 ° (environ)
Type de projection	Illumination symétrique directe
Température de couleur	Ajustable de 2 800 à 6 000 K +/- 200 K
TM-30-15 Rf (Fidelity Index)	Rf = 94 (@ 3 200 K), Rf = 90 (@ 4 400 K), Rf = 86 (@ 5 600 K)
TM-30-15 Rg (Gamut Index)	Rg =101 (@ 3 200 K), Rg = 100 (@ 4 400 K), Rg = 97 (@ 5 600 K)
Durée de vie de la source	50 000 h à 70 % de sa valeur nominale

Accessoires optionnels

CQSPFSY	Lyre manuelle
CQSPFLR	Kit LumenRadio (à installer)
CQSPFOBTBD	Volets
CQSPFOBTB4	Bride multiple
CQSPFOBTPL	Lentille de protection

CQSPFOBTPF	Porte-filtre
CQSPFOBTEZP	Boîte lumière EZ POP
CQSPFOBTEZPG	Grille pour boîte lumière EZ POP
CQSPFOBTEG	Diffuseur nid d'abeille 8 chambres, 40 °, profondeur 185 mm
CQSPFOBTEGG	Grille nid d'abeille, 40 °, profondeur 50 mm





Leaders dans les technologies lumière créatives

Nous concevons, développons et fabriquons des projecteurs LED innovants et souvent primés en Amérique du Nord depuis plus de 10 ans. Nous partons d'un postulat simple, obtenir la meilleure qualité lumière possible. Le contrôle de nos processus d'élaboration, une approche pratique de notre fabrication, les phases d'ingénierie et de tests permettent à Chroma-Q™ de proposer des projecteurs solides de qualité supérieure.

Notre mission est d'élaborer des solutions offrant aux utilisateurs le soin de développer leur expérience créative. Chroma-Q propose des luminaires en blanc variable et en couleurs d'une qualité et d'une puissance exceptionnelles. Nos projecteurs sont utilisés pour créer des designs sophistiqués et des mises en lumière immersives partout dans le monde, de Broadway aux scènes nationales, en passant par les événementiels prestigieux, les tournages cinématographiques ou les restaurants.



Chroma-Q Color Force™ |
Emil and the Detectives au National Theatre | Londres | Angleterre

© Marc Brenier



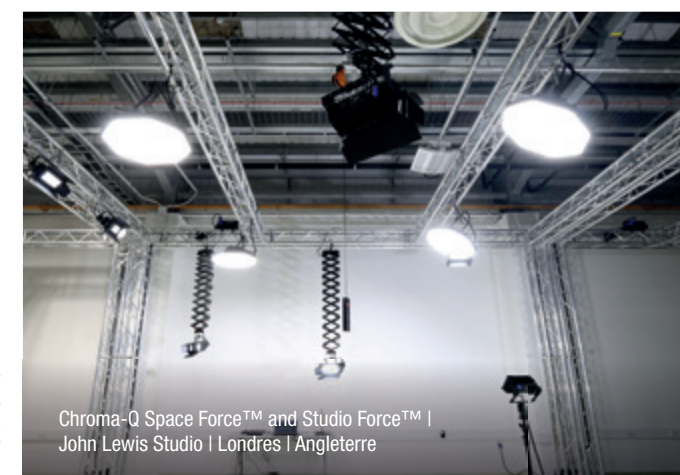
Chroma-Q Inspire | Pleasant Valley Baptist Church | North America

© Emmalee Schaumburg / Schaumburg Photography



Chroma-Q Color One 100™ | PAR Full RBGA |
BOK Centre | Oklahoma | USA

© Integrity Lighting Inc.



Chroma-Q Space Force™ and Studio Force™ |
John Lewis Studio | Londres | Angleterre

Les projecteurs Chroma-Q® ont été primés et très souvent reconnus par la presse pour leur design innovant et leurs performances hors du commun.

« Grâce aux projecteurs Inspire [de Chroma-Q], chaque source du bâtiment peut se voir assignée la couleur de notre choix ; les couleurs changent ainsi au gré des différents événements ».

Barbara de Leeuw, directrice du ICER Museum, Uift, Pays-Bas

Inspire™

Luminaire architectural
hautes performances





Inspire encastrés au Royal Scottish National Orchestra | Glasgow Royal Concert Hall | Écosse

Cette brochure présente la gamme Inspire™ de Chroma-Q, des luminaires architecturaux très performants. L'Inspire a la capacité de transformer l'ambiance d'une salle en introduisant de la couleur aux côtés d'une variété de blancs parfaits, pour un large panel d'applications diverses.



Gamme de luminaires Inspire™

Souvent primée, la gamme Inspire de Chroma-Q a été conçue pour fournir une alternative peu gourmande en énergie pour l'éclairage des salles et des scènes. L'Inspire permet d'obtenir des blancs magnifiques, des pastels subtils ou des couleurs saturées profondes, le tout dans un projecteur unique. Grâce à une optique sur-mesure précise, le faisceau lumineux est puissant, cohérent et homogène. La calibration en usine permet aux Inspire d'offrir une colorimétrie identique d'un projecteur à l'autre.

Multi usages

Embrassant à la fois les besoins du théâtre, du spectacle et de l'architectural, l'Inspire va permettre de transformer complètement l'ambiance d'une salle, de votre boutique ou de votre show.

Un véritable outil créatif

Quel que soit le contexte dans lequel vous allez l'utiliser, l'Inspire fournira au designer lumière un outil permettant de dépasser la barrière physique entre la scène et le public avec un usage créatif de la lumière et de la couleur. Grâce aux Inspire, vous pourrez créer des modifications subtiles de la température de couleur, aussi bien que des changements de couleurs francs et dynamiques.

Colorimétrie

Grâce à son mélange RGBW offrant un IRC de 90, l'Inspire permet d'obtenir des correspondances de couleurs très pointues.

Refroidissement par convection

La gamme Inspire est refroidie par convection et est très silencieuse grâce à son absence de ventilation et de bruit. Leur faible consommation en énergie signifie qu'ils génèrent très peu de chaleur.

Contrôle en DMX512

Grâce au contrôle en DMX512, il est possible de « mapper » un plafond lumineux et d'introduire ainsi des effets de couleur impressionnants pour captiver la pièce et le public.

Utilisation en broadcast

Grâce au réglage de fréquence de 1 200 à 9 600 Hz, vous évitez les phénomènes de scintillement lors de l'utilisation de l'Inspire en broadcast ou en captation vidéo.

Optiques et gradation

Les optiques spécialement conçues pour l'Inspire lui offrent une sortie lumineuse parfaitement uniforme quelle que soit la température de couleur choisie, le tout allié à une courbe de gradation de type théâtre.

Mélange de couleurs

Grâce à son système Full RGBW, l'Inspire offre un panel exceptionnel de couleurs et de vrais blancs sans effet de décomposition chromatique.



Chroma-Q® Inspire XT™
WFX - New LED Fixture
\$1251 and Above



Chroma-Q® Inspire XT™
PLSN - Best New Interior
Architectural Light



Chroma-Q® Inspire™
WFX - Best LED Fixture and
Best Overall Lighting Product



Petersfield Festival Hall | Angleterre



Inspire™ Caractéristiques principales de la gamme

- Faisceau parfaitement homogène
- Vrais blancs, pastels subtils et puissantes couleurs saturées obtenus avec un unique projecteur
- Température de couleurs ajustable de 1 000 à 10 000 K
- IRC de 90
- Courbe de gradation de type théâtre
- Idéal pour un remplacement de luminaires de plafond
- Refroidissement silencieux par convection – pas de ventilateur
- Alimentation intégrée
- Faible impact énergétique

Inspire™ Spécifications techniques de la gamme



Inspire XT™ RGBW

COULEUR	 Full RGBW
CCT	Ajustable de 1 000 à 10 000 K
IRC	Jusqu'à 90
ANGLE DE DISPERSION	  
PUISSANCE LUMINEUSE MAX	9 500 hot lumens
GRADATION	Type théâtre
PROTOCOLE DE CONTRÔLE	DMX
INDICE IP	IP20
DIMENSIONS	567 x Ø 181 mm
POIDS	7,5 kg
CONSOMMATION MAX	135 W
CONNECTIQUES	Alimentation Bornier à vis Data Bornier à vis
DURÉE DE VIE DE LA SOURCE	50 000 h (L70)

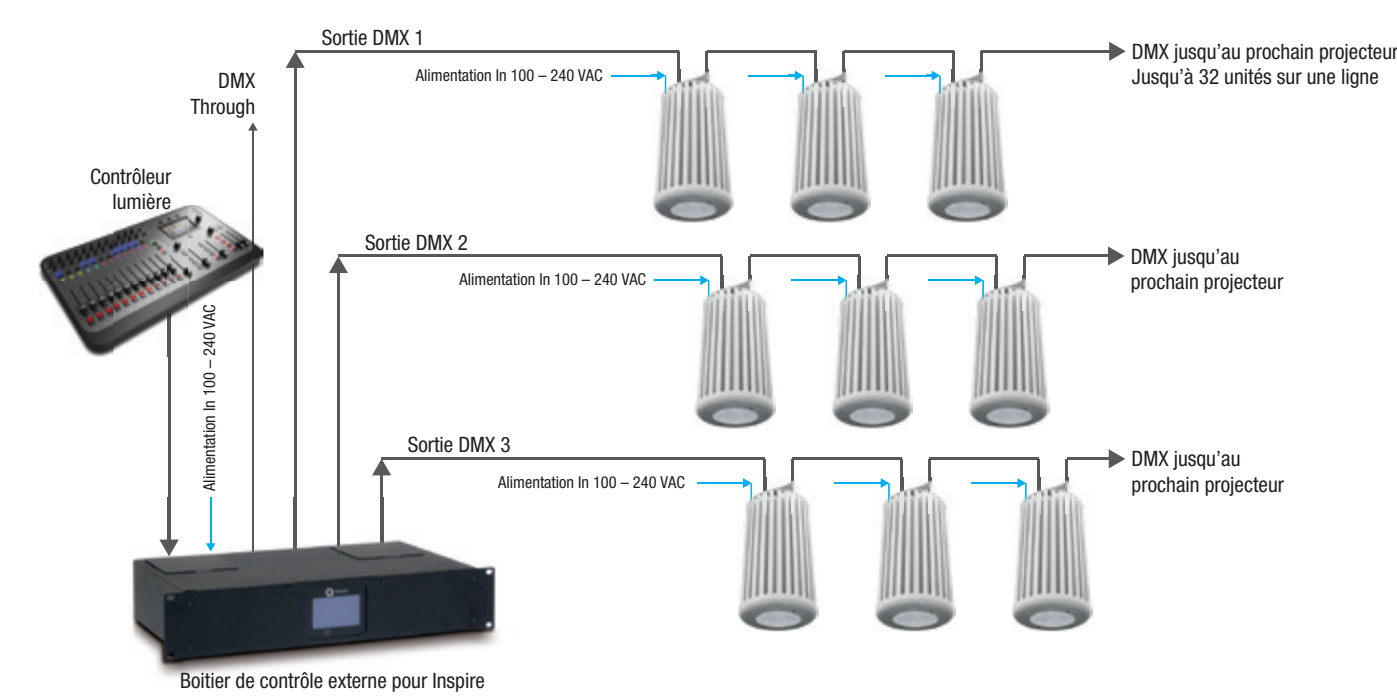
Inspire™ RGBW

COULEUR	 Full RGBW
CCT	Ajustable de 1 000 à 10 000 K
IRC	Jusqu'à 90
ANGLE DE DISPERSION	  
PUISSANCE LUMINEUSE MAX	4 390 hot lumens
GRADATION	Type théâtre
PROTOCOLE DE CONTRÔLE	DMX
INDICE IP	IP20
DIMENSIONS	404 x Ø 181 mm
POIDS	6 kg
CONSOMMATION MAX	100 W
CONNECTIQUES	Alimentation Bornier à vis ou embase powerCON Data Bornier à vis ou embase XLR5 Neutrik
DURÉE DE VIE DE LA SOURCE	50 000 h (L70)

Inspire Mini™ RGBW

COULEUR	 Full RGBW
CCT	Ajustable de 1 000 à 10 000 K
IRC	Jusqu'à 90
ANGLE DE DISPERSION	
PUISSANCE LUMINEUSE MAX	3 010 hot lumens
GRADATION	Type théâtre
PROTOCOLE DE CONTRÔLE	DMX
INDICE IP	IP20
DIMENSIONS	251 x Ø 181 mm
POIDS	3 kg
CONSOMMATION MAX	70 W
CONNECTIQUES	Alimentation Bornier à vis ou embase powerCON Data Bornier à vis ou embase XLR5 Neutrik
DURÉE DE VIE DE LA SOURCE	50 000 h (L70)

Inspire™ Boîtier de contrôle externe pour versions sur bornier à vis



- Pour les installations permanentes, nous vous conseillons l'utilisation de l'Inspire dans sa version bornier à vis et du boîtier de contrôle externe dédié. Vous réduisez les difficultés d'alimentation, centralisez le système de configuration et utilisez du câble standard pour une installation plus simple.
- Permet un contrôle centralisé pour 96 projecteurs max
 - Permet un contrôle à distance directement depuis le boîtier de contrôle
 - Permet l'enregistrement d'états lumineux et la restitution simple de ces derniers
 - Réduit le temps et les coûts d'installation
 - Compatible avec la norme UL924

Inspire™ Accessoires

La série Inspire de Chroma-Q dispose de nombreux accessoires optionnels.



Lyre pour Inspire™

- Permet un focus simple en Pan et Tilt



Casquette pour Inspire™

- Permet de réduire l'éblouissement



Volets pour Inspire™

- Permet de mieux travailler la zone d'éclairage



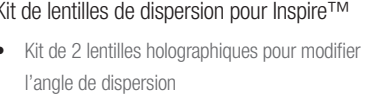
Kit d'encastrement pour Inspire™

- Permet une installation encastrée



Boîtier de contrôle externe pour Inspire™

- Norme UL924
- Interface sur écran tactile couleurs



Kit de lentilles de dispersion pour Inspire™

- Kit de 2 lentilles holographiques pour modifier l'angle de dispersion

Autres options de montage

- Consultez votre distributeur pour d'autres options de montage, notamment pour des plafonds inclinés

Les spécifications techniques sont données à titre indicatif uniquement. Parce que nous faisons évoluer constamment nos produits, nous nous réservons le droit de modifier les spécifications techniques de chaque produit sans préavis. Consultez le site pour voir les produits et spécifications à jour.

Éclairage blanc | Royal Scottish National Orchestra | Glasgow, Écosse

Problématique

Le Royal Scottish National Orchestra, la nouvelle salle de 600 sièges du Scotland's symphony orchestra est décrite comme une salle dernier-cri disposant de standards acoustiques très strictes.

L'enjeu était d'obtenir un éclairage de la salle de très haute qualité qui satisferait les besoins spécifiques de l'orchestre : pas d'éblouissement, pas de dégagement de chaleur et un fonctionnement totalement silencieux.

Solution

134 Inspire Chroma-Q en lentille serrée ont été encastrés et équipés de casquettes anti-éblouissement sur-mesure. Les bénéfices sont importants :

- Une lumière blanche et pure, sans ombres portées – les partitions sont faciles à lire
- Blanc variable – réduit les réflexions et permet de jouer sur les contrastes
- Fonctionnement silencieux – aucun impact acoustique dans la salle
- Aucun dégagement de chaleur – permet de longues périodes de répétition et de concert



« Le système d'éclairage Inspire offre l'équilibre parfait entre performance, exigence et efficacité, pour satisfaire les exigences d'un orchestre professionnel de notre temps. Comme l'a récemment commenté notre directeur musical : "nous sommes au paradis". »

Nick Lander, Directeur de la présentation et des opérations, RSNO

Éclairage peu gourmand en énergie | Église Baptiste de Pleasant Valley | Missouri, USA

Problématique

L'église Baptiste de Pleasant Valley dans le Missouri a été bâtie dans les années 40. Sur son emplacement actuel depuis 1997, elle accueille jusqu'à 4 000 fidèles lors de ses 3 offices particuliers chaque week-end.

La volonté était de casser la barrière entre la scène et le public afin de proposer une expérience immersive durant les offices et de réduire drastiquement les coûts en remplaçant l'éclairage halogène traditionnel par un système LED moderne à la consommation électrique maîtrisée.

Solution

120 Inspire Chroma-Q en lentille médium ont été installés. Les bénéfices sont importants :

- Faible consommation – réduction de 75 % de l'impact énergétique
- Courbe de gradation souple – effets identiques à ceux d'un éclairage halogène dans les basses intensités
- Puissante source RGBW – les offices disposent d'un éclairage en couleur sur la totalité du spectre
- Durée de vie de la source : 50 000 h à 70 % de sa valeur nominale



« Depuis le passage à la LED sur les 20 000 m² du campus de l'église, dont la majeure partie avec des Inspire sur notre salle principale, la consommation globale d'électricité a énormément baissé, nous permettant de réduire les couts de plus de 8 000 \$ par mois... »

Marcus Hammond, Stark Raving Solutions / Directeur technique PVBC





Fondée en 1982, DTS est une société italienne reconnue pour la qualité des produits qu'elle conçoit, fabrique et distribue dans plus de 70 pays autour du globe. Elle propose de nombreuses solutions innovantes dédiées à l'éclairage scénique et architectural.

DTS fabrique des lyres asservies, des barres, des projecteurs de théâtre (PC, Fresnel, découpes), des PARs, des blinders, des luminaires immergeables.

Parce qu'elle est attentive à l'évolution du marché et parce qu'elle sait s'adapter aux nouveaux usages, la firme transalpine a toujours su innover pour rester un des acteurs

majeurs de la lumière LED.

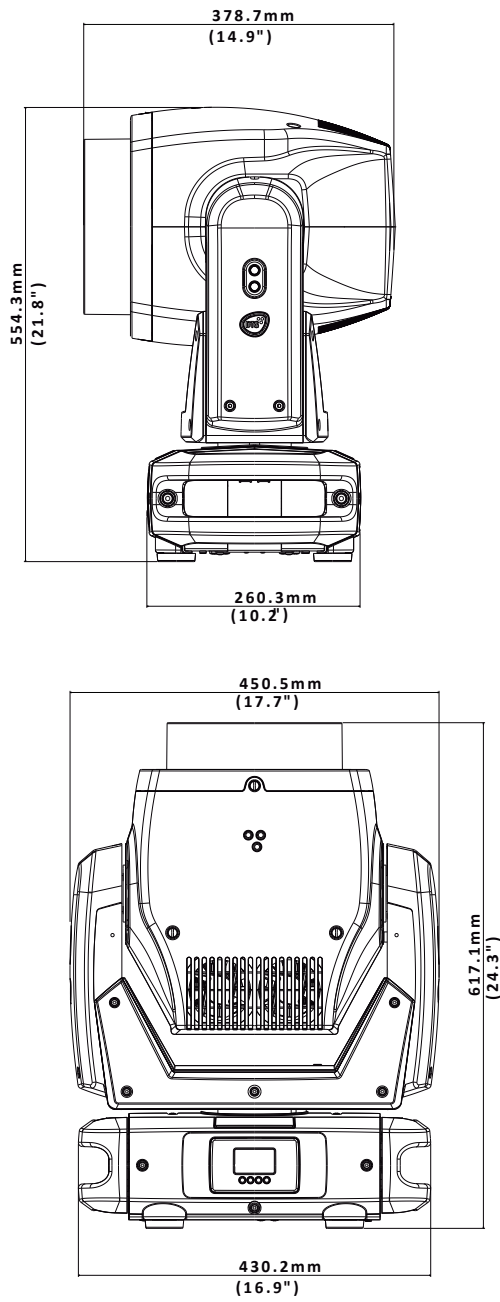
Dotée d'une forte conscience environnementale, DTS propose des projecteurs au design raffiné, qui attirent des directeurs photo et des concepteurs lumière chaque jour plus nombreux.

DTS propose une large gamme de solutions pour toutes les applications, concerts, studios TV, événementiels en intérieur comme en extérieur, salons, théâtres, palais omnisports et arénas, clubs, bâtiments, monuments, musées, fontaines...



ALCHEMY 5

LYRE MOTORISÉE FRESNEL NOUVELLE GÉNÉRATION À LA PERFECTION COLORIMÉTRIQUE



LED

High Quality Spectrum

IP20

RDM/DMX

Art-Net 4

s-ACN

EZ shell

-10° +45°



| SOURCE |

- Source LED multi-chip custom
- Flux lumineux 10 800 lumens
- IRC : jusqu'à 98
- TLCI : jusqu'à 96
- Durée de vie de la LED : > 20 000 h (à 70 % de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Zoom linéaire motorisé 10 – 47 °
- Lentille Fresnel Ø 250 mm
- Effet banane rotative indexable avec rotation infinie
- 2 filtres Frost (léger et fort)
- Casquette auto rétractable

| COULEURS ET BLANCS |

- Source LED 6 couleurs
- CTC linéaire de 1 800 à 10 000 K
- Contrôle linéaire des niveaux de Green / Magenta
- Émulation de 100 filtres gélatine (macros)
- Transfert linéaire entre les blancs et les macros
- Transfert linéaire entre macros
- CTO virtuel applicable sur chaque teinte
- Filtres couleurs additionnels Deep Blue et Deep Red

| GRADATION |

- Technologie Hi-Q Dimming pour une gradation parfaite

- Émulation tungstène (Amber Shift)
- Palette de couleurs étendue (technologie HQS)

| CONTRÔLE |

- Écran graphique LCD + 4 touches associées, fonction Autoflip, blocage de l'écran
- Protocoles de contrôle : DMX RDM, Art-Net 4, sACN
- Mode Silent pour une utilisation encore plus discrète
- Niveau de bruit en mode Silent : 37 dBA @ 1 m (pleine puissance)
- Écran sur batterie pour paramétrage hors secteur
- Possibilité de mise à jour du firmware

| DMX |

- 5 modes DMX : CCT (par défaut) / Advanced / Basic / Expo / Émulation CMY

| PAN & TILT |

- Pan 540 ° (3,8 s)
- Tilt 220 ° (2,1 s)
- Résolution des mouvements en 16-bit
- Blocage du Pan et du Tilt

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle 100-277 VAC / 50-60 Hz
- Consommation max : 450 W
- Facteur de puissance : > 0,90

| CONNECTEURS |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
- DMX : embases XLR 3 & 5 points In / Out Neutrik
- Art-Net 4 / sACN : embase etherCON Neutrik

| SÉCURITÉ INTERNE |

- Protection contre le survolage et les températures excessives

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 à +45 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 26,5 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

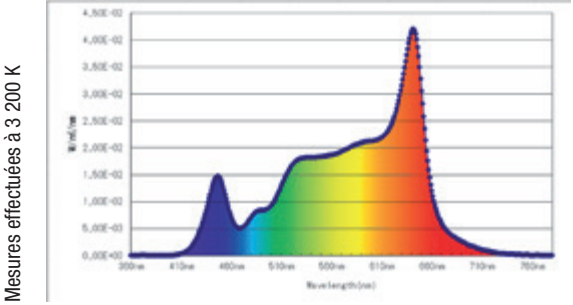
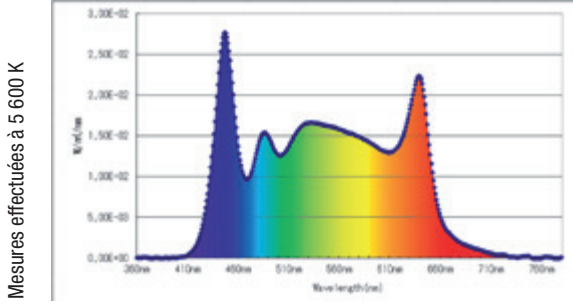
- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

| ACCESSOIRES INCLUS |

- 1 câble powerCON TRUE1 femelle
- 2 platines Oméga ¼ de tour
- 1 empreinte mousse moulée



La technologie HQS (High Quality Spectrum – marque déposée DTS) garantit une qualité des blancs supérieure et une palette de couleurs étendue notamment dans les tons pastel. Ce résultat est obtenu grâce à une nouvelle génération de sources LED – plus performant que le RGBW standard – offrant une distribution de l'énergie plus uniforme sur toute la largeur du spectre visible.



DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

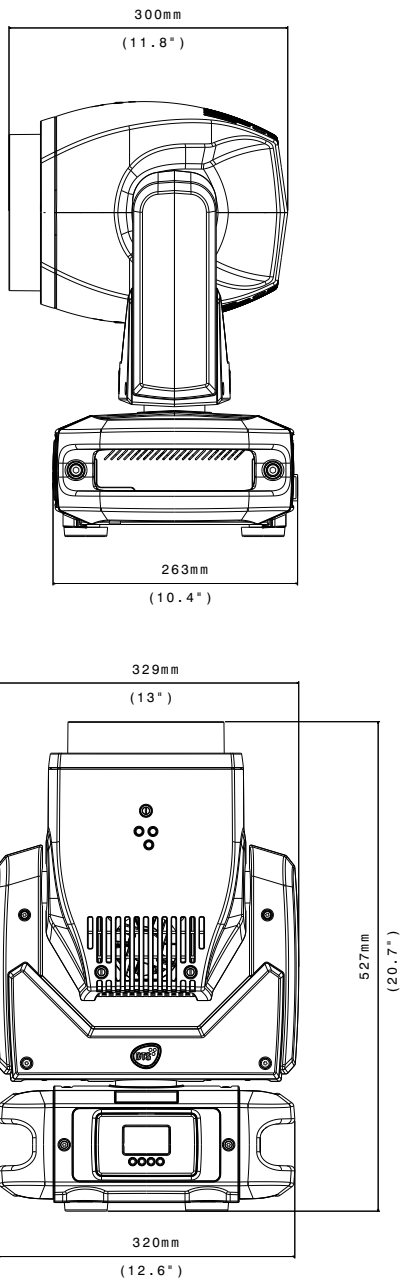
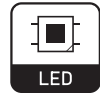
BEAM ANGLE 10° @ 50%	3200 K	mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02
	lux center (lx)	7000	1750	778	438	280
	foot candles (fc)	651	163	72	41	26
	diameter (cm)	87	175	262	350	437
	diameter (ft)	3	6	9	11	14
BEAM ANGLE 10° @ 50%	4000 K	mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02
	lux center (lx)	8875	2219	986	555	355
	foot candles (fc)	825	206	92	52	33
	diameter (cm)	87	175	262	350	437
	diameter (ft)	3	6	9	11	14
BEAM ANGLE 10° @ 50%	5600 K	mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02
	lux center (lx)	10100	2525	1122	631	404
	foot candles (fc)	939	235	104	59	38
	diameter (cm)	87	175	262	350	437
	diameter (ft)	3	6	9	11	14

BEAM ANGLE 47° @ 10%	3200 K	mt 3 ft 16.40	mt 6 ft 32.81	mt 9 ft 49.21	mt 12 ft 65.62	mt 15 ft 82.02
	lux center (lx)	1500	375	167	94	60
	foot candles (fc)	139	35	15	9	6
	diameter (cm)	435	870	1304	1739	2174
	diameter (ft)	14	29	43	57	71
BEAM ANGLE 47° @ 10%	4000 K	mt 3 ft 16.40	mt 6 ft 32.81	mt 9 ft 49.21	mt 12 ft 65.62	mt 15 ft 82.02
	lux center (lx)	1720	430	191	108	69
	foot candles (fc)	160	40	18	10	6
	diameter (cm)	435	870	1304	1739	2174
	diameter (ft)	14	29	43	57	71
BEAM ANGLE 47° @ 10%	5600 K	mt 3 ft 16.40	mt 6 ft 32.81	mt 9 ft 49.21	mt 12 ft 65.62	mt 15 ft 82.02
	lux center (lx)	1967	492	219	123	79
	foot candles (fc)	183	46	20	11	7
	diameter (cm)	435	870	1304	1739	2174
	diameter (ft)	14	29	43	57	71



ALCHEMY 3

LYRE MOTORISÉE FRESNEL NOUVELLE GÉNÉRATION À LA PERFECTION COLORIMÉTRIQUE



| **SOURCE** |

- Source LED multi-chip custom
- Flux lumineux 6 600 lumens
- IRC : jusqu'à 98
- TLCI : jusqu'à 96
- Durée de vie de la LED : > 20 000 h (à 70 % de sa puissance nominale)

| **SYSTÈME OPTIQUE** |

- Zoom linéaire motorisé 14,1 – 45,2 °
- Lentille Fresnel Ø 175 mm
- Effet banane rotative indexable avec rotation infinie
- 1 filtre Frost
- Casquette auto rétractable

| **COULEURS ET BLANCS** |

- Source LED 6 couleurs
- CTC linéaire de 1 800 à 10 000 K
- Contrôle linéaire des niveaux de Green / Magenta
- Émulation de 100 filtres gélatine (macros)
- Transfert linéaire entre les blancs et les macros
- Transfert linéaire entre macros
- CTO virtuel applicable sur chaque teinte
- Filtres couleurs additionnels Deep Blue et Deep Red

| **GRADATION** |

- Technologie Hi-Q Dimming pour une gradation parfaite
- Émulation tungstène (Amber Shift)
- Palette de couleurs étendue (technologie HQS)

| **CONTRÔLE** |

- Écran graphique LCD + 4 touches associées, fonction Autoflip, blocage de l'écran
- Protocoles de contrôle : DMX RDM
- Art-Net 4 et sACN disponibles sur demande
- Module DMX HF disponible sur demande
- Mode Silent pour une utilisation encore plus discrète
- Niveau de bruit en mode Silent : 37 dBA @ 1 m (pleine puissance)
- Écran sur batterie pour paramétrage hors secteur
- Possibilité de mise à jour du firmware

| **DMX** |

- 5 modes DMX : CCT (par défaut) / Advanced / Basic / Expo / Émulation CMY

| **PAN & TILT** |

- Pan 540 ° (1,8 s)
- Tilt 220 ° (1,1 s)
- Résolution des mouvements en 16-bit
- Blocage du Pan et du Tilt

| **ALIMENTATION** |

- Alimentation universelle 100-240 VAC / 50-60 Hz
- Consommation max : 300 W
- Facteur de puissance : > 0,94

| **CONNECTEURS** |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
- DMX : embases XLR 3 & 5 points In / Out Neutrik

| **SÉCURITÉ INTERNE** |

- Protection contre le survolage et les températures excessives

| **TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT** |

- -10 à +40 °C

| **DONNÉES PHYSIQUES** |

- Indice IP20
- Poids : 15,5 kg
- Finition : noire

| **FABRICATION ET GARANTIE** |

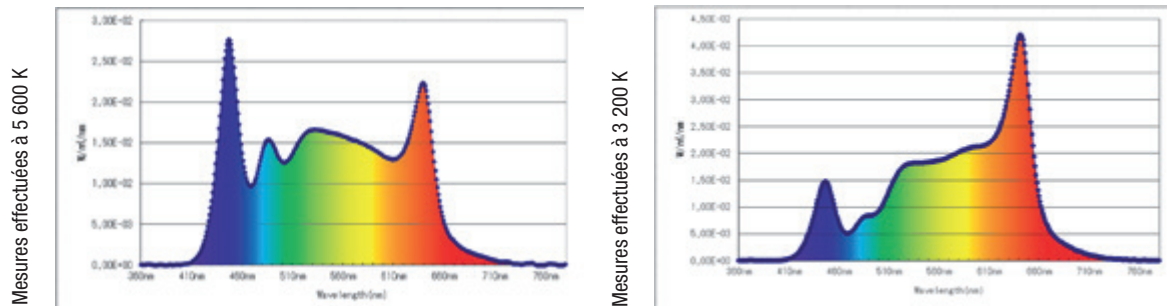
- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

| **ACCESSOIRES INCLUS** |

- 1 câble powerCON TRUE1 femelle
- 2 platines Oméga ¼ de tour
- 1 empreinte mousse moulée



La technologie HQS (High Quality Spectrum – marque déposée DTS) garantit une qualité des blancs supérieure et une palette de couleurs étendue notamment dans les tons pastel. Ce résultat est obtenu grâce à une nouvelle génération de sources LED – plus performante que le RGBW standard – offrant une distribution de l'énergie plus uniforme sur toute la largeur du spectre visible.



DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

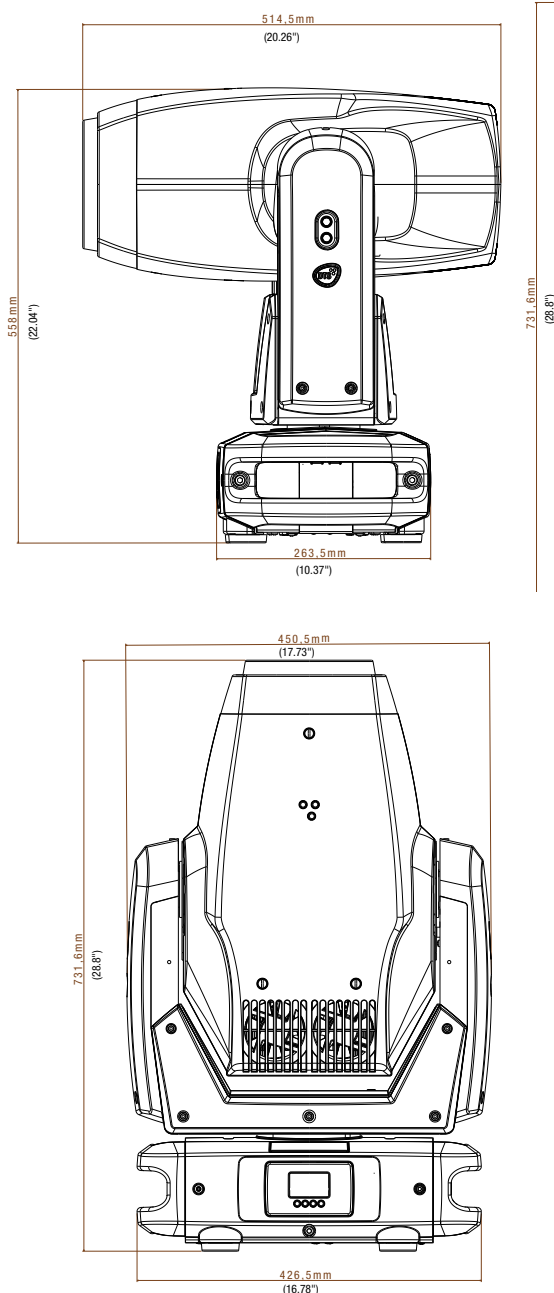
BEAM ANGLE 14,1° @ 50%	3200 K	mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02	3200 K	mt 3 ft 16.40	mt 6 ft 32.81	mt 9 ft 49.21	mt 12 ft 65.62	mt 15 ft 82.02
	lux center (lx)	1937	484	215	121	77	lux center (lx)	1679	420	187	105	67
	foot candles (fc)	180	45	20	11	7	foot candles (fc)	156	39	17	10	6
	diameter (cm)	124	247	371	495	618	diameter (cm)	250	500	749	999	1249
	diameter (ft)	4.06	8.11	12.17	16.23	20.29	diameter (ft)	8.19	16.39	24.58	32.78	40.97
BEAM ANGLE 14,1° @ 50%	4000 K	mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02	4000 K	mt 3 ft 16.40	mt 6 ft 32.81	mt 9 ft 49.21	mt 12 ft 65.62	mt 15 ft 82.02
	lux center (lx)	2412	603	268	151	96	lux center (lx)	2146	537	238	134	86
	foot candles (fc)	224	56	25	14	9	foot candles (fc)	199	50	22	12	8
	diameter (cm)	124	247	371	495	618	diameter (cm)	250	500	749	999	1249
	diameter (ft)	4.06	8.11	12.17	16.23	20.29	diameter (ft)	8.19	16.39	24.58	32.78	40.97
BEAM ANGLE 14,1° @ 50%	5600 K	mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02	5600 K	mt 3 ft 16.40	mt 6 ft 32.81	mt 9 ft 49.21	mt 12 ft 65.62	mt 15 ft 82.02
	lux center (lx)	3420	855	380	214	137	lux center (lx)	2950	738	328	184	118
	foot candles (fc)	318	79	35	20	13	foot candles (fc)	274	69	30	17	11
	diameter (cm)	124	247	371	495	618	diameter (cm)	250	500	749	999	1249
	diameter (ft)	4.06	8.11	12.17	16.23	20.29	diameter (ft)	8.19	16.39	24.58	32.78	40.97



SYNERGY 5 PROFILE

LYRE MOTORISÉE LED HAUTE PUISSANCE
AVEC SYSTÈME DE DÉCOUPE

Le SYNERGY 5 PROFILE est une lyre motorisée compacte à LED haute puissance. Elle monte une source LED blanc pur de 420 W (7 000 K / Éclairement 16 500 lumens) et propose un zoom motorisé longue course de 4,6 à 43 ° avec fonction Auto focus. Cet ensemble savamment étudié délivre un éclairage massif de 49 900 lux (@ 4,6 ° @ 5 m) et une projection très uniforme. Le SYNERGY 5 PROFILE dispose d'un système de découpe rotatif à 4 couteaux asservis.



| SOURCE |

- Source LED blanc pur de 420 W (7 000 K / 16 500 lumens)
- Double IRC (à sélectionner en DMX)
- IRC > 90 ou IRC > 75
- Durée de vie de la LED : 50 000 h à 70 % de sa valeur nominale

| SYSTÈME OPTIQUE |

- 49 900 lux @ 5 m @ 4,6 °
- Zoom linéaire motorisé avec Auto Focus 4,6 – 43 °
- Filtre Soft Frost linéaire (filtres Frost Medium et Heavy sur demande)
- Dimmer, shutter et stroboscope électroniques (0,3 à 33,3 Hz)

| COULEURS |

- CMY linéaire
- CTO linéaire (3 000 – 7 000 K)
- Émulation gélaitines
- Roue de 6 couleurs
- Effets demi-couleurs

| EFFETS DYNAMIQUES |

- Effet Dynamove (brevet DTS en cours)
- Roue d'animation virtuelle
- Roue de 6 gobos rotatifs interchangeables
- Prisme circulaire 24 facettes
- Prisme linéaire 6 facettes

| SYSTÈME DE DÉCOUPE ROTATIF |

- Système de découpe rotatif à 4 couteaux
- Fermeture complète de chaque couteau pour un effet rideau
- Rotation individuelle des couteaux : 60 ° (+/- 30 °)
- Rotation du module couteaux complet : 90 ° (+/- 45 °)

| CONTRÔLE |

- Écran LCD avec fonction Auto-flip + 4 touches associées
- Protocoles : Art-Net 4, sACN, DMX RDM
- Logiciel interne upgradable via uploader DTS
- Écran sur batterie Li-Fe pour paramétrage hors connexion

| DMX |

- 44 circuits DMX

| PAN & TILT |

- Pan : 540 ° en 2,7 s
- Tilt : 240 ° en 1,6 s
- Technologie avancée de moteurs
- Résolution des mouvements en 16-bit
- Choix de différentes vitesses de mouvement
- Blocage du Pan et du Tilt

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle 100–240 VAC / 50–60 Hz
- Consommation max : 600 W

| CONNECTEURS |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : 4 embases XLR (3 points In / Out & 5 points In / Out)
- Art-Net / sACN : embase etherCON

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 à +40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 32 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

| ACCESSOIRES FOURNIS |

- 1 empreinte mousse EZ-shell – 560 x 490 x 670 mm (2 pièces par flight case)
- 1 filtre Soft Frost (monté)
- 1 fiche powerCON TRUE1 mâle
- 1 fiche XLR5 mâle
- 1 fiche XLR5 femelle
- 2 platines Omega avec fixations ¼ de tour

| ACCESSOIRES OPTIONNELS |

- Filtre Medium Frost (DTSSYN5MF)
- Filtre Heavy Frost (DTSSYN5HF)
- Flight case pour 2 lyres (DTSSYN5FC2)
- Crochets pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

ROUE DE GOBOS ROTATIFS



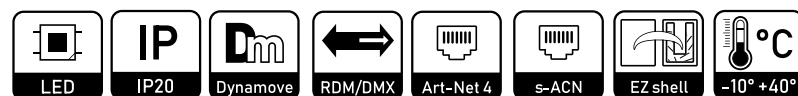
ROUE DE COULEURS



DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

	mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02
lux center (lx)	49940	12485	5549	3121	1998
foot candles (fc)	4641	1160	516	290	186
diameter (cm)	40	80	120	161	201
diameter (ft)	1.32	2.64	3.95	5.27	6.59

	mt 3 ft 16.40	mt 6 ft 32.81	mt 9 ft 49.21	mt 12 ft 65.62	mt 15 ft 82.02
lux center (lx)	4119	1030	458	257	165
foot candles (fc)	383	96	43	24	15
diameter (cm)	236	473	709	945	1182
diameter (ft)	7.75	15.51	23.26	31.02	38.77

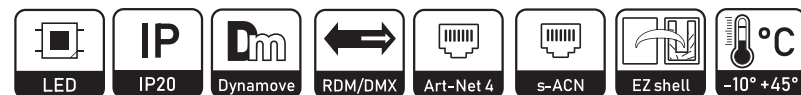
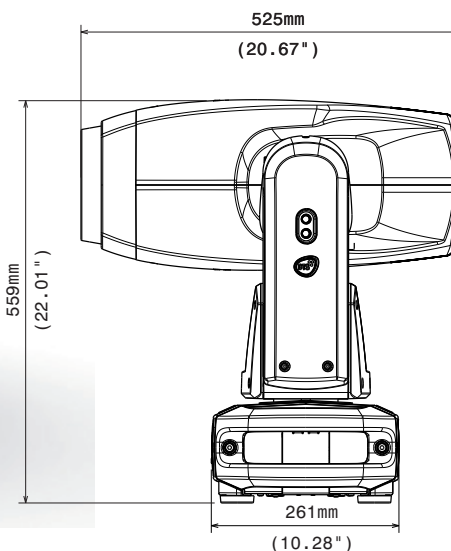
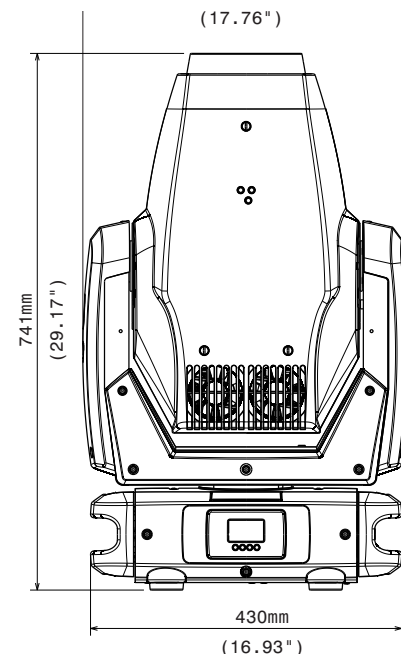




SYNERGY 5 SPOT

LYRE MOTORISÉE LED HAUTE PUISSANCE
POUR APPLICATIONS SCÉNIQUES ET BROADCAST

Le SYNERGY 5 SPOT est une lyre motorisée compacte à LED haute puissance, élaborée pour tout type d'applications haut-de-gamme. Le projecteur dispose d'une qualité lumineuse exceptionnelle (IRC > 90 / R9 >80), monte une source LED blanc pur de 420 W (7 000 K / Éclairement 16 500 lumens) et propose un zoom motorisé longue course de 5,5 à 43 ° avec fonction Auto focus. Cet ensemble savamment étudié délivre un éclairage massif de 48 500 lux (@ 5,5 ° @ 5 m) et une projection parfaitement uniforme. Le SYNERGY 5 SPOT dispose également de l'effet révolutionnaire 'Dynamove' (brevet DTS en cours) permettant la création d'effets 3D dynamiques.



CODE ARTICLE : DTSSYN5SCMY

| SOURCE |

- Source LED blanc pur de 420 W (7 000 K / Éclairement 16 500 lumens)
- Double IRC (à sélectionner en DMX)
- IRC > 90 ou IRC > 75
- Durée de vie de la LED : 50 000 h à 70 % de sa valeur nominale

| SYSTÈME OPTIQUE |

- 48 500 lux @ 5 m @ 5,5 °
- Zoom linéaire motorisé avec Auto Focus 5,5 – 43 °
- Filtre Soft Frost linéaire (filtres Frost Medium et Heavy disponibles sur demande)
- Dimmer, shutter et stroboscope électroniques (0,3 à 33,3 Hz)

| COULEURS |

- CMY linéaire
- CTO linéaire (3 000 – 7 000 K)
- Émulation gélâtines
- Roue de 6 couleurs
- Effets demi-couleurs

| EFFETS DYNAMIQUES |

- Effet Dynamove (brevet DTS en cours)
- Roue d'animation virtuelle
- Roue de 13 gobos fixes interchangeables
- Roue de 6 gobos rotatifs interchangeables
- Prisme circulaire 24 facettes
- Prisme linéaire 6 facettes

| CONTRÔLE |

- Écran LCD avec fonction Auto-flip + 4 touches associées
- Protocoles : Art-Net 4, sACN, DMX RDM
- Écran sur batterie Li-Fe pour paramétrage hors connexion
- Logiciel interne upgradable via uploader DTS

| DMX |

- 37 circuits DMX

| PAN & TILT |

- Pan : 540 ° en 2,7 s
- Tilt : 240 ° en 1,6 s
- Technologie avancée de moteurs
- Résolution des mouvements en 16-bit
- Choix de différentes vitesses de mouvement
- Blocage du Pan et du Tilt

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle 100–277 VAC / 50–60 Hz
- Consommation max : 550 W
- Facteur de puissance : 0,90

| CONNECTEURS |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR3 et XLR5 In / Out
- Art-Net / sACN : embase etherCON

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 à +45 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 35 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

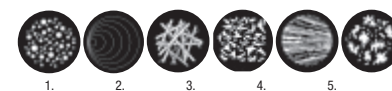
ACCESSOIRES FOURNIS

- 1 empreinte mousse EZ-shell – 560 x 490 x 670 mm (2 pièces par flight case)
- 1 filtre Soft Frost (monté)
- 1 fiche powerCON TRUE1 mâle
- 1 fiche XLR5 mâle
- 1 fiche XLR5 femelle
- 2 platines Omega avec fixations ¼ de tour

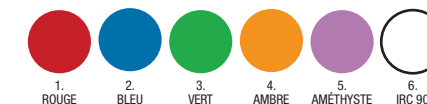
ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Filtre Medium Frost (DTSSYN5MF)
- Filtre Heavy Frost (DTSSYN5HF)
- Flight case pour 2 lyres (DTSSYN5FC2)
- Crochets pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Boîtier de mise à jour logicielle (DTSBOX2)

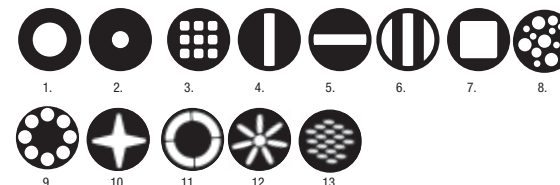
ROUE DE GOBOS ROTATIFS



ROUE DE COULEURS



ROUE DE GOBOS FIXES



DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

BEAM ANGLE 5.5°		mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02	BEAM ANGLE 43°		mt 3 ft 16.40	mt 6 ft 32.81	mt 9 ft 49.21	mt 12 ft 65.62	mt 15 ft 82.02
	lux center (lx)	48500	12125	5389	3031	1940		lux center (lx)	4119	1030	458	257	165
	foot candles (fc)	4507	1127	501	282	180		foot candles (fc)	383	96	43	24	15
	diameter (cm)	48	96	144	192	240		diameter (cm)	236	473	709	945	1182
	diameter (ft)	1.58	3.15	4.73	6.30	7.88		diameter (ft)	7.75	15.51	23.26	31.02	38.77



EUPHONY3

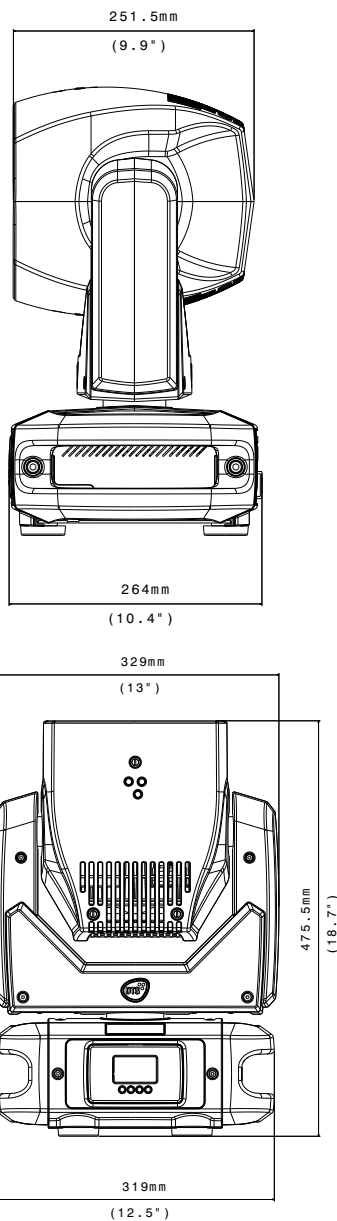
LE WASH LED ULTRA COMPACT À LARGE PLAGE DE ZOOM ET AU SYSTÈME OPTIQUE AVANCÉ



Groupe optique sans lentille Soft Frost



Groupe optique avec lentille Soft Frost



CODE ARTICLE : DTSEUPH3

| SOURCE |

- 7 LEDs Full RGBW de 60 W
- Puissance lumineuse : 7 500 lumens
- Durée de vie des LEDs : 50 000 h (à 70 % de leur valeur nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Zoom linéaire motorisé 5,6 à 69 °
- Système optique haute efficacité
- Filtre Soft Frost inclus
- Projections uniformes pour toute la plage de zoom

| COULEURS |

- 16 millions de couleurs
- Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire de la température (2 700 – 8 000 K)
- Émulation de 16 filtres gélatine

| CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM
- 18 ou 20 circuits DMX
- Module DMX HF disponible en option
- Écran LCD + 4 touches associées
- Écran sur batterie et fonction Autoflip
- Modes Standard et Silent
- Mise à jour possible du logiciel interne via la DTSBOX2

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 420 W
- Facteur de puissance > 0,94

| CONNECTEURS |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
- DMX : embases XLR3 et XLR5 In / Out Neutrik

| SÉCURITÉ INTERNE |

- Protection contre le survolage et les températures excessives

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 à +40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 14 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- 1 câble powerCON TRUE1 femelle
- 1 platine Omega ¼ de tour
- 1 filtre Soft Frost

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Carte DMX HF LumenRadio
- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

BEAM ANGLE 5.6° @ 50%		mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02
RED	lux center (lx)	3442	861	382	215	138
	foot candles (fc)	320	80	36	20	13
GREEN	lux center (lx)	6170	1543	686	386	247
	foot candles (fc)	573	143	64	36	23
BLUE	lux center (lx)	1424	356	158	89	57
	foot candles (fc)	132	33	15	8	5
WHITE	lux center (lx)	9501	2375	1056	594	380
	foot candles (fc)	883	221	98	55	35
FULL RGBW	lux center (lx)	16600	4150	1844	1038	664
	foot candles (fc)	1543	386	171	96	62
BEAM ANGLE 5.3°	diameter (cm)	49	98	147	196	245
	diameter (ft)	1.60	3.21	4.81	6.42	8.02

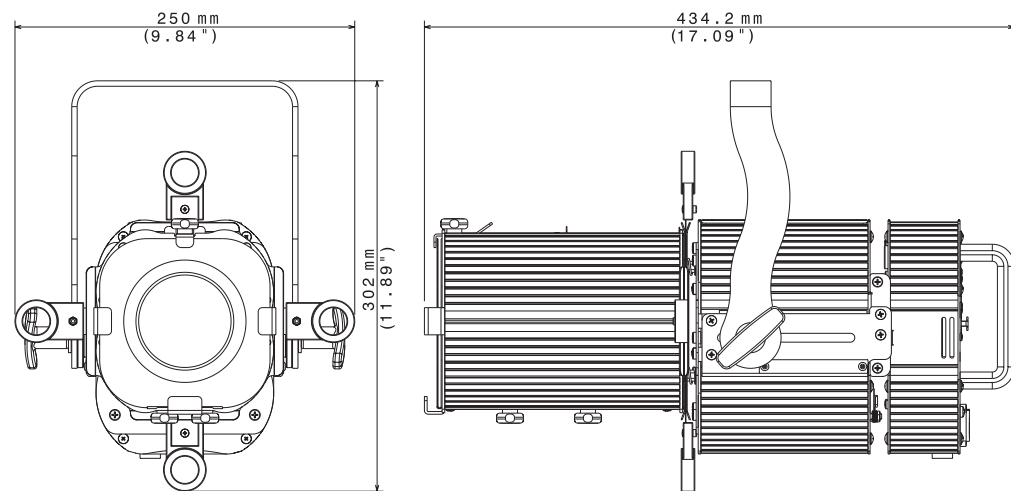
BEAM ANGLE 69° @ 10%		mt 3 ft 9.84	mt 6 ft 19.68	mt 9 ft 29.53	mt 12 ft 39.37	mt 15 ft 49.21
RED	lux center (lx)	229	57	25	14	9
	foot candles (fc)	21	5	2	1	1
GREEN	lux center (lx)	456	114	51	29	18
	foot candles (fc)	42	11	5	3	2
BLUE	lux center (lx)	101	25	11	6	4
	foot candles (fc)	9	2	1	1	1
WHITE	lux center (lx)	694	174	77	43	28
	foot candles (fc)	64	16	7	4	3
FULL RGBW	lux center (lx)	1213	303	135	76	49
	foot candles (fc)	113	28	13	7	5
BEAM ANGLE 72.5°	diameter (cm)	412	825	1237	1649	2062
	diameter (ft)	13.53	27.06	40.59	54.12	67.64



PROFILO LED 80

LE REMPLAÇANT IDÉAL D'UNE DÉCOUPE 1 000 W TRADITIONNELLE

La PROFILO LED 80 est une découpe LED solide, compacte et légère. Elle dispose de 4 couteaux internes et d'un zoom linéaire de 20 à 36 °. Elle est équipée d'une source LED blanche à haut rendement, disponible en différentes températures de couleur : 3 000, 4 000 ou 5 000 K. C'est un projecteur idéal pour les studios TV, les théâtres ou les musées, comme une réelle alternative aux 1 000 W traditionnels.



3 000 K :
DTSDEC80

4 000 K :
DTSDEC81

5 000 K :
DTSDEC82

| SOURCE |

- LED blanche mono source à haut rendement
- Différentes températures de couleur :
 - 3 000 K
 - 4 000 K
 - 5 000 K
- IRC > 90
- Durée de vie de la LED :
 - 50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Zoom linéaire 20 à 36 °
- Zoom haute définition avec lentilles à double condenseur

| GOBOS |

- Gobos taille M
- Ø gobo : 66 mm
- Ø image : 48 mm
- Épaisseur : de 0,2 à 3 mm

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 1, 2 ou 3 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée
 - 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 100 W max
- Facteur de puissance > 0,95

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survoltagage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Système de découpe interne à 4 couteaux amovibles
- Lyre réglable sur le corps du projecteur
- Poids : 5,8 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Porte filtre noir
- 4 couteaux

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Porte gobo taille M (DTS104)
- Iris / Diaphragme (DTS103)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

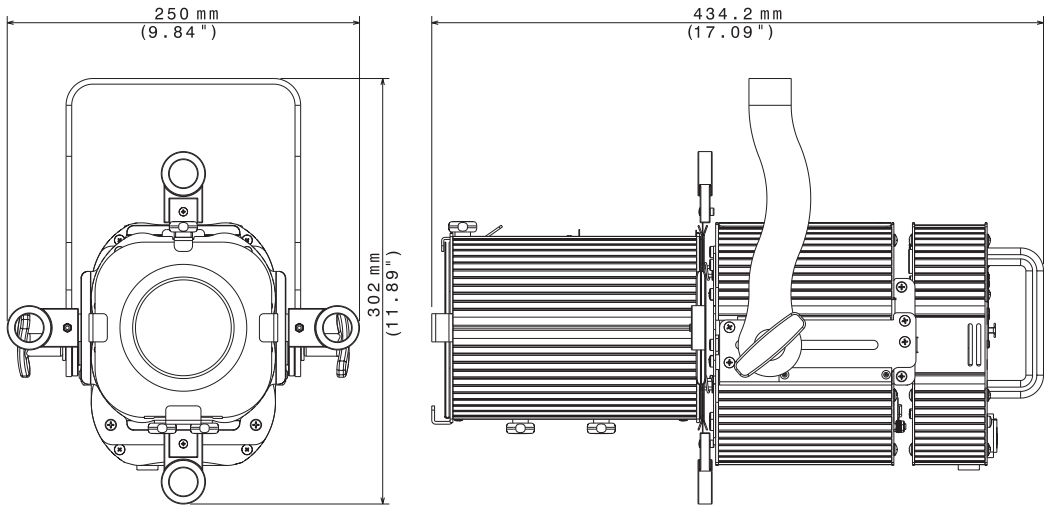
	3000K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81		4000K / 5000K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
BEAM ANGLE 20°	lux center (lx)	6552	1638	728	410	262	BEAM ANGLE 20°	lux center (lx)	7445	1861	827	465	298
	foot candles (fc)	609	152	68	38	24		foot candles (fc)	692	173	77	43	28
	diameter (cm)	71	141	212	282	353		diameter (cm)	71	141	212	282	353
	diameter (ft)	2.31	4.63	6.94	9.26	11.57		diameter (ft)	2.31	4.63	6.94	9.26	11.57
BEAM ANGLE 36°	lux center (lx)	4528	1132	503	283	181	BEAM ANGLE 36°	lux center (lx)	5470	1368	608	342	219
	foot candles (fc)	421	105	47	26	17		foot candles (fc)	508	127	56	32	20
	diameter (cm)	130	260	390	520	650		diameter (cm)	130	260	390	520	650
	diameter (ft)	4.26	8.53	12.79	17.06	21.32		diameter (ft)	4.26	8.53	12.79	17.06	21.32



PROFILO LED 80 CT

LA DÉCOUPE LED EN BLANC VARIABLE
POUR LE THÉÂTRE ET LA TÉLÉVISION

La PROFILO LED 80 CT est une découpe LED solide, compacte et légère, équipée d'une source LED de 100 W à haut rendement. La température de couleur est ajustable linéairement de 2 700 à 6 000 K, permettant au projecteur de trouver sa place dans des applications TV et théâtre où précision est le maître-mot. La découpe intègre 4 couteaux amovibles et dispose d'un zoom linéaire de 20 à 36 °.



LED

CT
Tunable

built-in PSU

IP
IP20

RDM/DMX

-10° +40°



CODE ARTICLE :
DTSDEC80VW

| SOURCE |

- LED blanche à haut rendement avec ajustement de la température (2 700 – 6 000 K)
- IRC > 80
- Durée de vie : 50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Zoom linéaire 20 à 36 °
- Zoom haute définition avec lentilles à double condenseur

| GOBOS |

- Gobos taille M
- Ø gobo : 66 mm
- Ø image : 48 mm
- Épaisseur : de 0,2 à 3 mm

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 2 ou 7 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 100 W max
- Facteur de puissance > 0,95

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Système de découpe interne à 4 couteaux amovibles
- Lyre réglable sur le corps du projecteur
- Poids : 5,8 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Porte filtre noir
- 4 couteaux

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Porte gobo taille M (DTS104)
- Iris / Diaphragme (DTS103)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

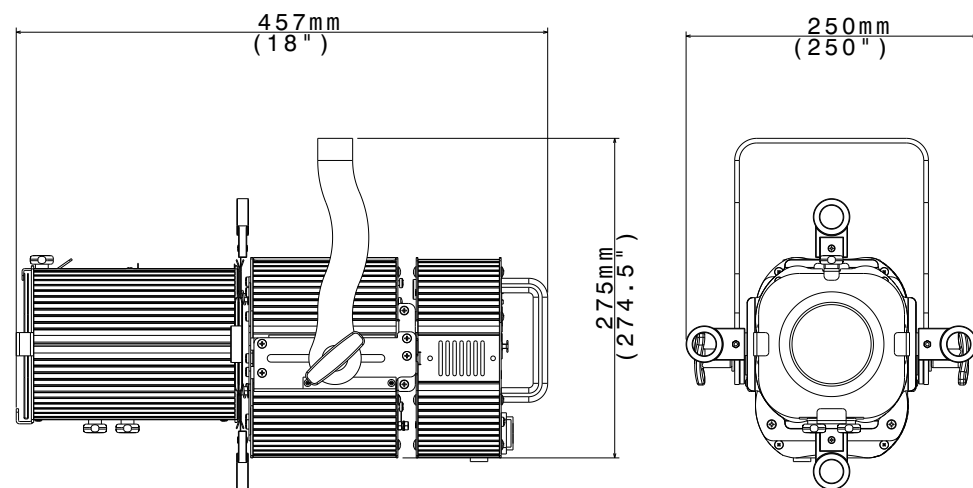
	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
BEAM ANGLE 20°	lux center (lx)	6360	1590	707	398
	foot candles (fc)	591	148	66	37
	diameter (cm)	71	141	212	282
	diameter (ft)	2.31	4.63	6.94	9.26
BEAM ANGLE 36°	lux center (lx)	3944	986	438	247
	foot candles (fc)	367	92	41	23
	diameter (cm)	130	260	390	520
	diameter (ft)	4.26	8.53	12.79	17.06



PROFILO LED 120 HQS

POUR DES APPLICATIONS NÉCESSITANT
UNE PERFECTION COLORIMÉTRIQUE

La PROFILO LED 120 HQS est une découpe puissante, légère et compacte équipée d'une LED de 120 W à haut rendement, couplée à un zoom linéaire 20 à 38 °. Elle dispose de la technologie HQS (High Quality Spectrum - **marque déposée DTS**) garantissant une qualité des blancs supérieure et une palette de couleurs étendue notamment dans les tons pastel et chauds. C'est un projecteur idéal pour les studios TV, les théâtres et les applications où la qualité colorimétrique est le maître-mot.



CODE ARTICLE :
DTSDEC120FC

| SOURCE |

- Source LED RGBA haute puissance
- Durée de vie de la LED : > 50 000 h (à 70 % de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Zoom linéaire 20 à 38 °
- Zoom haute définition avec lentilles à double condenseur

| COULEURS |

- 16 millions de couleurs
- Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire de la température (2 700 – 8 000 K)
- Technologie HQS (High Quality Spectrum)

| GRADATION |

- Technologie Hi-Q Dimming pour une gradation parfaite

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 10 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 120 W max
- Facteur de puissance > 0,95

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survoltagage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 5,8 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- 1 câble powerCON TRUE1 femelle
- 1 porte-filtre
- 4 couteaux
- 1 filtre Soften

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Porte gobo taille M (DTS104)
- Iris / Diaphragme (DTS103)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
ALL COLORS (FULL POWER)	lux center (lx)	4613	1153	513	288	185
	foot candles (fc)	429	107	48	27	17
WHITE 3200 K	lux center (lx)	2700	675	300	169	108
	foot candles (fc)	251	63	28	16	10
WHITE 4000 K	lux center (lx)	3150	788	350	197	126
	foot candles (fc)	293	73	33	18	12
WHITE 5600 K	lux center (lx)	3375	844	375	211	135
	foot candles (fc)	314	78	35	20	13
BEAM ANGLE 20°	diameter (cm)	71	141	212	282	353
	diameter (ft)	2.31	4.63	6.94	9.26	11.57

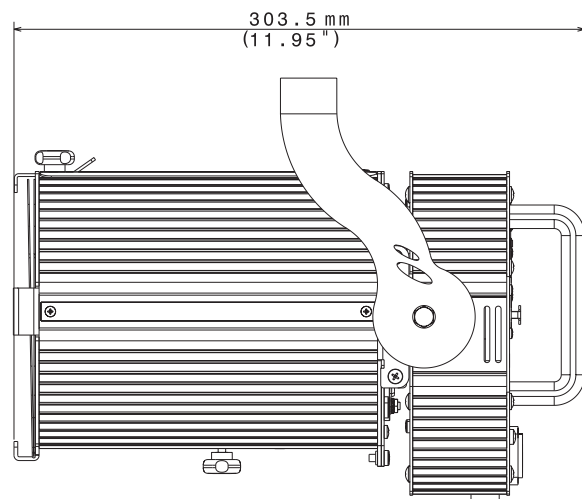
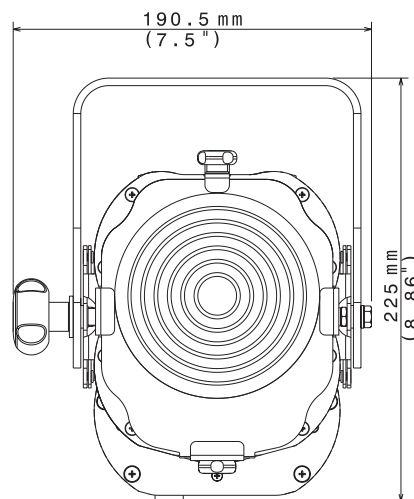
		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
ALL COLORS (FULL POWER)	lux center (lx)	1688	422	188	106	68
	foot candles (fc)	157	39	17	10	6
WHITE 3200 K	lux center (lx)	1080	270	120	68	43
	foot candles (fc)	100	25	11	6	4
WHITE 4000 K	lux center (lx)	1193	298	13375	48	22
	foot candles (fc)	111	28	12	7	4
WHITE 5600 K	lux center (lx)	1283	321	143	80	51
	foot candles (fc)	119	30	13	7	5
BEAM ANGLE 38°	diameter (cm)	138	275	413	551	689
	diameter (ft)	4.52	9.04	13.56	18.07	22.59



SCENA LED 80

LE REMPLAÇANT IDÉAL
D'UN 1 000 W TRADITIONNEL

Le SCENA LED 80 est un projecteur LED extrêmement compact et léger. Il est équipé d'une source LED blanche à haut rendement, disponible en différentes températures de couleur : 3 000, 4 000 ou 5 000 K. C'est un projecteur idéal pour les studios TV, les théâtres ou les musées, comme une réelle alternative aux 1 000 W traditionnels.



3 000 K :
DTSFR80

4 000 K :
DTSFR81

5 000 K :
DTSFR82

| SOURCE |

- LED blanche mono source à haut rendement
- Différentes températures de couleur :
3 000 K
4 000 K
5 000 K
- IRC > 90
- Durée de vie : 50 000 h
(à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Lentille Fresnel Ø 112 mm
- Zoom linéaire 14 à 77 °

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 1, 2 ou 3 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée
100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 100 W max
- Facteur de puissance > 0,95

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survoltagage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 4,1 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Porte filtre noir

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Volets 4 faces (DTS101)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

BEAM ANGLE 14° @ 50%	3000K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	7145	1786	794	447	286
	foot candles (fc)	664	166	74	42	27
	diameter (cm)	49	98	147	196	246
	diameter (ft)	1.61	3.22	4.83	6.45	8.06
BEAM ANGLE 77° @10%	lux center (lx)	1399	350	155	87	56
	foot candles (fc)	130	33	14	8	5
	diameter (cm)	318	636	955	1273	1591
	diameter (ft)	10.44	20.88	31.32	41.75	52.19

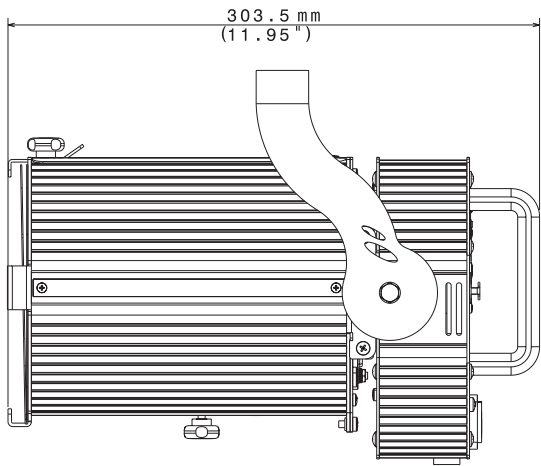
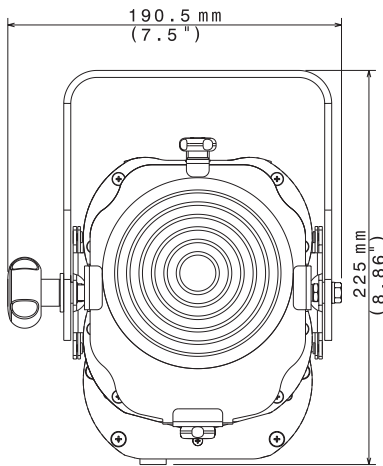
BEAM ANGLE 14° @ 50%	4000K / 5000K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	8146	2037	905	509	326
	foot candles (fc)	757	189	84	47	30
	diameter (cm)	49	98	147	196	246
	diameter (ft)	1.61	3.22	4.83	6.45	8.06
BEAM ANGLE 77° @10%	lux center (lx)	1653	413	184	103	66
	foot candles (fc)	154	38	17	10	6
	diameter (cm)	318	636	955	1273	1591
	diameter (ft)	10.44	20.88	31.32	41.75	52.19



SCENA LED 80 CT

LE FRESNEL LED EN BLANC VARIABLE
POUR LE THÉÂTRE ET LA TÉLÉVISION

Le SCENA LED 80 CT est un projecteur LED extrêmement compact et léger, équipé d'une source LED de 100 W à haut rendement. La température de couleur est ajustable linéairement de 2 700 à 6 000 K, permettant au projecteur de trouver sa place comme une alternative aux 1 000 W traditionnels, dans des applications TV ou théâtre où précision est le maître-mot.



LED

CT
Tunable

built-in PSU

IP
IP20

RDM/DMX

-10° +40°



| SOURCE |

- LED blanche à haut rendement avec ajustement de la température (2 700 – 6 000 K)
- IRC > 80
- Durée de vie de la LED : 50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Lentille Fresnel Ø 112 mm
- Zoom linéaire 14 à 77 °

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 2 ou 7 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 100 W max
- Facteur de puissance > 0,95

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 4,1 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Porte filtre noir

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Volets 4 faces (DTS101)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

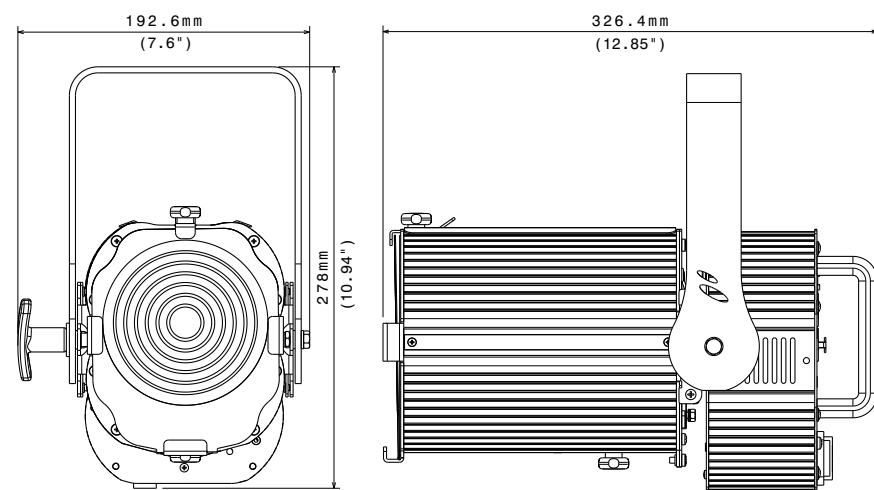
BEAM ANGLE 14° @50%		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	9094	2273	1010	568	364
	foot candles (fc)	845	211	94	53	34
	diameter (cm)	49	98	147	196	246
	diameter (ft)	1.61	3.22	4.83	6.45	8.06
BEAM ANGLE 77° @10%	lux center (lx)	1500	375	167	94	60
	foot candles (fc)	139	35	15	9	6
	diameter (cm)	318	636	955	1273	1591
	diameter (ft)	10.44	20.88	31.32	41.75	52.19



SCENA LED 120 HQS

POUR DES APPLICATIONS NÉCESSITANT
UNE PERFECTION COLORIMÉTRIQUE

Le SCENA LED 120 HQS est un projecteur Fresnel puissant, léger et compact équipé d'une LED de 120 W à haut rendement, couplée à un zoom linéaire 20 à 74 °. Il dispose de la technologie HQS (High Quality Spectrum - marque déposée DTS) garantissant une qualité des blancs supérieure et une palette de couleurs étendue notamment dans les tons pastel et chauds. C'est un projecteur idéal pour les studios TV, les théâtres et les applications où la qualité colorimétrique est le maître-mot.



CODE ARTICLE :
DTSFR120FC

| SOURCE |

- Source LED RGBA haute puissance
- Durée de vie de la LED : > 50 000 h (à 70 % de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Ø de la lentille Fresnel : 112 mm
- Zoom linéaire 20 à 74 °

| COULEURS |

- 16 millions de couleurs
- Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire de la température (2 700 – 8 000 K)
- Technologie HQS (High Quality Spectrum)

| GRADATION |

- Technologie Hi-Q Dimming pour une gradation parfaite

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 10 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 120 W max
- Facteur de puissance > 0,95

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survoltag

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 4,5 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- 1 câble powerCON TRUE1 femelle
- 1 porte-filtre

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Volets 4 faces (DTS101)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
ALL COLORS (FULL POWER)	lux center (lx)	3375	844	375	211	135
	foot candles (fc)	314	78	35	20	13
WHITE 3200 K	lux center (lx)	2025	506	225	127	81
	foot candles (fc)	188	47	21	12	8
WHITE 4000 K	lux center (lx)	2273	568	253	142	91
	foot candles (fc)	211	53	23	13	8
WHITE 5600 K	lux center (lx)	2475	619	275	155	99
	foot candles (fc)	230	58	26	14	9
BEAM ANGLE 20° @ 50%	diameter (cm)	71	141	212	282	353
	diameter (ft)	2.31	4.63	6.94	9.26	11.57

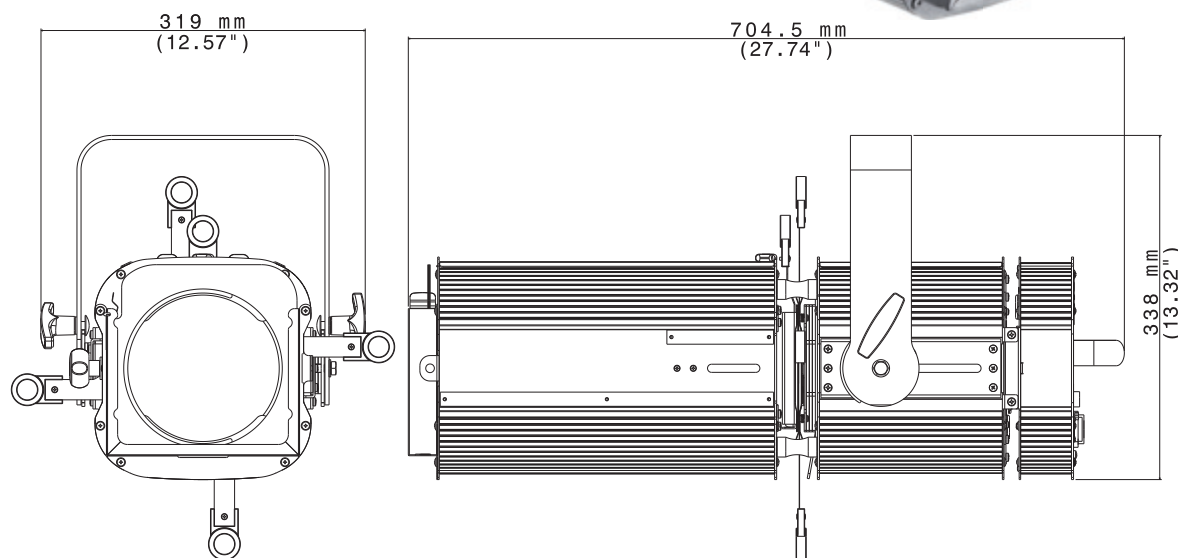
		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
ALL COLORS (FULL POWER)	lux center (lx)	855	214	95	53	34
	foot candles (fc)	79	20	9	5	3
WHITE 3200 K	lux center (lx)	506	127	56	32	20
	foot candles (fc)	47	12	12	3	2
WHITE 4000 K	lux center (lx)	540	135	60	34	22
	foot candles (fc)	50	13	6	3	2
WHITE 5600 K	lux center (lx)	608	152	68	38	24
	foot candles (fc)	56	14	6	4	2
BEAM ANGLE 74° @ 10%	diameter (cm)	301	603	904	1206	1507
	diameter (ft)	9.89	19.78	29.67	39.56	49.45



PROFILO LED 200

L'ALTERNATIVE POLYVALENTE AUX DÉCOUPES TRADITIONNELLES

La PROFILO LED 200 est une découpe LED solide, légère et puissante. Elle dispose de 4 couteaux internes et d'un zoom linéaire de 15,5 à 38 °. Elle est équipée d'une source LED blanc chaud 3 200 K de 200 W à haut rendement. C'est un projecteur idéal pour les studios TV, les théâtres ou les musées, comme une réelle alternative aux découpes traditionnelles.



3 200 K : DTSDEC200WW
4 000 K : DTSDEC200NW
5 600 K : DTSDEC200CW

| SOURCE |

- LED blanche mono source à haut rendement
- Différentes températures de couleur :
3 200 K
4 000 K
5 600 K
- IRC > 95
- Durée de vie de la LED :
50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Zoom linéaire 15,5 à 38 °
- Zoom haute définition avec lentilles à double condenseur

| SYSTÈME DE DÉCOUPE |

- 4 couteaux asymétriques
- Chaque couteau peut être retourné
- Rotation complète du système de découpe sur +/- 35 °
- Couteaux opérant sur 3 plans distincts
- Ajout possible d'un 5° couteau

| GOBOS |

- Gobos taille B
- Ø gobo : 86 mm
- Ø image : 60 mm
- Épaisseur : de 0,2 à 2 mm

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 1, 2 ou 3 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée
100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 200 W max
- Facteur de puissance > 0,94

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survoltagage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Système de découpe interne à 4 couteaux amovibles
- Lyre réglable sur le corps du projecteur
- Poids : 15 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON TRUE1 femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Filtre optique Soft Egde
- Porte filtre noir
- 4 couteaux

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- 5° couteau (DTS107)
- Porte gobo taille B (DTS106)
- Iris / Diaphragme (DTS105)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

BEAM ANGLE 15.5°	3200 K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	24869	6217	2763	1554	995
	foot candles (fc)	2311	578	257	144	92
	diameter (cm)	54	109	163	218	272
	diameter (ft)	1.79	3.57	5.36	7.14	8.93

BEAM ANGLE 38°	lux center (lx)	5614	1403	624	351	225
	foot candles (fc)	522	130	58	33	21
	diameter (cm)	138	275	413	551	689
	diameter (ft)	4.52	9.04	13.56	18.07	22.59

BEAM ANGLE 15.5°	4000 K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	32382	8096	3598	2024	1295
	foot candles (fc)	3009	752	334	188	120
	diameter (cm)	54	109	163	218	272
	diameter (ft)	1.79	3.57	5.36	7.14	8.93

BEAM ANGLE 38°	lux center (lx)	6863	1716	763	429	275
	foot candles (fc)	638	159	71	40	26
	diameter (cm)	138	275	413	551	689
	diameter (ft)	4.52	9.04	13.56	18.07	22.59

BEAM ANGLE 15.5°	5600° K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	36448	9112	4050	2278	1458
	foot candles (fc)	3387	847	376	212	135
	diameter (cm)	54	109	163	218	272
	diameter (ft)	1.79	3.57	5.36	7.14	8.93

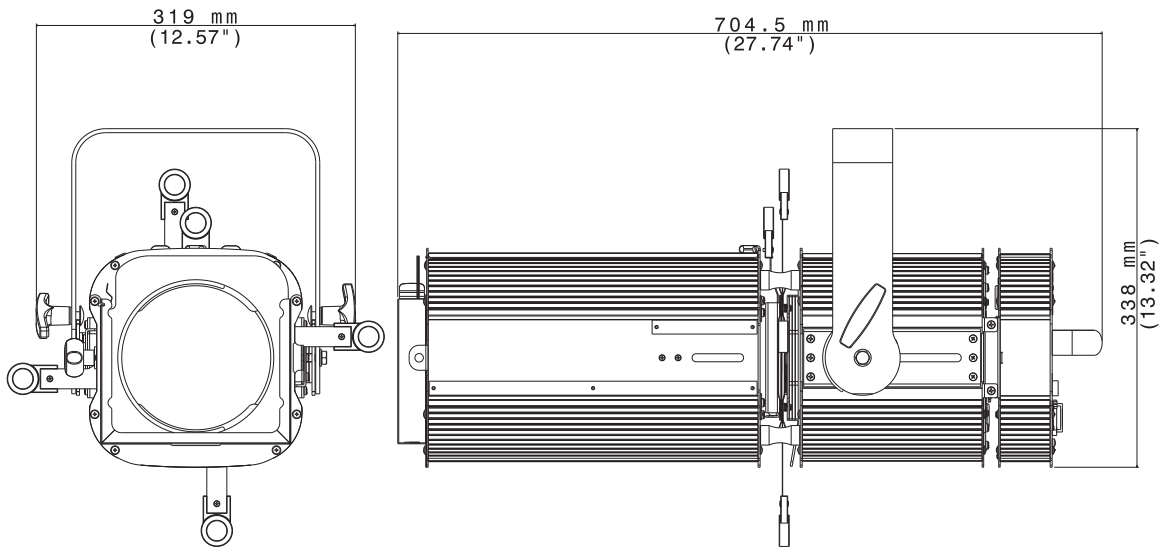
BEAM ANGLE 38°	lux center (lx)	7774	1943	864	486	311
	foot candles (fc)	722	181	80	45	29
	diameter (cm)	138	275	413	551	689
	diameter (ft)	4.52	9.04	13.56	18.07	22.59



PROFILO LED 200 CT

L'ALTERNATIVE POLYVALENTE AUX DÉCOUPES TRADI-
TIONNELLES AVEC TEMPÉRATURE DE COULEUR VARIABLE

La PROFILO LED 200 CT est une découpe LED solide, légère et puissante. Elle dispose de 4 couteaux internes et d'un zoom linéaire de 15,5 à 38 °. Elle est équipée d'une source LED à température de couleur variable linéairement de 2 700 à 6 500 K, permettant au projecteur de trouver sa place dans des applications où précision est le maître-mot. C'est un projecteur idéal pour les studios TV, les théâtres ou les musées, comme une réelle alternative aux découpes traditionnelles.



LED

CT
Tunable

built-in PSU

IP
IP20

RDM/DMX

-10° +40°



| **SOURCE** |

- LED blanche à haut rendement avec ajustement de la température (2 700 – 6 500 K)
- IRC > 90
- Durée de vie de la LED : 50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| **SYSTÈME OPTIQUE** |

- Zoom linéaire 15,5 à 38 °
- Zoom haute définition avec lentilles à double condenseur

| **SYSTÈME DE DÉCOUPE** |

- 4 couteaux asymétriques
- Chaque couteau peut être retourné
- Rotation complète du système de découpe sur +/- 35 °
- Couteaux opérant sur 3 plans distincts
- Ajout possible d'un 5° couteau

| **GOBOS** |

- Gobos taille B
- Ø gobo : 86 mm
- Ø image : 60 mm
- Épaisseur : de 0,2 à 2 mm

| **INTERFACE / CONTRÔLE** |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 2 ou 7 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| **ALIMENTATION** |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 200 W max
- Facteur de puissance > 0,94

| **CONNECTIQUES** |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| **PROTECTIONS INTERNES** |

- Circuits de protection contre le survoltag et la surchauffe

| **TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT** |

- -10 / 40 °C

| **DONNÉES PHYSIQUES** |

- Indice IP20
- Système de découpe interne à 4 couteaux amovibles
- Lyre réglable sur le corps du projecteur
- Poids : 15 kg
- Finition : noire

| **FABRICATION ET GARANTIE** |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON TRUE1 femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Filtre optique Soft Egde
- Porte filtre noir
- 4 couteaux

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- 5° couteau (DTS107)
- Porte gobo taille B (DTS106)
- Iris / Diaphragme (DTS105)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

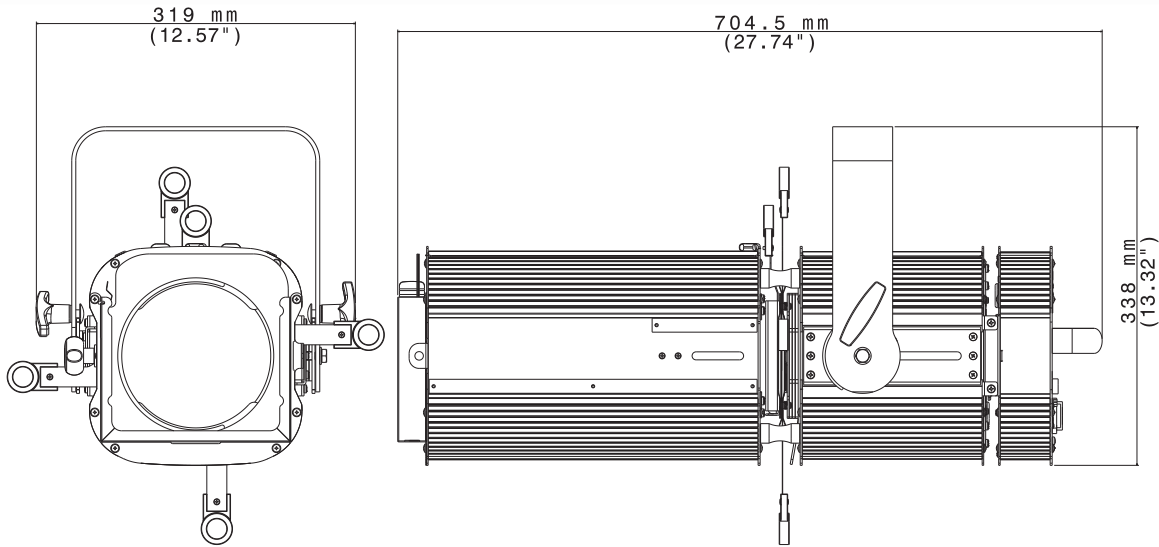
	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
BEAM ANGLE 15.5°	lux center (lx)	25900	6475	2878	1619
	foot candles (fc)	2407	602	267	150
	diameter (cm)	54	109	163	218
	diameter (ft)	1.79	3.57	5.36	7.14
BEAM ANGLE 38°	lux center (lx)	5551	1388	617	347
	foot candles (fc)	516	129	57	32
	diameter (cm)	138	275	413	551
	diameter (ft)	4.52	9.04	13.56	18.07



PROFILO LED 200 FC

L'ALTERNATIVE POLYVALENTE AUX DÉCOUPES TRADITIONNELLES, EN COULEURS

La PROFILO LED 200 FC est une découpe LED solide, légère et puissante. Elle dispose de 4 couteaux internes et d'un zoom linéaire de 19 à 41 °. Elle est équipée d'une source LED Full RGBW de 200 W à haut rendement, permettant la création de plus de 16 millions de couleurs. C'est un projecteur idéal pour les studios TV, les théâtres ou les musées, comme une réelle alternative aux découpes traditionnelles.



CODE ARTICLE :
DTSDEC200FC

| SOURCE |

- LED Full RGBW à haut rendement
- LED blanche 5 600 K (IRC > 90)
- Durée de vie de la LED : 50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Zoom linéaire 19 à 41 °
- Zoom haute définition avec lentilles à double condenseur

| SYSTÈME DE DÉCOUPE |

- 4 couteaux asymétriques
- Chaque couteau peut être retourné
- Rotation complète du système de découpe sur +/- 35 °
- Couteaux opérant sur 3 plans distincts
- Ajout possible d'un 5° couteau

| GOBOS |

- Gobos taille B
- Ø gobo : 86 mm
- Ø image : 60 mm
- Épaisseur : de 0,2 à 2 mm

| COULEURS |

- 28 macros d'émulation filtres gélatine
- Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire de la température (2 700 – 8 000 K)

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 10 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 200 W max
- Facteur de puissance > 0,94

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Système de découpe interne à 4 couteaux amovibles
- Lyre réglable sur le corps du projecteur
- Poids : 15 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON TRUE1 femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Filtre optique Soft Egde
- Porte filtre noir
- 4 couteaux

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- 5° couteau (DTS107)
- Porte gobo taille B (DTS106)
- Iris / Diaphragme (DTS105)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
BEAM ANGLE 19°	lux center (lx)	11147	2787	1239	697
	foot candles (fc)	1036	259	115	65
	diameter (cm)	67	134	201	268
	diameter (ft)	2.20	4.39	6.59	8.78
BEAM ANGLE 41°	lux center (lx)	3031	758	337	189
	foot candles (fc)	282	70	31	18
	diameter (cm)	150	299	449	598
	diameter (ft)	4.91	9.81	14.72	19.63

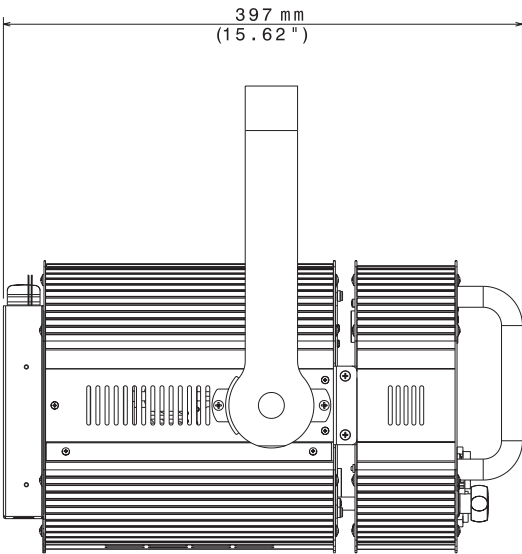
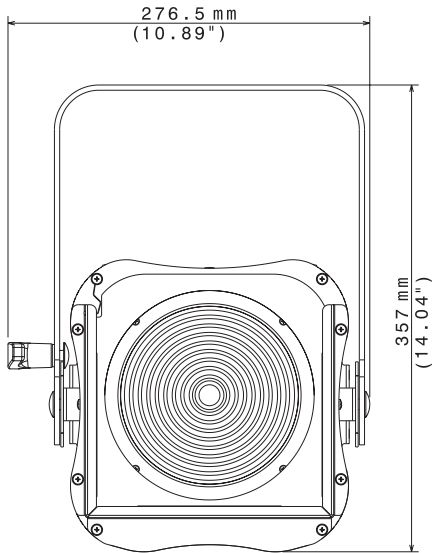


SCENA LED FRESNEL

200

L'ALTERNATIVE LED SURPUISSANTE AUX PROJECTEURS TRADITIONNELS

Le SCENA LED 200 est un projecteur LED haute puissance, compact et léger, idéal pour des applications en studios TV, théâtres, musées, expositions ou événementiels. C'est l'alternative moderne aux projecteurs conventionnels, offrant des avancées techniques en qualité lumineuse comme en facilité d'utilisation : IRC > 95, zoom linéaire 6,5 – 70 °, Flicker free, contrôle en DMX RDM ou en manuel, silencieux, très peu de maintenance, faible consommation.



3 200 K : DTSFR200WW
4 000 K : DTSFR200NW
5 600 K : DTSFR200CW

| SOURCE |

- LED blanche mono source à haut rendement
- Différentes températures de couleur :
3 200 K
4 000 K
5 600 K
- IRC > 95
- Durée de vie : 50 000 h
(à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Lentille Fresnel Ø 150 mm
- Zoom linéaire 6,5 à 70 °

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 2 ou 4 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée
100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 200 W max
- Facteur de puissance > 0,94

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 8,4 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON TRUE1 femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Porte filtre noir

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Volets 4 faces (DTS023)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

BEAM ANGLE 6.3° @ 50%	3200 K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	29375	7344	3264	1836	1175
	foot candles (fc)	2730	683	303	171	109
	diameter (cm)	23	45	68	91	114
	diameter (ft)	0.75	1.49	2.24	2.98	3.73
BEAM ANGLE 6.5° @ 50%	5600 K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	34788	8697	3865	2174	1392
	foot candles (fc)	3233	808	359	202	129
	diameter (cm)	23	45	68	91	114
	diameter (ft)	0.75	1.49	2.24	2.98	3.73
BEAM ANGLE 70° @ 10%	3200 K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	2400	600	267	150	96
	foot candles (fc)	223	56	25	14	9
	diameter (cm)	280	560	840	1120	1400
	diameter (ft)	9.19	18.38	27.57	36.76	45.94
BEAM ANGLE 6.3° @ 50%	4000 K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	35663	8916	3963	2229	1427
	foot candles (fc)	3314	829	368	207	133
	diameter (cm)	23	45	68	91	114
	diameter (ft)	0.75	1.49	2.24	2.98	3.73
BEAM ANGLE 70° @ 10%	4000 K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	2813	703	313	176	113
	foot candles (fc)	261	65	29	16	10
	diameter (cm)	280	560	840	1120	1400
	diameter (ft)	9.19	18.38	27.57	36.76	45.94



SCENA LED FRESNEL 200 CT

LE PROJECTEUR LED FRESNEL SURPUISSANT À TEMPÉRATURE DE COULEUR VARIABLE

Le SCENA LED 200 CT est un projecteur LED haute puissance, compact et léger, idéal pour des applications en studios TV, théâtres, musées, expositions ou événementiels. La LED blanche dispose d’une température de couleur **linéaire variable** de 2 700 à 6 500 K permettant au projecteur de trouver sa place dans des applications où précision est le maître-mot. C’est l’alternative moderne aux projecteurs conventionnels, offrant des avancées techniques en qualité lumineuse comme en facilité d’utilisation : IRC > 90, zoom linéaire 6,5 – 70 °, Flicker free, contrôle en DMX RDM ou en manuel, silencieux, très peu de maintenance, faible consommation.

| SOURCE |

- LED blanche à haut rendement avec ajustement de la température (2 700 – 6 500 K)
- IRC > 90
- Durée de vie de la LED : 50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Lentille Fresnel Ø 150 mm
- Zoom linéaire 6,5 à 70 °

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 2 ou 7 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 200 W max
- Facteur de puissance > 0,94

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 8,4 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON TRUE1 femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Porte filtre noir

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Volets 4 faces (DTS023)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

BEAM ANGLE 6.5° @50%		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	25000	6250	2778	1563	1000
	foot candles (fc)	2323	581	258	145	93
	diameter (cm)	23	45	68	91	114
	diameter (ft)	0.75	1.49	2.24	2.98	3.73
BEAM ANGLE 70° @10%		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
	lux center (lx)	1888	472	210	118	76
	foot candles (fc)	175	44	19	11	7
	diameter (cm)	280	560	840	1120	1400
	diameter (ft)	9.19	18.38	27.57	36.76	45.94



LED

CT
Tunable

built-in PSU

IP20

RDM/DMX

-10° +40°



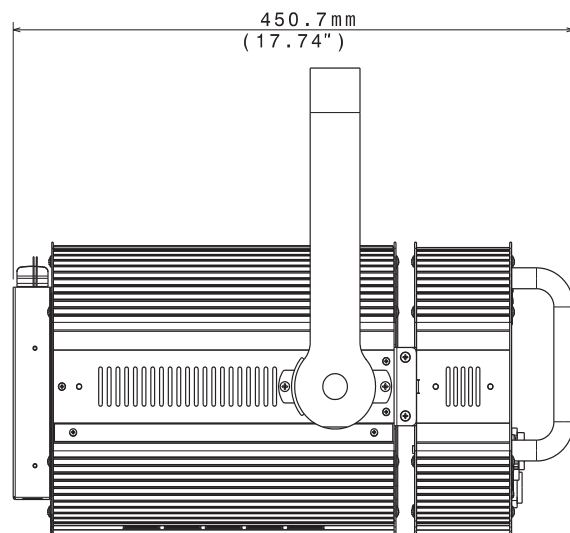
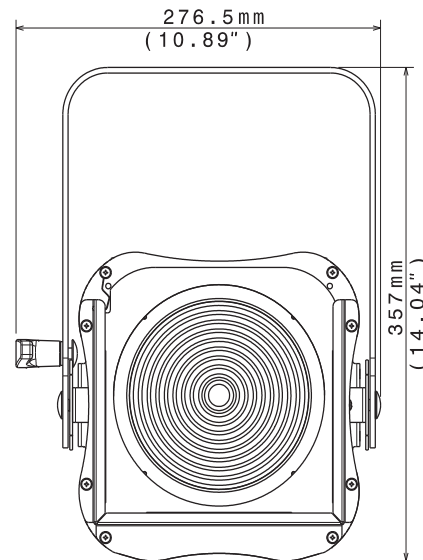


SCENA LED FRESNEL

200 FC

LE PROJECTEUR THÉÂTRE À LED AVEC COULEURS ET ZOOM LINÉAIRE

Le SCENA LED 200 FC est un projecteur LED haute puissance, compact et léger. Il est équipé d'une source LED RGBW de 200 W à haute luminosité, couplée à un zoom linéaire 14 – 60 °. C'est le projecteur idéal pour des applications en studios TV, théâtres, musées, expositions ou événementiels.



| SOURCE |

- LED Full RGBW à haut rendement
- Durée de vie : 50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Lentille Fresnel Ø 150 mm
- Zoom linéaire manuel 14 à 60 °

| COULEURS |

- 28 macros d'émulation filtres gélatine
- Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire de la température (2 700 – 8 000 K)

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 10 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 200 W max
- Facteur de puissance > 0,94

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 8,4 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON TRUE1 femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Porte filtre noir

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Volets 4 faces (DTS023)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81	
BEAM ANGLE 14° @ 50%	lux center (lx)	15744	3936	1749	984	630
	foot candles (fc)	1463	366	163	91	59
	diameter (cm)	49	98	147	196	246
	diameter (ft)	1.61	3.22	4.83	6.45	8.06
BEAM ANGLE 60° @ 10%	lux center (lx)	4081	1020	453	255	163
	foot candles (fc)	379	95	42	24	15
	diameter (cm)	231	462	693	924	1155
	diameter (ft)	7.58	15.15	22.73	30.31	37.88



CODE ARTICLE :
DTSFR200FC

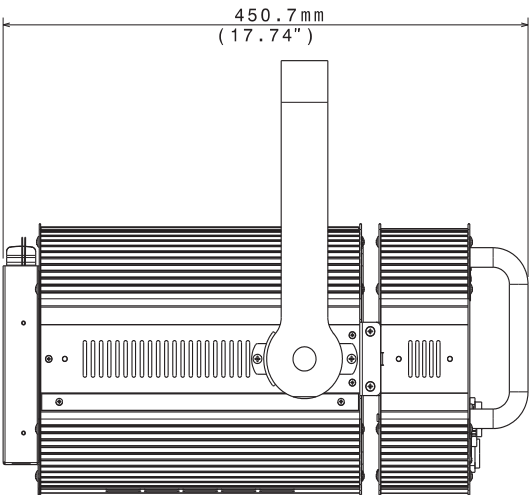
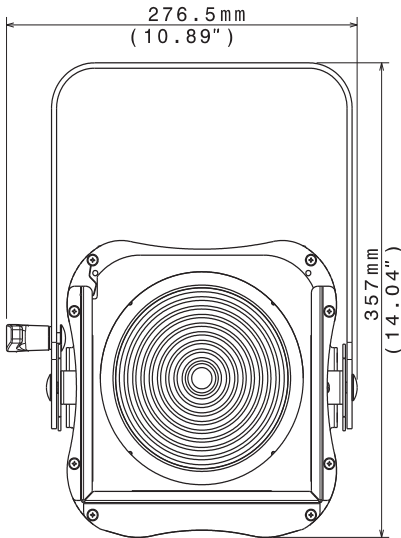


SCENA LED FRESNEL

200 MZ FC

LE PROJECTEUR THÉÂTRE À LED
AVEC COULEURS ET ZOOM MOTORISÉ

Le SCENA LED 200 MZ FC est un projecteur LED haute puissance, compact et léger. Il est équipé d'une source LED RGBW de 200 W à haute luminosité, couplée à un zoom linéaire motorisé 14 – 60 °. C'est le projecteur idéal pour des applications en studios TV, théâtres, musées, expositions ou événementiels.



| SOURCE |

- LED Full RGBW à haut rendement
- Durée de vie : 50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Lentille Fresnel Ø 150 mm
- Zoom linéaire motorisé 14 à 60 °

| COULEURS |

- 28 macros d'émulation filtres gélatine
- Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire de la température (2 700 – 8 000 K)

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 12 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 200 W max
- Facteur de puissance > 0,94

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 8,7 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON TRUE1 femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Porte filtre noir

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Volets 4 faces (DTS023)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81	
BEAM ANGLE 14° @ 50%	lux center (lx)	15744	3936	1749	984	630
	foot candles (fc)	1463	366	163	91	59
	diameter (cm)	49	98	147	196	246
	diameter (ft)	1.61	3.22	4.83	6.45	8.06
BEAM ANGLE 60° @ 10%	lux center (lx)	4081	1020	453	255	163
	foot candles (fc)	379	95	42	24	15
	diameter (cm)	231	462	693	924	1155
	diameter (ft)	7.58	15.15	22.73	30.31	37.88



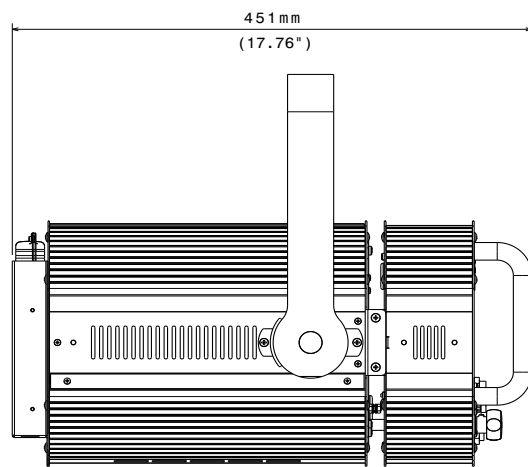
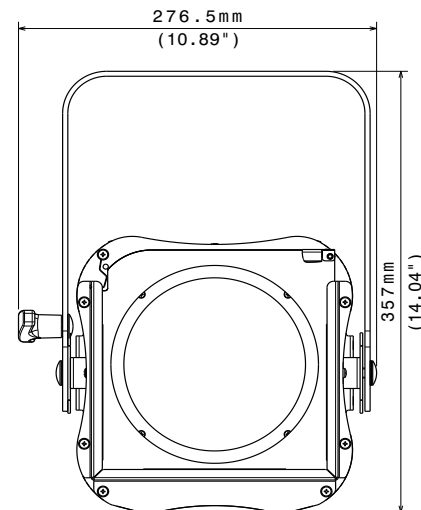
CODE ARTICLE :
DTSFR200FCMZ



SCENA LED 200 PC

LE PROJECTEUR THÉÂTRE À LED AVEC LENTILLE PC ANTIHALO

Le SCENA LED 200 PC est un projecteur LED haute puissance, compact et léger, idéal pour des applications en studios TV, théâtres, musées, expositions ou événementiels. C'est l'alternative moderne aux projecteurs conventionnels, offrant des avancées techniques en qualité lumineuse comme en facilité d'utilisation : IRC > 95, zoom linéaire 6,4 – 64 °, Flicker free, contrôle en DMX RDM ou en manuel, silencieux, très peu de maintenance, faible consommation.



| SOURCE |

- LED blanche mono source à haut rendement
- Différentes températures de couleur :
 - 3 200 K
 - 4 000 K
 - 5 600 K
- IRC > 95
- Durée de vie : 50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Lentille PC antihalo Ø 150 mm
- Zoom linéaire 6,4 à 64 °

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 2 ou 4 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 200 W max
- Facteur de puissance > 0,94

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survoltagage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 9,5 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON TRUE1 femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Porte filtre noir

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Volets 4 faces (DTS023)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

BEAM ANGLE 6.4° @ 50%

3200 K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
lux center (lx)	34538	8634	3838	2159	1382
foot candles (fc)	3210	802	357	201	128
diameter (cm)	22	45	67	89	112
diameter (ft)	0.73	1.47	2.20	2.93	3.67

BEAM ANGLE 6.4° @ 10%

lux center (lx)	2119	530	235	132	85
foot candles (fc)	197	49	22	12	8
diameter (cm)	250	500	750	1000	1250
diameter (ft)	8.20	16.40	24.60	32.80	41.00

BEAM ANGLE 6.4° @ 50%

5600 K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
lux center (lx)	41056	10264	4562	2566	1642
foot candles (fc)	3816	954	424	238	153
diameter (cm)	22	45	67	89	112
diameter (ft)	0.73	1.47	2.20	2.93	3.67

BEAM ANGLE 6.4° @ 10%

lux center (lx)	2450	613	272	153	98
foot candles (fc)	228	57	25	14	9
diameter (cm)	250	500	750	1000	1250
diameter (ft)	8.20	16.40	24.60	32.80	41.00

BEAM ANGLE 6.4° @ 50%

4000 K	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
lux center (lx)	48569	12142	5397	3036	1943
foot candles (fc)	4514	1128	502	282	181
diameter (cm)	22	45	67	89	112
diameter (ft)	0.73	1.47	2.20	2.93	3.67

BEAM ANGLE 6.4° @ 10%

lux center (lx)	2856	714	317	179	114
foot candles (fc)	265	66	29	17	11
diameter (cm)	250	500	750	1000	1250
diameter (ft)	8.20	16.40	24.60	32.80	41.00



3 200 K :
DTSPC200WW

4 000 K :
DTSPC200NW

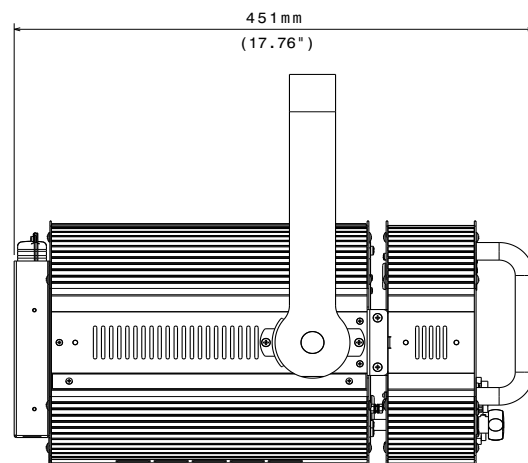
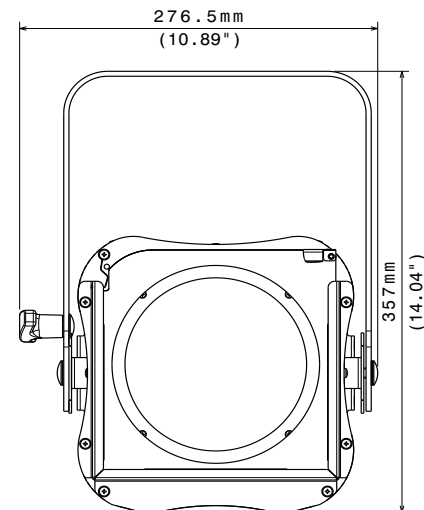
5 600 K :
DTSPC200CW



SCENA LED 200 CT PC

LE PROJECTEUR LED PC ANTIHALO SURPUISSANT À TEMPÉRATURE DE COULEUR VARIABLE

Le SCENA LED 200 CT PC est un projecteur LED haute puissance, compact et léger, idéal pour des applications en studios TV, théâtres, musées, expositions ou événementiels. La LED blanche dispose d'une température de couleur linéaire variable de 2 700 à 6 500 K permettant au projecteur de trouver sa place dans des applications où précision est le maître-mot. C'est l'alternative moderne aux projecteurs conventionnels, offrant des avancées techniques en qualité lumineuse comme en facilité d'utilisation : IRC > 90, zoom linéaire 6,4 – 64 °, Flicker free, contrôle en DMX RDM ou en manuel, silencieux, très peu de maintenance, faible consommation.



| SOURCE |

- LED blanche à haut rendement avec ajustement de la température (2 700 – 6 500 K)
- IRC > 90
- Durée de vie de la LED : 50 000 h (à 70% de sa puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Lentille PC antihalo Ø 150 mm
- Zoom linéaire 6,4 à 64 °

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 2 ou 7 circuits DMX
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 200 W max
- Facteur de puissance > 0,94

| CONNECTIQUES |

- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20
- Poids : 9,5 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON TRUE1 femelle
- Fiche XLR5 mâle
- Fiche XLR5 femelle
- Porte filtre noir

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Volets 4 faces (DTS023)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

	mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
BEAM ANGLE 6.4° @50%					
lux center (lx)	34538	8634	3838	2159	1382
foot candles (fc)	3210	802	357	201	128
diameter (cm)	22	45	67	89	112
diameter (ft)	0.73	1.47	2.20	2.93	3.67
BEAM ANGLE 64° @10%					
lux center (lx)	2119	530	235	132	85
foot candles (fc)	197	49	22	12	8
diameter (cm)	250	500	750	1000	1250
diameter (ft)	8.20	16.40	24.60	32.80	41.00



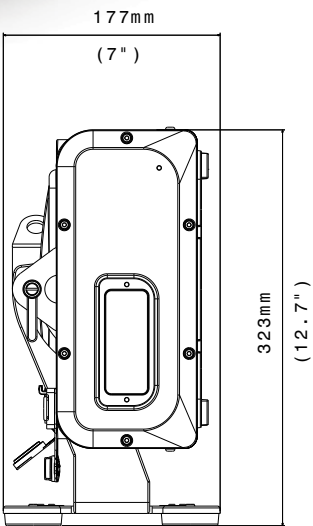
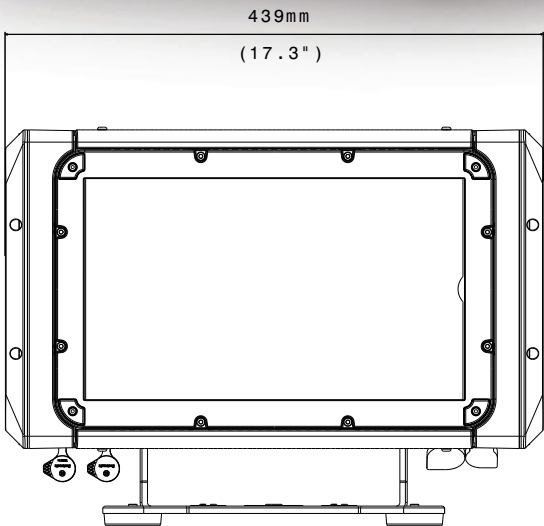
CODE ARTICLE :
DTSPC200VW



X BRICK

LE PROJECTEUR WASH POLYVALENT ET SOLIDE POUR LES APPLICATIONS LES PLUS POINTUES

Le X BRICK est un projecteur LED wash IP65 qui associe puissance, effets dynamiques et robustesse (IK09), élaboré pour toute application. Il dispose d'une alimentation intégrée, d'une gamme de filtres holographiques facilement interchangeables et de connexions IP65. De plus, deux poignées ergonomiques et une lyre pivotante élaborée garantissent une stabilité et une accroche simplifiée.



CODE ARTICLE : DTSXBRFC

| SOURCE |

- 32 LEDs OSTAR STAGE "N" Full RGBW
- Puissance lumineuse : 15 300 lumens
- Durée de vie des LEDs : > 50 000 h (à 70 % de leur puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Angle de projection : 8 °
- Livré avec filtres holographiques à monter sans outil : 20 ° / 40 ° / 60 x 10 °
- Projections parfaitement uniformes

| COULEURS |

- 16 millions de couleurs
- Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire de la température (2 700 – 8 000 K)

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Transmetteur W-DMX intégré
- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- Écran LCD + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| DMX |

- 9 modes DMX pour tout type d'application

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 650 W max
- Facteur de puissance > 0,93

| CONNECTIQUES |

- Toutes connectiques IP65 avec bouchons de protection
- Secteur : embases powerCON TRUE1 In / Out
- DMX : embases XLR5 In / Out

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -20 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP65 / IK09
- Poids : 14 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- 1 filtre holographique 20 °
- 1 filtre holographique 40 °
- 1 filtre holographique 60 x 10 °
- 1 câble powerCON TRUE1 femelle
- 1 fiche XLR5 IP65 femelle
- 1 fiche XLR5 IP65 mâle
- 1 protection d'écran anti UV
- 1 platine Oméga ¼ de tour

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Filtre holographique 10 ° (DTSXBRFCL10)
- Filtre holographique 60 ° (DTSXBRFCL60)
- Filtre holographique 80 ° (DTSXBRFCL80)
- Filtre holographique 60 x 30 ° (DTSXBRFCL6030)
- Volets 4 faces (DTSXBRFCBD)
- Casquette antihalo (DTSXBRFCTH)
- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

ULTRA-NARROW lenses		mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02
RED	lux center (lx)	6019	1505	669	376	241
	foot candles (fc)	559	140	62	35	22
GREEN	lux center (lx)	11030	2758	1226	689	441
	foot candles (fc)	1025	256	114	64	41
BLUE	lux center (lx)	2600	650	289	163	104
	foot candles (fc)	242	60	27	15	10
WHITE	lux center (lx)	15670	3918	1741	979	627
	foot candles (fc)	1456	364	162	91	58
FULL RGBW	lux center (lx)	27100	6775	3011	1694	1084
	foot candles (fc)	2519	630	280	157	101
BEAM ANGLE 8°	diameter (cm)	70	140	210	280	350
	diameter (ft)	2.29	4.59	6.88	9.18	11.47

ULTRA-NARROW lenses with 40° holographic filter		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
RED	lux center (lx)	1368	342	152	86	55
	foot candles (fc)	127	32	14	8	5
GREEN	lux center (lx)	2421	605	269	151	97
	foot candles (fc)	225	56	25	14	9
BLUE	lux center (lx)	509	127	57	32	20
	foot candles (fc)	47	12	5	3	2
WHITE	lux center (lx)	3697	924	411	231	148
	foot candles (fc)	344	86	38	21	14
FULL RGBW	lux center (lx)	6242	1560	694	390	250
	foot candles (fc)	580	145	64	36	23
BEAM ANGLE 40°	diameter (cm)	146	291	437	582	728
	diameter (ft)	4.78	9.55	14.33	19.11	23.88

ULTRA-NARROW lenses with 20° holographic filter		mt 3 ft 9.84	mt 6 ft 19.68	mt 9 ft 29.53	mt 12 ft 39.37	mt 15 ft 49.21
RED	lux center (lx)	2525	631	281	158	101
	foot candles (fc)	235	59	26	15	9
GREEN	lux center (lx)	4506	1126	501	282	180
	foot candles (fc)	419	105	47	26	17
BLUE	lux center (lx)	858	215	95	54	34
	foot candles (fc)	80	20	9	5	3
WHITE	lux center (lx)	6764	1691	752	423	271
	foot candles (fc)	629	157	70	39	25
FULL RGBW	lux center (lx)	11597	2899	1289	725	464
	foot candles (fc)	1078	269	120	67	43
BEAM ANGLE 20°	diameter (cm)	106	212	317	423	529
	diameter (ft)	3.47	6.94	10.41	13.88	17.35

ULTRA-NARROW lenses with 60°x10° holographic filter		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
RED	lux center (lx)	3608	902	401	226	144
	foot candles (fc)	335	84	37	21	13
GREEN	lux center (lx)	6164	1541	685	385	247
	foot candles (fc)	573	143	64	36	23
BLUE	lux center (lx)	1250	313	139	78	50
	foot candles (fc)	116	29	13	7	5
WHITE	lux center (lx)	9500	2375	1056	594	380
	foot candles (fc)	883	221	98	55	35
FULL RGBW	lux center (lx)	16320	4080	1813	1020	653
	foot candles (fc)	1517	379	169	95	61
BEAM ANGLE 60° X-axis	diameter (cm)	231	462	693	924	1155
	diameter (ft)	7.58	15.15	22.73	30.31	37.88
BEAM ANGLE 10° Y-axis	diameter (cm)	35	70	105	140	175
	diameter (ft)	1.15	2.30	3.44	4.59	5.74

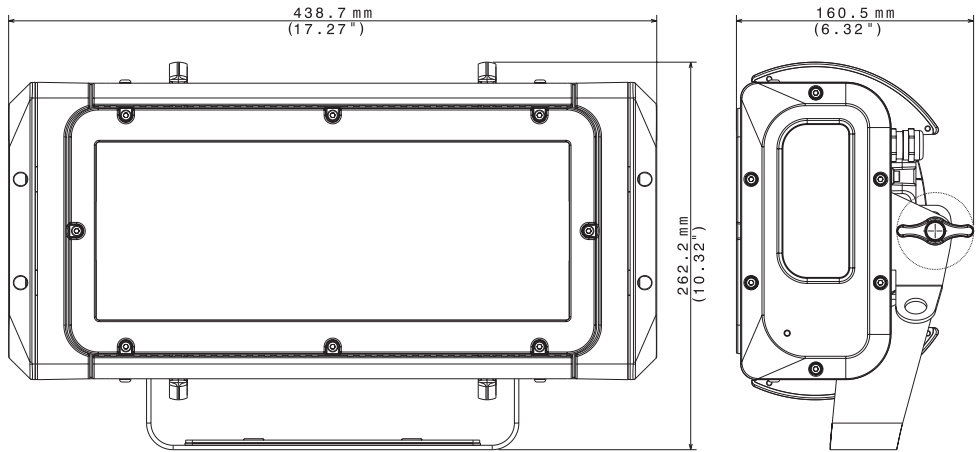


BRICK

WASH LED PUISSANT ET COMPACT AVEC ALIMENTATION INTÉGRÉE ET ANGLES DE PROJECTION INTERCHANGEABLES

Le BRICK est un wash à LEDs avec alimentation intégrée, IP65, compact et très puissant. Il est idéal pour de nombreuses applications, offrant un panel d'angles de dispersion facilement interchangeables (sans outil). Il dispose d'un câble secteur IP65 et de 2 câbles DMX équipés de connectiques XLR5 In / Out IP65, lui permettant une utilisation en prestation comme en installation fixe. Élaboré avec des composants de grande qualité, c'est un projecteur au design discret, bénéficiant d'un excellent rapport qualité / prix.

Le BRICK est également disponible avec une peinture au traitement anticorrosion. Le projecteur est ainsi protégé contre les taux élevés d'humidité et de salinité, ainsi que contre les températures excessives.



LED

Full Color

IP65

built-in PSU

RDM/DMX

IK09

-20° +45°

OPTION SUR DEMANDE



| SOURCE |

- 24 LEDs Full RGBW OSTAR STAGE N
- Durée de vie des LEDs : 50 000 h (à 70 % de leur valeur nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- Angle de projection 8 °
- Filtres holographiques à montage rapide (sans outil) inclus : 20 ° / 40 ° / 60 x 10 °
- Projections uniformes

| COULEURS |

- 16 millions de couleurs
- Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire du CCT (2 700 à 8 000 K)

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM
- 10 circuits DMX (par défaut)

- Écran LED multi fonctions + 4 touches associées
- Mise à jour possible du logiciel interne via la DTSBOX2

| CONNECTIQUES |

- Secteur : câble nu sur presse étoupe (longueur 1,5 m)
- DMX : câbles équipés de connecteurs XLR5 In / Out IP65 Neutrik (longueur 0,7 m)

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Puissance électrique : 400 W
- Facteur de puissance : 0,93

| PROTECTIONS INTERNES |

- Circuits de protection contre le survolage et la surchauffe

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -20 / 45 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP65
- Indice IK09
- Poids : 10 kg
- Finition : noire
- Disponible sur demande : traitement anticorrosion

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

| ACCESSOIRES FOURNIS |

- 1 filtre holographique 20 °
- 1 filtre holographique 40 °
- 1 filtre holographique 60 x 10 °
- 1 fiche powerCON TRUE1 mâle
- 1 fiche powerCON TRUE1 femelle
- 1 protection écran anti UV
- 1 platine Omega avec fixations ¼ de tour (déjà montée sur le projecteur)

| ACCESSOIRES OPTIONNELS |

- Kit de lentilles 12, 28 ou 38 °
- Filtre holographique 10 ° (DTSBRFCL10), 60 ° (DTSBRFCL60) ou 80 ° (DTSBRFCL80)
- Filtre holographique 60 x 30 ° (DTSBRFCL6030)
- Volets 4 faces noirs (DTSBRFCBD)
- Platine de sol (DTSBRFCP)
- Casquette antihalo (DTSBRFCTH)

- Casquette antihalo avec traitement anticorrosion (DTSBRFCTHACC)
- Kit d'installation permanente IP68 : connecteur power In IP68 + connecteurs DMX In / Out IP65 (DTSBRIPKIT)
- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

ULTRA-NARROW lenses		mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02
RED	lux center (lx)	4066	1017	452	254	163
	foot candles (fc)	378	94	42	24	15
GREEN	lux center (lx)	6647	1662	739	415	266
	foot candles (fc)	618	154	69	39	25
BLUE	lux center (lx)	545	136	61	34	22
	foot candles (fc)	51	13	6	3	2
WHITE	lux center (lx)	9940	2485	1104	621	398
	foot candles (fc)	924	231	103	58	37
FULL RGBW	lux center (lx)	14277	3569	1586	892	571
	foot candles (fc)	1327	332	147	83	53
BEAM ANGLE 8°	diameter (cm)	70	140	210	280	350
	diameter (ft)	2.29	4.59	6.88	9.18	11.47

ULTRA-NARROW lenses with 40° holographic filter		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
RED	lux center (lx)	1231	308	137	77	49
	foot candles (fc)	114	29	13	7	5
GREEN	lux center (lx)	2506	627	278	157	100
	foot candles (fc)	233	58	26	15	9
BLUE	lux center (lx)	200	50	22	13	8
	foot candles (fc)	19	5	2	2	2
WHITE	lux center (lx)	2981	745	331	186	119
	foot candles (fc)	277	69	31	17	11
FULL RGBW	lux center (lx)	4488	1122	499	280	180
	foot candles (fc)	417	104	46	26	17
BEAM ANGLE 40°	diameter (cm)	146	291	437	582	728
	diameter (ft)	4.78	9.55	14.33	19.11	23.88

ULTRA-NARROW lenses with 20° holographic filter		mt 3 ft 9.84	mt 6 ft 19.68	mt 9 ft 29.53	mt 12 ft 39.37	mt 15 ft 49.21
RED	lux center (lx)	1631	408	181	102	65
	foot candles (fc)	152	38	17	9	6
GREEN	lux center (lx)	3217	804	357	201	129
	foot candles (fc)	299	75	33	19	12
BLUE	lux center (lx)	267	67	30	17	11
	foot candles (fc)	25	6	3	2	2
WHITE	lux center (lx)	3842	960	427	240	154
	foot candles (fc)	357	89	40	22	14
FULL RGBW	lux center (lx)	6083	1521	676	380	243
	foot candles (fc)	565	141	63	35	23
BEAM ANGLE 20°	diameter (cm)	106	212	317	423	529
	diameter (ft)	3.47	6.94	10.41	13.88	17.35

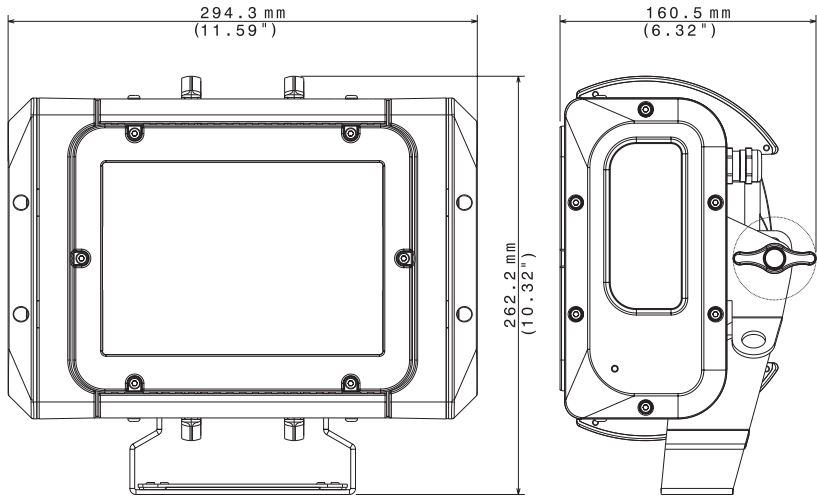
ULTRA-NARROW lenses with 60°x10° holographic filter		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
RED	lux center (lx)	2500	625	278	156	100
	foot candles (fc)	232	58	26	15	9
GREEN	lux center (lx)	4781	1195	531	299	191
	foot candles (fc)	444	111	49	28	18
BLUE	lux center (lx)	400	100	44	25	16
	foot candles (fc)	37	9	4	2	2
WHITE	lux center (lx)	6069	1517	674	379	243
	foot candles (fc)	564	141	63	35	23
FULL RGBW	lux center (lx)	9063	2266	1007	566	363
	foot candles (fc)	842	211	94	53	34
BEAM ANGLE 60° X-axis	diameter (cm)	231	462	693	924	1155
	diameter (ft)	7.58	15.15	22.73	30.31	37.88
BEAM ANGLE 10° Y-axis	diameter (cm)	35	70	105	140	175
	diameter (ft)	1.15	2.30	3.44	4.59	5.74



MINI BRICK

WASH LED IP65 PUISSANT ET TRÈS COMPACT AVEC ALIMENTATION INTÉGRÉE ET ANGLES DE PROJECTION INTERCHANGEABLES

Le MINI BRICK est un wash à LEDs avec alimentation intégrée, IP65, très compact et puissant. Il est idéal pour de nombreuses applications, offrant un panel d'angles de dispersion facilement interchangeables (sans outil). Il dispose d'un câble secteur IP65 et de 2 câbles DMX équipés de connectiques XLR5 In / Out IP65, lui permettant une utilisation en prestation comme en installation fixe. Élaboré avec des composants de grande qualité, c'est un projecteur au design discret, bénéficiant d'un excellent rapport qualité / prix. Le MINI BRICK est également disponible avec une peinture au traitement anticorrosion. Le projecteur est ainsi protégé contre les taux élevés d'humidité et de salinité, ainsi que contre les températures excessives.



LED

Full Color

IP65

built-in PSU

RDM/DMX

IK09

-20° +45°

OPTION SUR DEMANDE



- | SOURCE |**

 - 12 LEDs Full RGBW OSTAR STAGE N
 - Durée de vie des LEDs : 50 000 h (à 70 % de leur valeur nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

 - Angle de projection 8°
 - Filtres holographiques à montage rapide (sans outil) inclus : 20 ° / 40 ° / 60 x 10 °
 - Projections uniformes

| COULEURS |

 - 16 millions de couleurs
 - Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire du CCT (2 700 à 8 000 K)

| INTERFACE / CONTRÔLE |

 - Contrôle en DMX512 / RDM
 - 10 circuits DMX (par défaut)
- Écran LED multi fonctions + 4 touches associées
 - Mise à jour possible du logiciel interne via la DTSBOX2

| CONNECTIQUES |

 - Secteur : câble nu sur presse étoupe (longueur 1,5 m)
 - DMX : câbles équipés de connecteurs XLR5 In / Out IP65 Neutrik (longueur 0,7 m)

| ALIMENTATION |

 - Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
 - Puissance électrique : 200 W
 - Facteur de puissance : 0,94

| PROTECTIONS INTERNES |

 - Protection contre le survoltagé et les températures excessives
- | TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |**

 - -20 / 45 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

 - Indice IP65
 - Indice IK09
 - Poids : 7 kg
 - Finition : noire
 - Disponible sur demande : traitement anticorrosion

| FABRICATION ET GARANTIE |

 - Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
 - Garantie : 3 ans

- | ACCESSOIRES FOURNIS |**

 - 1 filtre holographique 20 °
 - 1 filtre holographique 40 °
 - 1 filtre holographique 60 x 10 °
 - 1 fiche powerCON TRUE1 mâle
 - 1 fiche powerCON TRUE1 femelle
 - 1 protection écran anti UV
 - 1 platine Omega avec fixations ¼ de tour déjà montée sur le projecteur)
- | ACCESSOIRES OPTIONNELS |**

 - Kit de lentilles 12, 28 ou 38 °
 - Filtre holographique 10 ° (DTSMBRFCL10), 60 ° (DTSMBRFCL60) ou 80 ° (DTSMBRFCL80)
 - Filtre holographique 60 x 30 ° (DTSMBRFCL6030)
 - Platine de sol (DTSBRFCP)
 - Casquette antihalo (DTSMBRFCTH)
 - Casquette antihalo avec traitement anticorrosion (DTSMBRFCTHACC)
- Kit d'installation permanente IP68 : connecteur power In IP68 + connecteurs DMX In / Out IP65 (DTSBRIPKIT)
 - Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
 - Élingue de sécurité (ES03060N)
 - Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

ULTRA-NARROW lenses		mt 5 ft 16.40	mt 10 ft 32.81	mt 15 ft 49.21	mt 20 ft 65.62	mt 25 ft 82.02
RED	lux center (lx)	2384	596	265	149	95
	foot candles (fc)	222	55	25	14	9
GREEN	lux center (lx)	4310	1078	479	269	172
	foot candles (fc)	401	100	45	25	16
BLUE	lux center (lx)	315	79	35	20	13
	foot candles (fc)	29	7	3	2	1
WHITE	lux center (lx)	5282	1321	587	330	211
	foot candles (fc)	491	123	55	31	20
FULL RGBW	lux center (lx)	6767	1692	752	423	271
	foot candles (fc)	629	157	70	39	25
BEAM ANGLE 8°	diameter (cm)	70	140	210	280	350
	diameter (ft)	2.29	4.59	6.88	9.18	11.47
ULTRA-NARROW lenses with 40° holographic filter		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
RED	lux center (lx)	612	153	68	38	24
	foot candles (fc)	57	14	6	4	2
GREEN	lux center (lx)	1250	313	139	78	50
	foot candles (fc)	116	29	13	7	5
BLUE	lux center (lx)	97	24	11	6	4
	foot candles (fc)	9	2	2	2	1
WHITE	lux center (lx)	1487	372	165	93	59
	foot candles (fc)	138	35	15	9	6
FULL RGBW	lux center (lx)	2240	560	249	140	90
	foot candles (fc)	208	52	23	13	8
BEAM ANGLE 40°	diameter (cm)	146	291	437	582	728
	diameter (ft)	4.78	9.55	14.33	19.11	23.88
ULTRA-NARROW lenses with 20° holographic filter		mt 3 ft 9.84	mt 6 ft 19.68	mt 9 ft 29.53	mt 12 ft 39.37	mt 15 ft 49.21
RED	lux center (lx)	812	203	90	51	32
	foot candles (fc)	75	19	8	5	3
GREEN	lux center (lx)	1605	401	178	100	64
	foot candles (fc)	149	37	17	9	6
BLUE	lux center (lx)	130	33	14	8	5
	foot candles (fc)	12	3	2	2	1
WHITE	lux center (lx)	1918	480	213	120	77
	foot candles (fc)	178	45	20	11	7
FULL RGBW	lux center (lx)	3038	760	338	190	122
	foot candles (fc)	282	71	31	18	11
BEAM ANGLE 20°	diameter (cm)	106	212	317	423	529
	diameter (ft)	3.47	6.94	10.41	13.88	17.35
ULTRA-NARROW lenses with 60°x10 holographic filter		mt 2 ft 6.56	mt 4 ft 13.12	mt 6 ft 19.68	mt 8 ft 26.25	mt 10 ft 32.81
RED	lux center (lx)	1247	312	139	78	50
	foot candles (fc)	116	29	13	7	5
GREEN	lux center (lx)	2387	597	265	149	95
	foot candles (fc)	222	55	25	14	9
BLUE	lux center (lx)	197	49	22	12	8
	foot candles (fc)	18	5	2	2	2
WHITE	lux center (lx)	3030	758	337	189	121
	foot candles (fc)	282	70	31	18	11
FULL RGBW	lux center (lx)	4527	1132	503	283	181
	foot candles (fc)	421	105	47	26	17
BEAM ANGLE 60° X-axis	diameter (cm)	231	462	693	924	1155
	diameter (ft)	7.58	15.15	22.73	30.31	37.88
BEAM ANGLE 10° Y-axis	diameter (cm)	35	70	105	140	175
	diameter (ft)	1.15	2.30	3.44	4.59	5.74

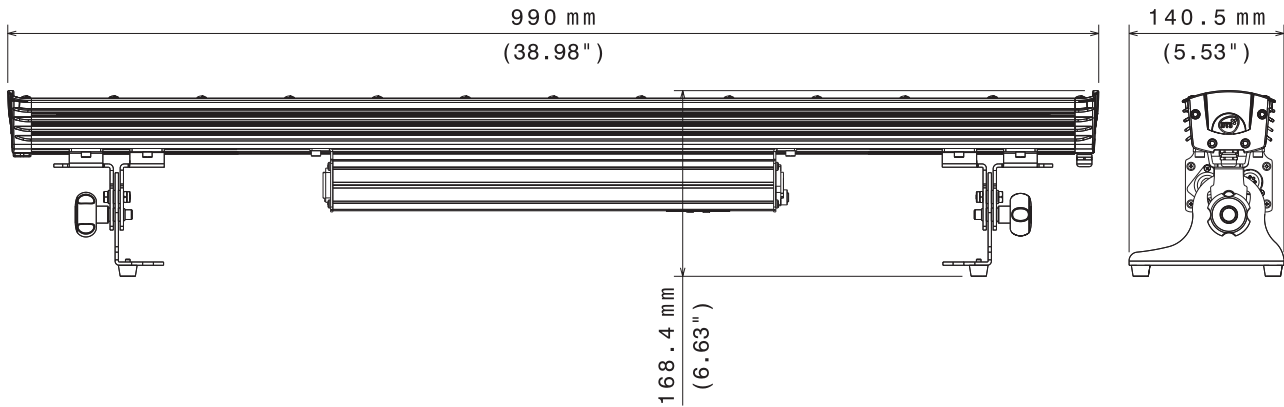


FOS 100 DYNAMIC

SOLO FC

BARRE LED MATRICÉE POUR CRÉER
UNE INFINITÉ D'EFFETS DYNAMIQUES

La FOS 100 DYNAMIC est une barre LED compacte et robuste équipée de 15 LEDs Ostar Full RGBW pilotables indépendamment. Cette barre puissante peut être utilisée en éclairage de contre ou pour des effets dynamiques. Elle est disponible avec différents angles de projection et des filtres additionnels peuvent être installés pour modifier sa dispersion. Elle est disponible en IP20 ou en IP65.



LED

FC

α°

Lens Sets

IP

IP

Ⓜ

built-in PSU

↔

RDM/DMX

°C

-10° +40°



- IP20 / 10 ° :
L820DS
- IP65 / 10 ° :
L820DSIP
- IP20 / 25 ° :
L820DM
- IP65 / 25 ° :
L820DMIP
- IP20 / 40 ° :
L820DW
- IP65 / 40 ° :
L820DWIP

- | SOURCE |

 - 15 LEDs Full RGBW
 - Contrôle individuel de chaque pixel
 - 4 608 lumens (@ 500 mA)
 - Durée de vie : 50 000 h (à 70 % de leur puissance nominale)
- | SYSTÈME OPTIQUE |

 - 3 lentilles disponibles : 10, 25 ou 40 °
 - Filtres holographiques disponibles sur demande
 - Projection uniforme
- | COULEURS |

 - 16 millions de couleurs
 - Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire de la température (2 700 – 8 000 K)
- | INTERFACE / CONTRÔLE |

 - Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
 - 4, 10, 14 ou 60 circuits DMX
 - Écran LED + 4 touches associées
 - Mise à jour possible du firmware
- | ALIMENTATION |

 - Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
 - Disponible avec alimentation IP20 ou IP65
 - Puissance électrique : 150 W max
- | CONNECTIQUES |

 - IP20 Secteur : embases powerCON In / Out
 - IP20 DMX : embases XLR5 In / Out
 - IP65 Secteur : câble In / Sortie sur Harting IP65 5 points femelle
 - IP65 DMX : embases Harting IP65 4 points In / Out
- | TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

 - -10 / 40 °C
- | DONNÉES PHYSIQUES |

 - Indice IP20 / IP65
 - IK09 (version IP65 uniquement)
 - Fabrication en aluminium
 - Poids : 6,5 kg
 - Finition : noire
- | FABRICATION ET GARANTIE |

 - Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
 - Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON femelle (IP20)
- Fiche powerCON mâle (IP20)
- Fiche XLR5 mâle (IP20)
- Fiche XLR5 femelle (IP20)
- Fiche Harting mâle 5 points (IP65)
- 2 fiches Harting mâles 4 points (IP65)

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Flight case pour 4 barres (L820FC4)
- Volets + porte filtre (L835B x 3)
- Demi casquette (L835BD/2)
- Kit d'optiques 10 ° (L825F x 3)
- Kit d'optiques 25 ° (L826F x 3)
- Kit d'optiques 40 ° (L827F x 3)
- Pièce de jonction linéaire pour 2 barres (L822FJ)
- Patère pour accroche murale (L822MB x 2)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

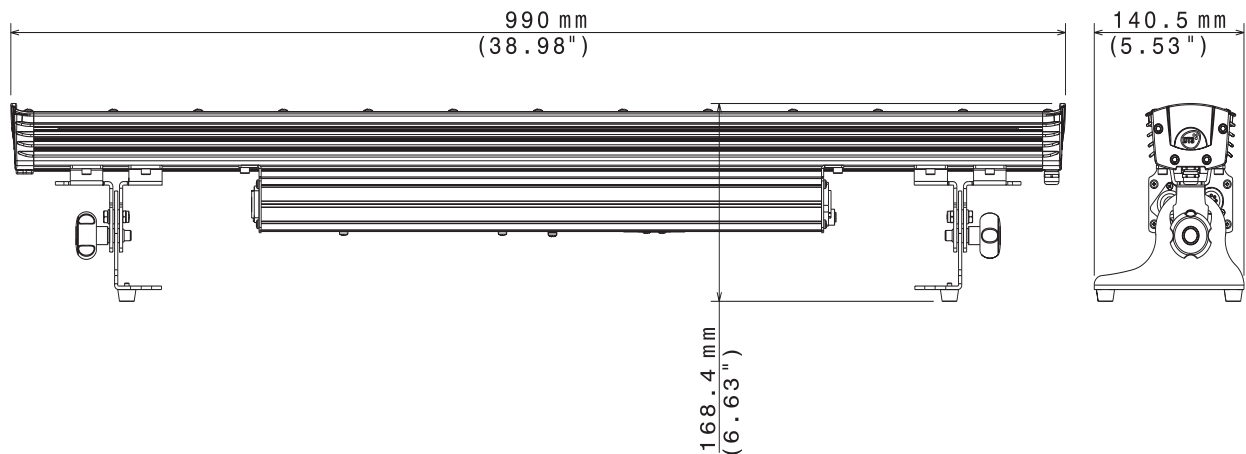
	mt 3 ft 9.84	mt 6 ft 19.68	mt 9 ft 29.53	mt 12 ft 39.37	mt 15 ft 49.21
BEAM ANGLE 10°	lux center (lx)	3687	922	410	230
	foot candles (fc)	343	86	38	21
	diameter (cm)	52	105	157	210
	diameter (ft)	1.72	3.44	5.17	6.89
BEAM ANGLE 25°	lux center (lx)	1402	351	156	88
	foot candles (fc)	130	33	14	8
	diameter (cm)	133	266	399	532
	diameter (ft)	4.36	8.73	13.09	17.46
BEAM ANGLE 40°	lux center (lx)	950	238	106	59
	foot candles (fc)	88	22	10	6
	diameter (cm)	218	437	655	874
	diameter (ft)	7.16	14.33	21.49	28.66



FOS 100 SOLO FC

BARRE LED PUISSANTE ET POLYVALENTE POUR DES CONTRES ET DES CYCLOS UNIFORMES

La FOS 100 SOLO FC est une barre LED compacte et robuste équipée de 15 LEDs Ostar Full RGBW. Cette barre puissante peut être utilisée en éclairage de contre ou de cyclorama. Elle est disponible avec différents angles de projection et des filtres additionnels peuvent être installés pour modifier sa dispersion. Elle est disponible en IP20 ou en IP65.



IP20 / 10 ° : L821FCS IP65 / 10 ° : L821FCSIP IP20 / 25 ° : L821FCM IP65 / 25 ° : L821FCMIP IP20 / 40 ° : L821FCW IP65 / 40 ° : L821FCWIP

| SOURCE |

- 15 LEDs Full RGBW
- 4 608 lumens (@ 500 mA)
- Durée de vie : 50 000 h (à 70 % de leur puissance nominale)

| SYSTÈME OPTIQUE |

- 3 lentilles disponibles : 10, 25 ou 40 °
- Filtres holographiques disponibles sur demande
- Projection uniforme

| COULEURS |

- 16 millions de couleurs
- Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire de la température (2 700 – 8 000 K)

| INTERFACE / CONTRÔLE |

- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
- 10 circuits DMX (par défaut)
- Écran LED + 4 touches associées
- Mise à jour possible du firmware

| ALIMENTATION |

- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- Disponible avec alimentation IP20 ou IP65
- Puissance électrique : 100 W max

| CONNECTIQUES |

- IP20 Secteur : embases powerCON In / Out
- IP20 DMX : embases XLR5 In / Out
- IP65 Secteur : câble In / Sortie sur Harting IP65 5 points femelle
- IP65 DMX : embases Harting IP65 4 points In / Out

| TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT |

- -10 / 40 °C

| DONNÉES PHYSIQUES |

- Indice IP20 / IP65
- IK09 (version IP65 uniquement)
- Fabrication en aluminium
- Poids : 7,9 kg
- Finition : noire

| FABRICATION ET GARANTIE |

- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
- Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON femelle (IP20)
- Fiche powerCON mâle (IP20)
- Fiche XLR5 mâle (IP20)
- Fiche XLR5 femelle (IP20)
- Fiche Harting mâle 5 points (IP65)
- 2 fiches Harting mâles 4 points (IP65)

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Flight case pour 4 barres (L820FC4)
- Volets + porte filtre (L835B x 3)
- Kit d'optiques 10 ° (L825F x 3)
- Kit d'optiques 25 ° (L826F x 3)
- Kit d'optiques 40 ° (L827F x 3)
- Pièce de jonction linéaire pour 2 barres (L822FJ)
- Patère pour accroche murale (L822MB x 2)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

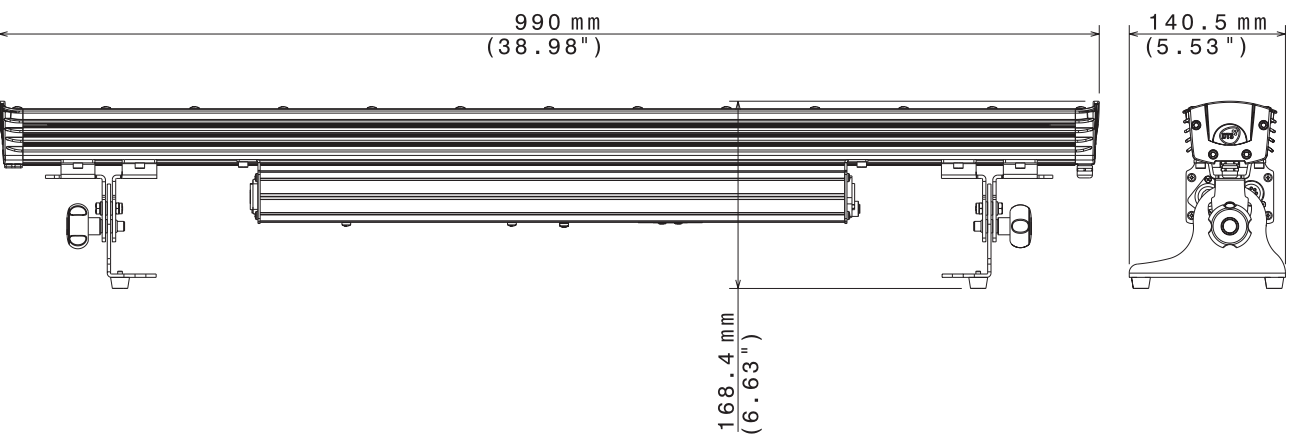
	mt 3 ft 9.84	mt 6 ft 19.68	mt 9 ft 29.53	mt 12 ft 39.37	mt 15 ft 49.21
BEAM ANGLE 10°	lux center (lx)	3687	922	410	230
	foot candles (fc)	343	86	38	21
	diameter (cm)	52	105	157	210
	diameter (ft)	1.72	3.44	5.17	6.89
BEAM ANGLE 25°	lux center (lx)	1402	351	156	88
	foot candles (fc)	130	33	14	8
	diameter (cm)	133	266	399	532
	diameter (ft)	4.36	8.73	13.09	17.46
BEAM ANGLE 40°	lux center (lx)	950	238	106	59
	foot candles (fc)	88	22	10	6
	diameter (cm)	218	437	655	874
	diameter (ft)	7.16	14.33	21.49	28.66



FOS 100 POWER SOLO FC

BARRE LED TRÈS PUISSANTE AVEC ALIM. INTÉGRÉE ET LARGE CHOIX D'OPTIQUES

La FOS 100 POWER SOLO FC est une barre LED compacte et robuste équipée de 24 LEDs Ostar Full RGBW. Cette barre très puissante peut être utilisée en éclairage de contre ou de cyclorama, ou en linéaire. Elle est disponible avec différents angles de projection et des filtres additionnels peuvent être installés pour modifier sa dispersion. Elle est disponible en IP20 ou en IP65.



LED

FC Full Color

Lens Sets

IP20

IP65

built-in PSU

RDM/DMX

-10° +40°



- IP20 / 10 ° : L824FCS
- IP65 / 10 ° : L824FCSIP
- IP20 / 25 ° : L824FCM
- IP65 / 25 ° : L824FCMIP
- IP20 / 40 ° : L824FCW
- IP65 / 40 ° : L824FCWIP

- | **SOURCE** |
- 24 LEDs Full RGBW
 - 8 864 lumens
 - Durée de vie : 50 000 h (à 70 % de leur puissance nominale)

- | **SYSTÈME OPTIQUE** |
- 3 lentilles disponibles : 10, 25 ou 40 °
 - Filtres holographiques disponibles sur demande
 - Projection uniforme

- | **COULEURS** |
- 16 millions de couleurs
 - Large palette de blancs uniformes avec variation linéaire de la température (2 700 – 8 000 K)

- | **INTERFACE / CONTRÔLE** |
- Contrôle en DMX512 / RDM ou en manuel
 - 10 circuits DMX (par défaut)
 - Écran LED + 4 touches associées
 - Mise à jour possible du firmware

- | **ALIMENTATION** |
- Alimentation universelle intégrée 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
 - Disponible avec alimentation IP20 ou IP65
 - Puissance électrique : 200 W max

- | **CONNECTIQUES** |
- IP20 Secteur : embases powerCON In / Out
 - IP20 DMX : embases XLR5 In / Out
 - IP65 Secteur : câble In / Sortie sur Harting IP65 5 points femelle
 - IP65 DMX : embases Harting IP65 4 points In / Out

- | **TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT** |
- -10 / 40 °C

- | **DONNÉES PHYSIQUES** |
- Indice IP20 / IP65
 - IK09 (version IP65 uniquement)
 - Fabrication en aluminium
 - Poids : 7,8 kg
 - Finition : noire

- | **FABRICATION ET GARANTIE** |
- Conçu et fabriqué en Italie chez DTS
 - Garantie : 3 ans

ACCESSOIRES FOURNIS

- Fiche powerCON femelle (IP20)
- Fiche powerCON mâle (IP20)
- Fiche XLR5 mâle (IP20)
- Fiche XLR5 femelle (IP20)
- Fiche Harting mâle 5 points (IP65)
- 2 fiches Harting mâles 4 points (IP65)

ACCESSOIRES OPTIONNELS

- Crochet noir pour tube de 50 mm (COL6016B)
- Élingue de sécurité (ES03060N)
- Flight case pour 4 barres (L820FC4)
- Volets + porte filtre (L835B x 3)
- Kit d'optiques 10 ° (L824FOPT10 x 2)
- Kit d'optiques 25 ° (L824FOPT25 x 2)
- Kit d'optiques 40 ° (L824FOPT40 x 2)
- Pièce de jonction linéaire pour 2 barres (L822FJ)
- Patère pour accroche murale (L822MB x 2)
- Boîtier pour mise à jour logicielle (DTSBOX2)

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

	mt 3 ft 9.84	mt 6 ft 19.68	mt 9 ft 29.53	mt 12 ft 39.37	mt 15 ft 49.21
BEAM ANGLE 10°	lux center (lx)	7028	1757	781	439
	foot candles (fc)	653	163	73	41
	diameter (cm)	52	105	157	210
	diameter (ft)	1.72	3.44	5.17	6.89
BEAM ANGLE 25°	lux center (lx)	2667	667	296	167
	foot candles (fc)	248	62	28	15
	diameter (cm)	133	266	399	532
	diameter (ft)	4.36	8.73	13.09	17.46
BEAM ANGLE 40°	lux center (lx)	1806	451	201	113
	foot candles (fc)	168	42	19	10
	diameter (cm)	218	437	655	874
	diameter (ft)	7.16	14.33	21.49	28.66



Fondée en 1990, MUSIC & LIGHTS est une société italienne dynamique qui élabore, fabrique et distribue dans plus de 40 pays du matériel professionnel pour le milieu du spectacle et de l'architectural, dans les domaines du son, de la lumière, de la vidéo, du câblage électrique et de la structure, avec ses marques DAD, Prolights, Tribe, ArchWork, ProTruss, ProAudio et GDE. En perpétuelle évolution et toujours à la

pointe de l'innovation, la compagnie est en croissance exponentielle et investit à chaque instant dans la recherche et le développement de solutions technologiques créatives pour anticiper et satisfaire les demandes du marché. Une attention toute particulière est portée sur les performances techniques et sur l'originalité, pour créer des produits toujours plus qualitatifs, compétitifs et novateurs.



L'ECLIPSE PANEL TWC est un panel LED permettant un éclairage en couleur, comme dans différentes tonalités de blanc, grâce à ses LEDs custom RGB+blanc chaud. Ses filtres Frost holographiques offrent une projection parfaitement uniforme. Ses qualités lumineuses (forts IRC, R9, TLCI et TM30), son contrôle en HSI, sa correction des niveaux de Green / Magenta, sa fonction Amber Shift, son CTO virtuel applicable sur chaque teinte et ses transferts linéaires entre presets en font un outil idéal pour les studios TV, ou toute application broadcast. Les LEDs peuvent se piloter indépendamment sur 8 secteurs, offrant ainsi des effets dynamiques puissants. Grâce à son alimentation intégrée, son poids et son encombrement réduits et à son contrôle possible en WDMX, il s'installe et s'utilise rapidement dans toutes les situations. Il peut aussi s'utiliser de manière autonome en y raccordant une batterie standard du marché.



- | | |
|-----------|--------------------------|
| ML800 | ECLIPSE PANEL TWC |
| ML800BD | Volets 8 faces |
| ML800EG8 | Nid d'abeille 8 chambres |
| ML800EG30 | Nid d'abeille 30 ° |
| ML800EG60 | Nid d'abeille 60 ° |
| ML800LHD | Filtre holographique HD |
| ML800LLD | Filtre holographique LD |
| ML800LINT | Filtre holographique INT |

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- 1 ensemble de LEDs RGB+blanc chaud de 740 W contrôlables par secteur (x 8)
- IRC > 94 / R9 > 92
- TM-30-15RF/RG : 83 / 112 – TLCI : > 94,4
- Flux lumineux :
 - 25 495 lumens (avec filtre LD)
 - 24 616 lumens (avec filtre MD)
 - 19 965 lumens (avec filtre HD)
- Éclairage :
 - 1 430 lux @ 3 m @ 100 ° / 514 lux @ 5 m @ 100 ° avec filtre LD
 - 1 370 lux @ 3 m @ 100 ° / 943 lux @ 5 m @ 100 ° avec filtre MD
 - 1 030 lux @ 3 m @ 108 ° / 371 lux @ 5 m @ 108 ° avec filtre HD
- Durée de vie des LEDs > 50 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Différents filtres Frost holographiques interchangeables (optionnels)
- Angle d'ouverture :
 - 100 ° (avec filtre LD optionnel)
 - 100 ° (avec filtre MD inclus)
 - 108 ° (avec filtre HD optionnel)
- Nombreux accessoires optiques en option

COULEURS

- Mélange de couleurs RGB+blanc chaud
- CCT variable de 2 800 à 10 000 K sur un canal DMX
- Presets de blanc de 2 800 à 10 000 K
- Fonction Amber Shift pour émulation tungstène (via menu ou DMX)
- Correction des niveaux de Green / Magenta
- CTO virtuel linéaire applicable sur n'importe quelle couleur
- Transfert linéaire d'un blanc vers n'importe quelle couleur
- Roue de couleurs virtuelle avec presets

EFFETS DYNAMIQUES

- Différents effets de matricage dynamiques et statiques préprogrammés
- Mode Fx : ajustement des vitesses et des effets en premier et second plans
- Mode Static : sélection d'une couleur statique préprogrammée
- Mode Manuel : ajustement de l'intensité, de la température de couleur, de la saturation et du niveau Green / Magenta depuis les 3 roues codeuses
- Mode Auto : exécution des programmes internes avec ajustement de vitesse

CONTRÔLE

- Contrôle matricé sur 1, 2, 4 ou 8 secteurs
- Contrôle en DMX RDM, WDMX ou localement
- Contrôle local sur 3 boutons rotatifs
- Modes DMX en 1, 2, 4, 5, 6, 10, 11, 15 ou 17 circuits
- Mode HSI
- RDM pour paramétrage et visualisation
- Récepteur WDMX (Wireless Solutions) pour un contrôle DMX sans fil
- Écran OLED noir haute résolution
- Fonction Maître / Esclave
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
- Différentes courbes de gradation
- Shutter électronique
- Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Fréquence du PWM ajustable de 600 Hz à 36 kHz

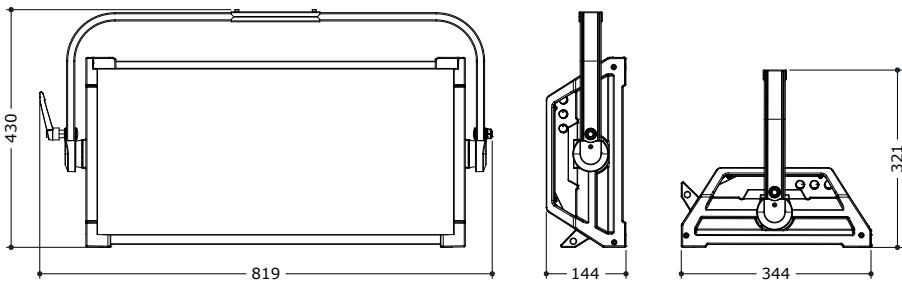
ÉLECTRIQUE

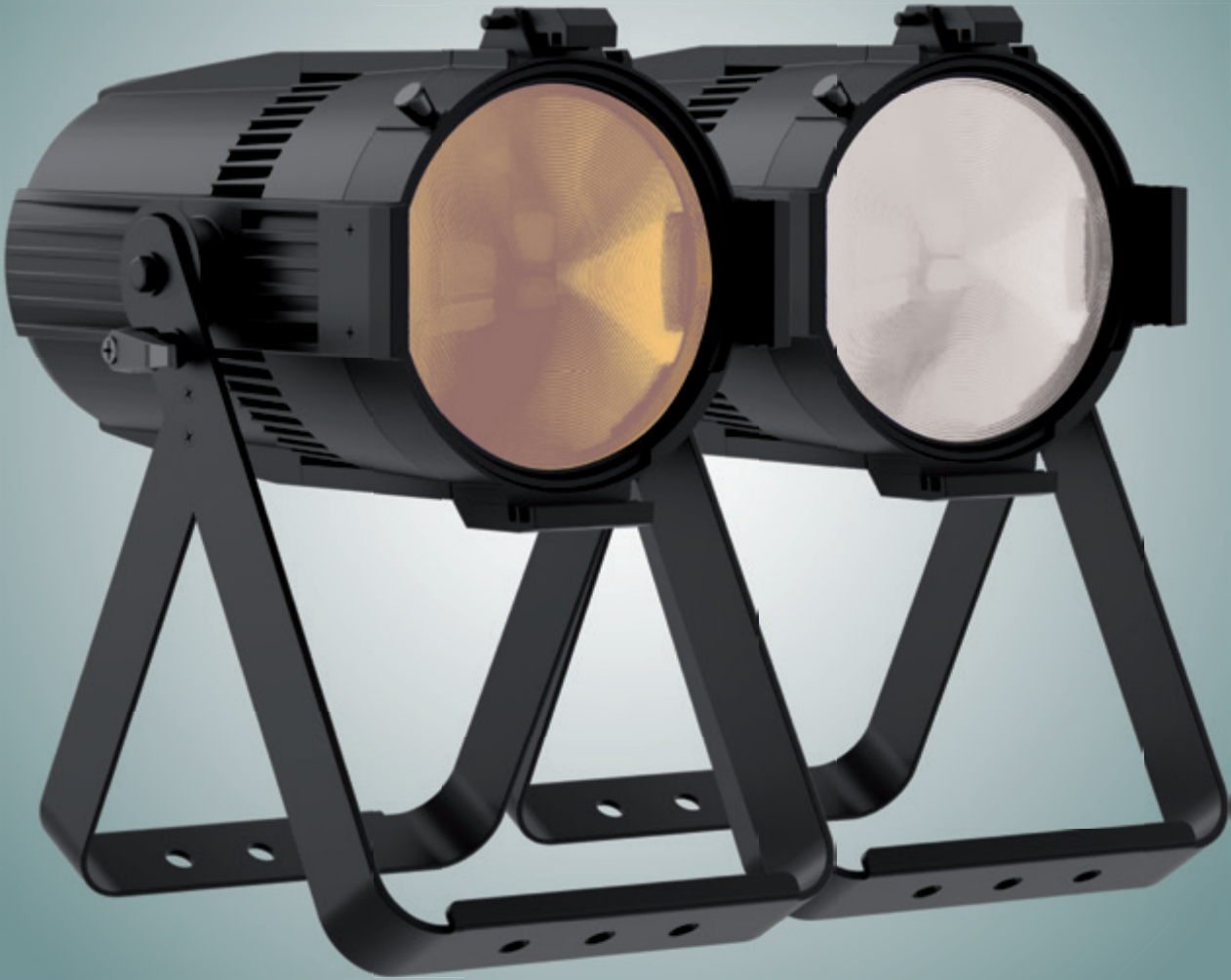
- Alimentation électrique : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
- Possibilité d'alimenter via une batterie standard du marché
- Consommation électrique max (@ 230 V) : 452 W
- Jusqu'à 6 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- Facteur de puissance : 0,97 (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Fabrication en aluminium extrudé
- Couleur de finition : noir
- 2 poignées pour la manipulation
- Lyre simple avec 2 vis de serrage
- Réglage manuel du Tilt sur 360 °
- Refroidissement par ventilation silencieuse
- Vitesse de la ventilation ajustable
- Connectiques d'alimentation : embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
- Connectiques data : embases 5 points In / Out Amphenol
- Connectique pour la batterie (optionnelle) : embase XLR4 Neutrik
- Indice IP20
- Température de fonctionnement : -20 à 45 °C
- Dimensions : 819 x 430 x 144 mm
- Poids : 15,2 kg
- Livré avec câble d'alimentation secteur, porte-filtre et adaptateur spigot

DIMENSIONS (mm)





SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Mono source LED de 177 W
- IRC > 96 / R9 > 95
- TM-30-15RF/RG : 90 / 99 – TLCI : > 85
- Durée de vie de la LED > 70 000 h

Version TU

- Température de couleur : 3 200 K
- Flux lumineux : 13 526 lumens (12 °) / 13 638 (24 °) / 12 376 lumens (65 °)
- Éclairage :
15 200 lux @ 3 m @ 12 ° / 6 560 lux @ 3 m @ 24 ° / 1 220 lux @ 3 m @ 65 °
5 472 lux @ 5 m @ 12 ° / 2 361,6 lux @ 5 m @ 24 ° / 439,2 lux @ 5 m @ 65 °

Version DY

- Température de couleur : 6 000 K
- Flux lumineux : 13 571 lumens (12 °) / 13 453 (24 °) / 12 247 lumens (65 °)
- Éclairage :
16 500 lux @ 3 m @ 12 ° / 6 860 lux @ 3 m @ 24 ° / 1 230 lux @ 3 m @ 65 °
5 940 lux @ 5 m @ 12 ° / 2 469,9 lux @ 5 m @ 24 ° / 442,8 lux @ 5 m @ 65 °

SYSTÈME OPTIQUE

- Angle d'ouverture : lentilles 12, 24 et 65 ° (incluses)
- Autre lentille optionnelle : 40 °
- Diamètre de la lentille : 163 mm
- Lentilles de type Fresnel

EFFETS DYNAMIQUES

- Mode Static : sélection d'un niveau d'intensité préprogrammé
- Mode Manuel : ajustement manuel de l'intensité et du stroboscope
- Mode Auto : exécution des programmes internes avec ajustement de vitesse

CONTRÔLE

- Contrôle en DMX RDM
- 4 modes DMX : 1 / 2 / 3 / 6 circuits
- RDM pour paramétrage et visualisation
- Écran OLED noir haute résolution
- Fonction Maître / Esclave
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Fréquence du PWM ajustable de 600 Hz à 25 kHz

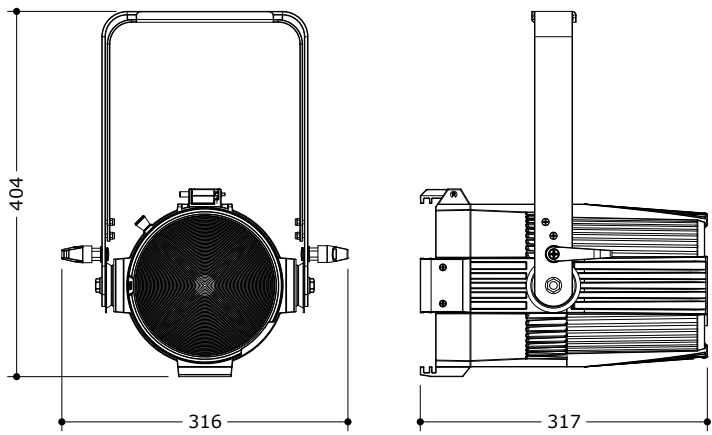
ÉLECTRIQUE

- Alimentation électrique : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
- Consommation électrique max (@ 230 V) : 207 W
- Jusqu'à 12 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- Facteur de puissance : 0,94 (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Fabrication en aluminium extrudé
- Couleur de finition : noir
- Refroidissement par ventilation silencieuse
- Double lyre pour accroche ou pose au sol
- Connectiques d'alimentation : embases powerCON In / Out Neutrik
- Connectiques data : embases 3 et 5 points In / Out Amphenol
- Indice IP20
- Température de fonctionnement : -10 à 45 °C
- Dimensions : 316 x 404 x 317 mm
- Poids : 5,5 kg
- Livré avec câble d'alimentation secteur, porte-filtre et lentilles 12, 24 & 65 °

DIMENSIONS (mm)



La gamme des eclipsePAR est une série de projecteurs LED mono sources au fonctionnement silencieux et disposant d'accessoires optiques leur donnant une grande flexibilité. Les eclipsePAR disposent d'une courbe de gradation très souple en 16-bit, d'un contrôle en DMX RDM et d'un ajustement de la fréquence du PWM pour éviter les effets de scintillement à la caméra. Les accessoires incluent des optiques interchangeables, des volets coupe flux, un porte-filtre, un diffuseur nid d'abeille, un cône anti halo, un flight case pour 6 projecteurs et leurs accessoires. Ce sont des projecteurs puissants et compacts, aux grandes qualités lumineuses, parfaits pour des utilisations en théâtre, TV ou événementiels. Les eclipsePAR sont disponibles en RGB+blanc chaud, blanc froid 6 000 K, blanc chaud 3 200 K et UV 365 nm.



- ML166TU eclipsePAR TU 3 200 K
- ML166DY eclipsePAR DY 6 000 K
- ML166BD Volets coupe flux
- ML166L40 Lentille 40 °
- ML166EG Diffuseur nid d'abeille
- ML166ASF Kit de 2 lentilles ovalisantes
- ML166FC6 Flight case pour 6 projecteurs + accessoires



La gamme des eclipsePAR est une série de projecteurs LED mono sources au fonctionnement silencieux et disposant d'accessoires optiques leur donnant une grande flexibilité. Les eclipsePAR disposent d'une courbe de gradation très souple en 16-bit, d'un contrôle en DMX RDM et d'un ajustement de la fréquence du PWM pour éviter les effets de scintillement à la caméra. Les accessoires incluent des optiques interchangeables, des volets coupe flux, un porte-filtre, un diffuseur nid d'abeille, un cône anti halo, un flight case pour 6 projecteurs et leurs accessoires. Ce sont des projecteurs puissants et compacts, aux grandes qualités lumineuses, parfaits pour des utilisations en théâtre, TV ou événementiels. Les eclipsePAR sont disponibles en RGB+blanc chaud, blanc froid 6 000 K, blanc chaud 3 200 K et UV 365 nm.



- ML166FC eclipsePAR RGB+blanc chaud
- ML166BD Volets coupe flux
- ML166L40 Lentille 40 °
- ML166EG Diffuseur nid d'abeille
- ML166ASF Kit de 2 lentilles ovalisantes
- ML166FC6 Flight case pour 6 projecteurs + accessoires

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - Mono source LED RGB+Blanc chaud de 150 W
 - IRC > 92 / R9 > 94
 - TM-30-15RF/RG : 90 / 99 – TLCI : > 85
 - Flux lumineux : 5 720 lumens (24 °) / 5 130,8 lumens (65 °)
 - Éclairage :
2 890 lux @ 3 m @ 24 ° / 490 lux @ 3 m @ 65 °
1 040,4 lux @ 5 m @ 24 ° / 176,4 lux @ 5 m @ 65 °
 - Durée de vie de la LED > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Angle d'ouverture : lentilles 24 et 65 ° (incluses)
 - Autre lentille optionnelle : 40 °
 - Diamètre de la lentille : 163 mm
 - Lentilles de type Fresnel
- COULEURS**

 - Mélange de couleurs RGB+blanc chaud
 - CCT variable de 2 800 à 10 000 K
 - Presets de blanc de 2 800 à 6 500 K
 - Fonction Amber Shift pour émulation tungstène (via menu ou DXM)
 - Correction des niveaux de Green / Magenta
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
 - CTO virtuel linéaire applicable sur n'importe quelle couleur
 - Transfert linéaire d'un blanc vers n'importe quelle couleur
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Mode Static : sélection d'une couleur statique préprogrammée
 - Mode Manuel : ajustement manuel des niveaux R, G, B et WW
 - Mode Auto : exécution des programmes internes avec ajustement de vitesse
- CONTRÔLE**

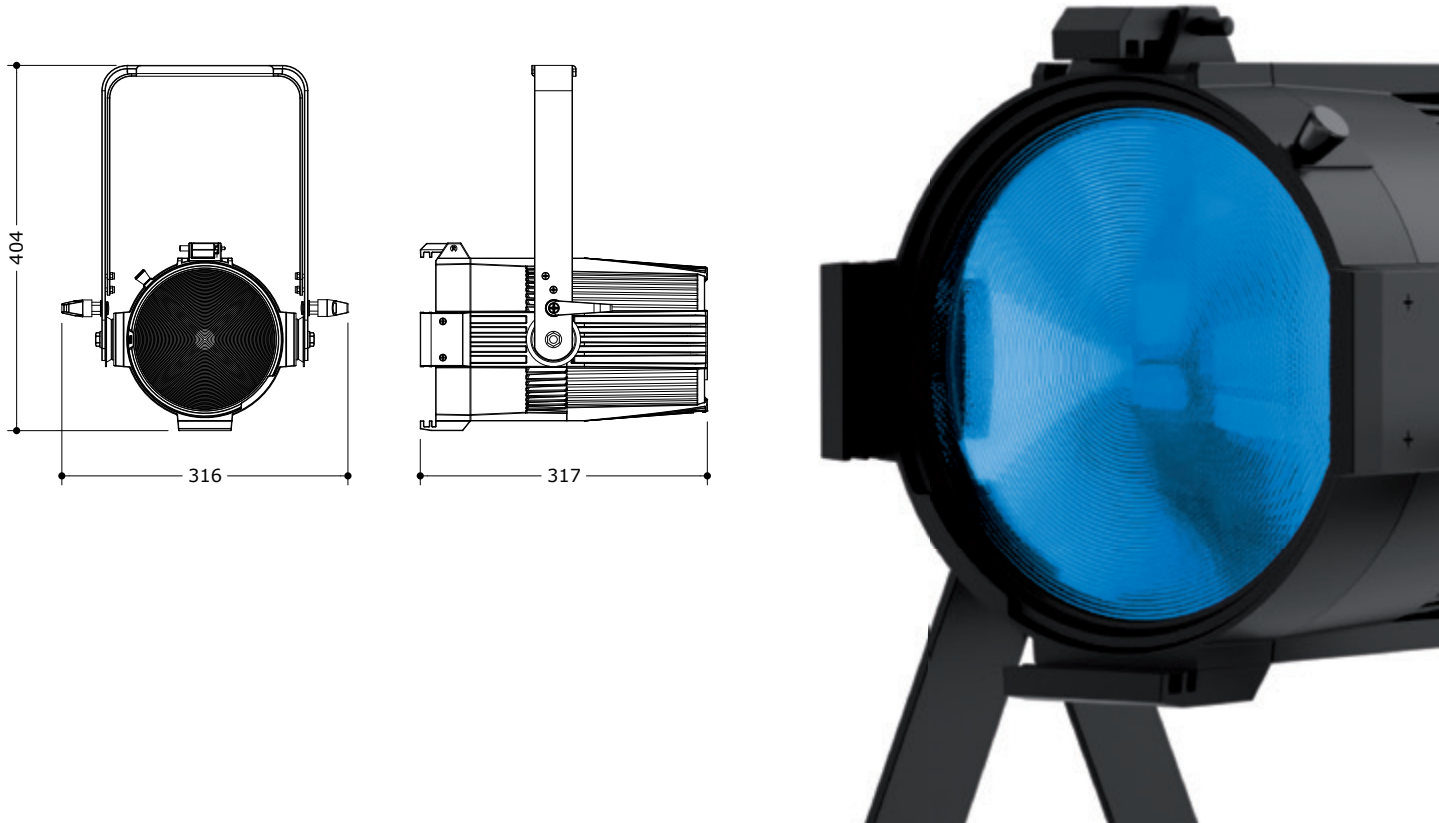
 - Contrôle en DMX RDM
 - Modes DMX : 1 / 2 / 4 / 5 / 6 / 10 / 15 / 17 circuits
 - RDM pour paramétrage et visualisation
 - Écran OLED noir haute résolution
 - Fonction Maître / Esclave
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter
- ÉLECTRONIQUE**

 - Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
 - Fréquence du PWM ajustable de 600 Hz à 25 kHz
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation électrique : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
 - Consommation électrique max (@ 230 V) : 148,7 W
 - Jusqu'à 14 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
 - Facteur de puissance : 0,94 (@ 230 V)
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Fabrication en aluminium extrudé
 - Couleur de finition : noir
 - Refroidissement par ventilation silencieuse
 - Double lyre pour accroche ou pose au sol
 - Connectiques d'alimentation : embases powerCON In / Out Neutrik
 - Connectiques data : embases 3 et 5 points In / Out Amphenol
 - Indice IP20
 - Température de fonctionnement : -10 à 45 °C
 - Dimensions : 316 x 404 x 317 mm
 - Poids : 5,7 kg
 - Livré avec câble d'alimentation secteur, porte-filtre et lentilles 24 & 65 °

DIMENSIONS (mm)





La gamme des eclipsePAR est une série de projecteurs LED mono sources au fonctionnement silencieux et disposant d'accessoires optiques leur donnant une grande flexibilité. Les eclipsePAR disposent d'une courbe de gradation très souple en 16-bit, d'un contrôle en DMX RDM et d'un ajustement de la fréquence du PWM pour éviter les effets de scintillement à la caméra. Les accessoires incluent des optiques interchangeables, des volets coupe flux, un porte-filtre, un diffuseur nid d'abeille, un cône anti halo, un flight case pour 6 projecteurs et leurs accessoires. Ce sont des projecteurs puissants et compacts, aux grandes qualités lumineuses, parfaits pour des utilisations en théâtre, TV ou événementiels. Les eclipsePAR sont disponibles en RGB+blanc chaud, blanc froid 6 000 K, blanc chaud 3 200 K et UV 365 nm.



ML166UV
ML166BD
ML166FC6
eclipsePAR UV 365 nm
Volets coupe flux
Flight case pour 6 projecteurs + accessoires

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - Mono source LED UV de 108 W
 - Longueur d'onde : 365 nm (en dehors du spectre visible)
 - Flux lumineux : 229,07 lumens
 - Éclairage :
 - 15,9 lux @ 3 m @ 40 °
 - 5,724 lux @ 5 m @ 40 °
 - Durée de vie de la LED > 70 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Angle d'ouverture : lentilles 40 ° (incluse)
 - Diamètre de la lentille : 163 mm
 - Lentilles de type Fresnel
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Mode Static : sélection d'un niveau d'intensité préprogrammé
 - Mode Manuel : ajustement manuel de l'intensité et du stroboscope
 - Mode Auto : exécution des programmes internes avec ajustement de vitesse
- CONTRÔLE**

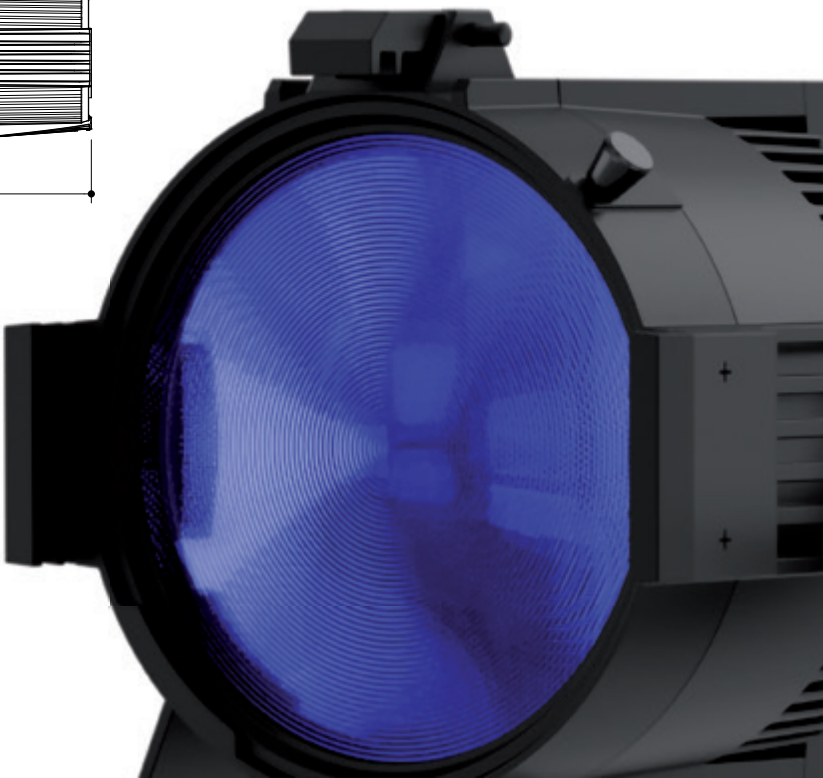
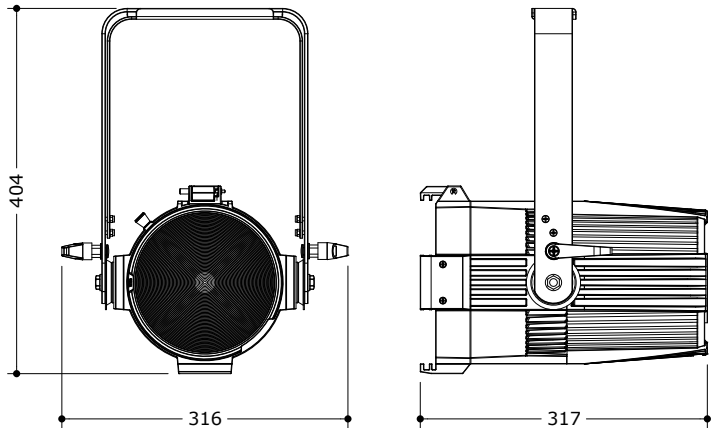
 - Contrôle en DMX RDM
 - 4 modes DMX : 1 / 2 / 3 / 6 circuits
 - RDM pour paramétrage et visualisation
 - Écran OLED noir haute résolution
 - Fonction Maître / Esclave
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter
- ÉLECTRONIQUE**

 - Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
 - Fréquence du PWM ajustable de 600 Hz à 25 kHz
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation électrique : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
 - Consommation électrique max (@ 230 V) : 127 W
 - Jusqu'à 16 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
 - Facteur de puissance : 0,94 (@ 230 V)
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Fabrication en aluminium extrudé
 - Couleur de finition : noir
 - Refroidissement par ventilation silencieuse
 - Double lyre pour accroche ou pose au sol
 - Connectiques d'alimentation : embases powerCON In / Out Neutrik
 - Connectiques data : embases 3 et 5 points In / Out Amphenol
 - Indice IP20
 - Température de fonctionnement : -10 à 45 °C
 - Dimensions : 316 x 404 x 317 mm
 - Poids : 5,5 kg
 - Livré avec câble d'alimentation secteur, porte-filtre et lentille 40 °

DIMENSIONS (mm)





SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- 1 LED haute luminosité de 230 W
- Durée de vie de la LED : > 50 000 h

- Blanc chaud : 3 200 K
- IRC : > 97 / R9 : > 90 / TLCI > 98,1
- Flux lumineux : 10 520 lumens (15 °) / 12 300 lumens (45 °)
- Éclairement :
 - 11 166 lux @ 3 m @ 15 °
 - 3 250 lux @ 3 m @ 45 °
 - 4 020 lux @ 5 m @ 15 °
 - 1 170 lux @ 5 m @ 45 °

- Blanc froid : 5 600 K
- IRC : > 95 / R9 : > 90 / TLCI > 96,3
- Flux lumineux : 11 492 lumens (15 °) / 13 530 lumens (45 °)
- Éclairement :
 - 12 600 lux @ 3 m @ 15 °
 - 3 330 lux @ 3 m @ 45 °
 - 4 536 lux @ 5 m @ 15 °
 - 1 178 lux @ 5 m @ 45 °

SYSTÈME OPTIQUE

- Zoom manuel : de 15 à 45 °
- Diamètre de la lentille Fresnel : 200 mm

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM
- Modes DMX en 1, 2, 3 ou 5 circuits
- RDM pour visualisation et paramétrage
- Mode Static avec choix d'une valeur de dimmer
- Mode Manual avec réglage du dimmer via bouton rotatif
- Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable

- Fonction Maître / Esclave
- Écran OLED noir haute résolution
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire 0 à 100 % en 16-bit
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Stroboscope : 1 à 30 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Réglage de la fréquence PWM : 600 Hz à 25 kHz

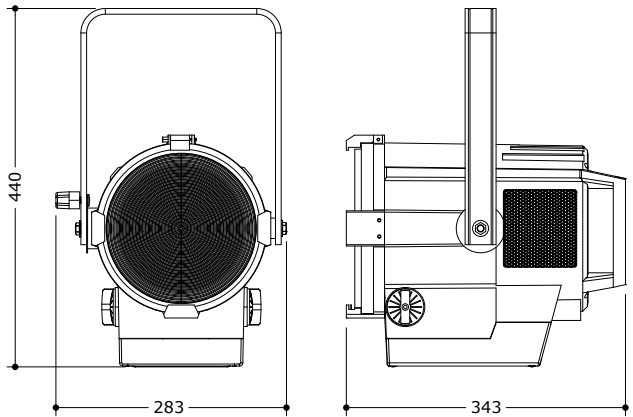
ÉLECTRIQUE

- Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Consommation électrique : 214 W
- Facteur de puissance : 0,95
- Jusqu'à 17 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Version standard ou perche
- Version perche : contrôle du zoom, du Pan et du Tilt avec rotation à 360 ° sur chaque axe
- Corps en aluminium extrudé
- Finition noire
- Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
- Connectiques d'alimentation sur embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
- Connectiques DMX sur embases 5 points In / Out Amphenol
- Indice : IP20
- Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
- Dimensions version classique : 343 x 283 x 440 mm
- Poids version classique : 7,5 kg
- Dimensions version perche : 545 x 341 x 343 mm
- Poids version perche : 9,2 kg
- Livré avec volets 8 faces, porte filtre, adaptateur spigot et câble d'alimentation

DIMENSIONS (mm)



Les ECLIPSE FRESNEL sont des Fresnel LED amenés à remplacer des projecteurs traditionnels de 1 kW. Disponibles en blanc chaud ou en blanc froid, ils offrent un éclairage puissant et cohérent sur toute la plage de zoom. Le contrôle s'effectue en DMX RDM ou localement. Très silencieux, ils seront parfaits pour les théâtres, les événementiels ou la TV.

Les ECLIPSEFRESNEL existent en 2 versions : version standard et version avec commandes par perche. Une version blanc variable est également disponible (source LEDs 6 couleurs avec correction Green / Magenta, Amber Shift).



- ML146TU
 - ML146TUP
 - ML146DY
 - ML146DYP
 - ML146FC4
- ECLIPSE FRESNEL TU 3 200 K standard
ECLIPSE FRESNEL TU 3 200 K à perche
ECLIPSE FRESNEL DY 5 600 K standard
ECLIPSE FRESNEL DY 5 600 K à perche
Flight case pour 4 projecteurs



Les ECLIPSE FRESNEL TW sont des Fresnel LED amenés à remplacer des projecteurs traditionnels de 1 kW. Ils sont équipés d’une LED custom de 260 W avec 6 couleurs (Red, Green, Blue, Orange, Lime, Royal Blue). Vous obtenez ainsi un projecteur polyvalent, capable de proposer des blancs parfaits de 2 800 à 10 000 K avec une correction des niveaux de Green / Magenta, ainsi que des couleurs pastel ou saturées. Il intègre également une fonction Amber Shift, un CTO virtuel applicable sur chaque teinte et des transferts linéaires entre presets. L’éclairage est puissant et cohérent sur toute la plage de zoom, avec un IRC > 95 (R9 > 90). Le contrôle s’effectue en DMX RDM ou localement. Très silencieux, ils seront parfaits pour les théâtres, les événementiels ou la TV.

Les ECLIPSE FRESNEL sont également disponibles en blanc chaud (3 200 K) ou blanc froid (5 600 K), en version standard ou avec commande par perche.



ML146TW
ML146TWP
ML146FC4

ECLIPSE FRESNEL TW standard
ECLIPSE FRESNEL TW à perche
Flight case pour 4 projecteurs

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Source LED custom 260 W (Red, Green, Blue, Orange, Lime, Royal Blue)
- CCT variable de 2 800 à 10 000 K
- IRC : > 95 / R9 : > 90
- Flux lumineux : 7 938 lumens
- Éclairage :
 - 6 517 lux @ 3 m @ 15 °
 - 930 lux @ 3 m @ 45 °
- Durée de vie de la LED : > 50 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Zoom manuel : de 15 à 45 °
- Diamètre de la lentille Fresnel : 200 mm

COULEURS

- Mix des couleurs : Red, Green, Blue, Orange, Lime, Royal Blue
- Roue de couleurs virtuelle avec presets
- Mode Amber Shift permettant une émulation tungstène (CCT 3 200 K à ambre)
- Ajustement du niveau Green / Magenta
- Presets de blanc : 2 800 à 10 000 K
- CTO virtuel linéaire applicable sur n’importe quelle couleur
- Transfert linéaire d’un blanc vers n’importe quelle couleur

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM
- Modes DMX en 1, 2, 5, 7, 9, 12, 13, 16, 19 ou 21 circuits
- RDM pour visualisation et paramétrage
- Mode Static : sélection d’une couleur statique
- Mode Manual Color : sélection de l’intensité, de la température de couleur et du niveau G / M sur bouton rotatif
- Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable
- Contrôle de la couleur en 16-bit
- Fonction Maître / Esclave

- Écran OLED noir haute résolution
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire 0 à 100 % en 16-bit
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Stroboscope : 1 à 30 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Réglage de la fréquence PWM : 600 Hz à 25 kHz

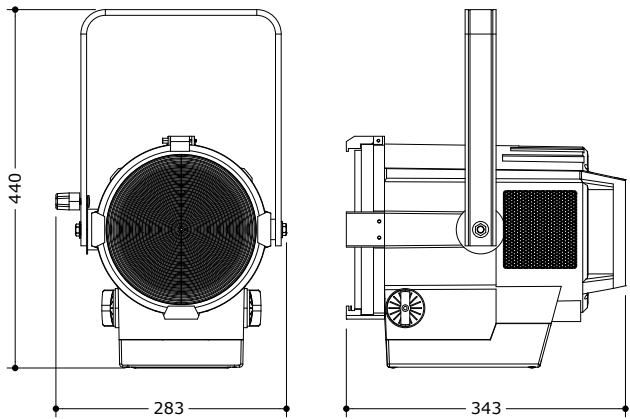
ÉLECTRIQUE

- Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Consommation électrique : 260 W
- Facteur de puissance : 0,93
- Jusqu’à 11 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Version standard ou perche
- Version perche : contrôle du zoom, du Pan et du Tilt avec rotation à 360 ° sur chaque axe
- Corps en aluminium extrudé
- Finition noire
- Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
- Connectiques d’alimentation sur embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
- Connectiques DMX sur embases 5 points In / Out Amphenol
- Indice : IP20
- Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
- Dimensions version classique : 343 x 283 x 440 mm
- Poids version classique : 7,5 kg
- Dimensions version perche : 545 x 341 x 343 mm
- Poids version perche: 9,2 kg
- Livré avec volets 8 faces, porte filtre, adaptateur spigot et câble d’alimentation

DIMENSIONS (mm)





PROLIGHTS présente les versions JUNIOR de ses fameux projecteurs ECLIPSE FRESNEL, identiques en tout point mais en versions plus compactes. Ils pourront aisément remplacer des projecteurs traditionnels de 650 W. Disponibles en blanc chaud ou en blanc froid, ils offrent un éclairage puissant et cohérent sur toute la plage de zoom. Le contrôle s’effectue en DMX RDM ou localement. Très silencieux, ils seront parfaits pour les théâtres, les événementiels ou la TV, ou pour les tournages en extérieur, grâce à leur utilisation possible sur batterie externe (non fournie).

Une version blanc variable est également disponible (source LEDs 6 couleurs avec correction Green / Magenta, Amber Shift).



ML147TU ECLIPSE FRESNEL J TU 3 100 K
ML147DY ECLIPSE FRESNEL J DY 5 600 K
ML147BP Valise de 4 batteries

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - Durée de vie de la LED : > 50 000 h
 - Blanc chaud : 3 100 K
 - 1 LED haute luminosité de 69 W
 - IRC : > 97 / R9 : > 97
 - Flux lumineux : 3 018 lumens (15 °) / 4 549 lumens (51 °)
 - Éclairage : 3 630 lux @ 3 m @ 15 ° / 775 lux @ 3 m @ 51 °

- Blanc chaud : 5 600 K

 - 1 LED haute luminosité de 74 W
 - IRC : > 90 / R9 : > 54
 - Flux lumineux : 3 847 lumens (15 °) / 5 903 lumens (51 °)
 - Éclairage : 4 770 lux @ 3 m @ 15 ° / 772 lux @ 3 m @ 51 °
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Zoom manuel : de 15 à 51°
 - Diamètre de la lentille : 150 mm
- CONTRÔLE**

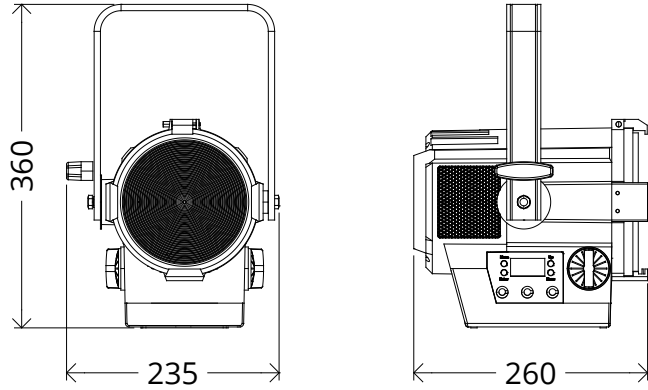
 - Protocoles de contrôle : DMX RDM
 - Modes DMX en 1, 2, 3 ou 5 circuits
 - RDM pour visualisation et paramétrage
 - Mode Static avec choix d’une valeur de dimmer
 - Mode Manual avec réglage du dimmer via bouton rotatif
 - Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable
 - Fonction Maître / Esclave
 - Écran OLED noir haute résolution
 - Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter
- ÉLECTRONIQUE**

 - Dimmer linéaire 0 à 100 % en 16-bit
 - 4 courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Stroboscope : 1 à 30 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
 - Réglage de la fréquence PWM : 600 Hz à 25 kHz
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
 - Consommation électrique : 82,7 W
 - Jusqu’à 30 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
 - Batterie externe (non fournie) : 29,6 VDC 4 400 mAh
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Corps en aluminium extrudé
 - Finition noire
 - Refroidissement par ventilation silencieuse
 - Connectiques d’alimentation sur embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
 - Connectiques DMX sur embases 5 points In / Out Amphenol
 - Connectique XLR 4 points pour la batterie
 - Indice : IP20
 - Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
 - Dimensions : 235 x 360 x 260 mm
 - Poids : 6 kg
 - Livré avec volets 8 faces, porte filtre, adaptateur spigot et câble d’alimentation

DIMENSIONS (mm)





PROLIGHTS présente les versions JUNIOR de ses fameux projecteurs ECLIPSE FRESNEL TW, identiques en tout point mais en versions plus compactes. Ils pourront aisément remplacer des projecteurs traditionnels de 650 W. Ils sont équipés d'une LED custom de 130 W avec 6 couleurs (Red, Green, Blue, Orange, Lime, Royal Blue). Vous obtenez ainsi un projecteur polyvalent, capable de proposer des blancs parfaits de 2 800 à 10 000 K avec une correction des niveaux de Green / Magenta, ainsi que des couleurs pastel ou saturées. Il intègre également une fonction Amber Shift, un CTO virtuel applicable sur chaque teinte et des transferts linéaires entre presets. L'éclairage est puissant et cohérent sur toute la plage de zoom, avec un IRC > 90 (R9 > 90). Le contrôle s'effectue en DMX RDM ou localement. Très silencieux, ils seront parfaits pour les théâtres, les événementiels ou la TV, ou pour les tournages en extérieur, grâce à leur utilisation possible sur batterie externe (non fournie).

Les ECLIPSE FRESNEL J sont également disponibles en blanc chaud (3 100 K) ou blanc froid (5 600 K).



ML147TW ECLIPSE FRESNEL J TW
ML147BP Valise de 4 batteries

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**
- Source LED custom 130 W (Red, Green, Blue, Orange, Lime, Royal Blue)
 - CCT variable de 2 800 à 10 000 K
 - IRC : > 90 / R9 : > 90
 - Flux lumineux : 1 637 lumens (15 °) / 2 700 lumens (51 °)
 - Éclairage : 2 067 lux @ 3 m @ 15 ° / 421 lux @ 3 m @ 51 °
 - Durée de vie de la LED : > 50 000 h

- SYSTÈME OPTIQUE**
- Zoom manuel : de 15 à 51 °
 - Diamètre de la lentille Fresnel : 150 mm

- COULEURS**
- Mix des couleurs : Red, Green, Blue, Orange, Lime, Royal Blue
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
 - Mode Amber Shift permettant une émulation tungstène (CCT 3 200 K à ambre)
 - Ajustement du niveau Green / Magenta
 - Presets de blanc : 2 800 à 10 000 K
 - CTO virtuel linéaire applicable sur n'importe quelle couleur
 - Transfert linéaire d'un blanc vers n'importe quelle couleur

- CONTRÔLE**
- Protocoles de contrôle : DMX RDM
 - Modes DMX en 1, 2, 5, 7, 9, 12, 13, 16, 19 ou 21 circuits
 - RDM pour visualisation et paramétrage
 - Mode Static : sélection d'une couleur statique
 - Mode Manual Color : sélection de l'intensité, de la température de couleur et du niveau G / M sur bouton rotatif
 - Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable
 - Contrôle de la couleur en 16-bit

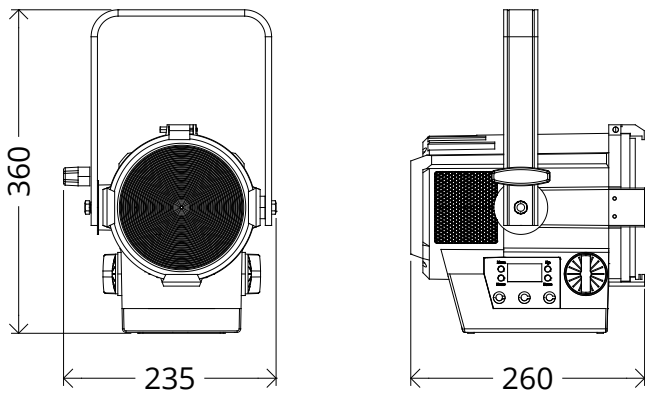
- Fonction Maître / Esclave
- Écran OLED noir haute résolution
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

- ÉLECTRONIQUE**
- Dimmer linéaire 0 à 100 % en 16-bit
 - 4 courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Stroboscope : 1 à 30 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
 - Réglage de la fréquence PWM : 600 Hz à 25 kHz

- ÉLECTRIQUE**
- Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
 - Consommation électrique : 107 W
 - Facteur de puissance : 0,95
 - Jusqu'à 23 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
 - Batterie externe (non fournie) : 24 – 34 VDC 4 400 mAh

- DONNÉES PHYSIQUES**
- Corps en aluminium extrudé
 - Finition noire
 - Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
 - Connectiques d'alimentation sur embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
 - Connectiques DMX sur embases 5 points In / Out Amphenol
 - Connectique XLR 4 points pour la batterie
 - Indice : IP20
 - Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
 - Dimensions : 235 x 360 x 260 mm
 - Poids : 6 kg
 - Livré avec volets 8 faces, porte filtre, adaptateur spigot et câble d'alimentation

DIMENSIONS (mm)





SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- 1 LED haute luminosité de 38 W
- Durée de vie de la LED : > 50 000 h
- Blanc chaud 3 050 K
- IRC : > 92
- Flux lumineux : 853,77 lumens (15 °) / 2 005,9 lumens (55 °)
- Éclairement :
 - 744 lux @ 3 m @ 15 °
 - 258 lux @ 3 m @ 55 °
 - 267,4 lux @ 5 m @ 15 °
 - 92,88 lux @ 5 m @ 55 °
- Blanc chaud 5 000 K
- IRC : > 82
- Flux lumineux : 1 349,4 lumens (15 °) / 2 840,6 lumens (55 °)
- Éclairement :
 - 978 lux @ 3 m @ 15 °
 - 348 lux @ 3 m @ 55 °
 - 352,08 lux @ 5 m @ 15 °
 - 125,28 lux @ 5 m @ 55 °

SYSTÈME OPTIQUE

- Zoom manuel : de 15 à 55 °
- Diamètre de la lentille : 100 mm

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM
- Modes DMX en 1, 2, 3 ou 5 circuits
- RDM pour visualisation et paramétrage

- Mode Static avec choix d'une valeur de dimmer
- Mode Manual avec réglage du dimmer via bouton rotatif
- Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable
- Fonction Maître / Esclave
- Écran OLED noir haute résolution
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire 0 à 100 % en 16-bit
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Effet stroboscope : 1 à 28 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Réglage de la fréquence PWM : 600 Hz à 25 kHz

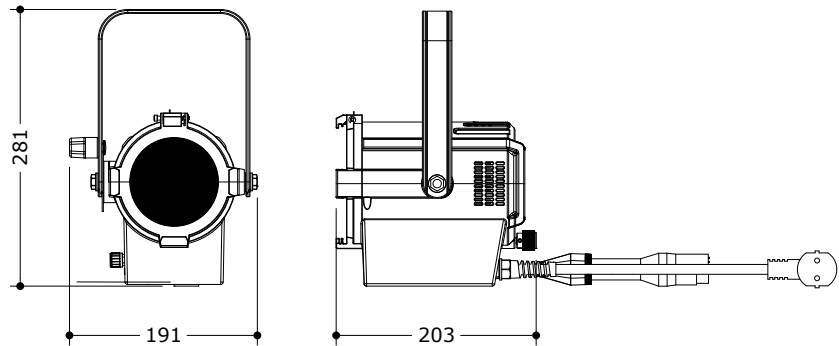
ÉLECTRIQUE

- Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Consommation électrique : 33,2 W

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium extrudé
- Finition noire
- Refroidissement silencieux par convection
- Alimentation sur câble avec fiche 16 A moulée
- Connectiques DMX sur câbles avec connecteurs 5 points In / Out
- Indice : IP20
- Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
- Dimensions : 191 x 281 x 203 mm
- Poids : 2,38 kg
- Livré avec volets 4 faces et porte filtre

DIMENSIONS (mm)



PROLIGHTS présente les versions MINI de ses fameux projecteurs ECLIPSE FRESNEL, identiques en tout point mais en versions encore plus compactes. Ils pourront aisément remplacer des projecteurs traditionnels de 300 W. Disponibles en blanc chaud ou en blanc froid. Malgré l'extrême compacité du projecteur, l'éclairement est puissant et cohérent sur toute la plage de zoom. Le contrôle s'effectue en DMX RDM ou localement. Très silencieux grâce à leur refroidissement par convection, ils seront parfaits pour les petits théâtres, l'éclairage d'appoint pour des événements ou la TV. Une version en blanc variable est également disponible (source LED RGB+Lime avec correction Green / Magenta et fonction Amber Shift).



ML148TU
ML148DY
ML148SP

MINI ECLIPSE FRESNEL TU 3 050 K
MINI ECLIPSE FRESNEL DY 5 000 K
Adaptateur spigot



PROLIGHTS présente les versions MINI de ses fameux projecteurs ECLIPSE FRESNEL, identiques en tout point mais en versions encore plus compactes. Ils pourront aisément remplacer des projecteurs traditionnels de 300 W. Ils sont équipés d'une LED RGB+Lime permettant d'obtenir des blancs variables de 2 800 à 8 000 K et intègrent une fonction Amber Shift, une correction des niveaux de Green / Magenta et une CTO virtuel applicable sur toutes les teintes. Malgré l'extrême compacité du projecteur, l'éclairage est puissant et cohérent sur toute la plage de zoom. Le contrôle s'effectue en DMX RDM ou localement. Très silencieux grâce à leur refroidissement par convection, ils seront parfaits pour les petits théâtres, l'éclairage d'appoint pour des événements ou la TV. Les MINI ECLIPSE FRESNEL sont également disponibles en blanc chaud (3 050 K) ou blanc froid (5 000 K).



ML148FC
ML148SP

MINI ECLIPSE FRESNEL FC
Adaptateur spigot

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**
- 1 LED haute luminosité Full RGB+Lime de 68 W
 - CCT variable de 2 800 à 8 000 K
 - Flux lumineux : 164,63 lumens (15 °) / 705,72 lumens (75 °)
 - Éclairage :
 - 103 lux @ 3 m @ 15 °
 - 49,9 lux @ 3 m @ 75 °
 - 37 lux @ 5 m @ 15 °
 - 18 lux @ 5 m @ 75 °
 - Durée de vie de la LED : > 50 000 h

- SYSTÈME OPTIQUE**
- Zoom manuel : de 15 à 75 °
 - Diamètre de la lentille : 100 mm

- COULEURS**
- Mix des couleurs : Red, Green, Blue, Lime
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
 - Mode Amber Shift permettant une émulation tungstène (CCT 3 200 K à ambre)
 - Ajustement du niveau Green / Magenta
 - Presets de blanc : 2 800 à 8 000 K
 - CTO virtuel linéaire applicable sur n'importe quelle couleur
 - Transfert linéaire d'un blanc vers n'importe quelle couleur

- CONTRÔLE**
- Protocoles de contrôle : DMX RDM
 - Modes DMX en 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 14 ou 17 circuits
 - RDM pour visualisation et paramétrage
 - Mode Static : sélection d'une couleur statique
 - Mode Manual Color : sélection de l'intensité et de la couleur sur bouton rotatif

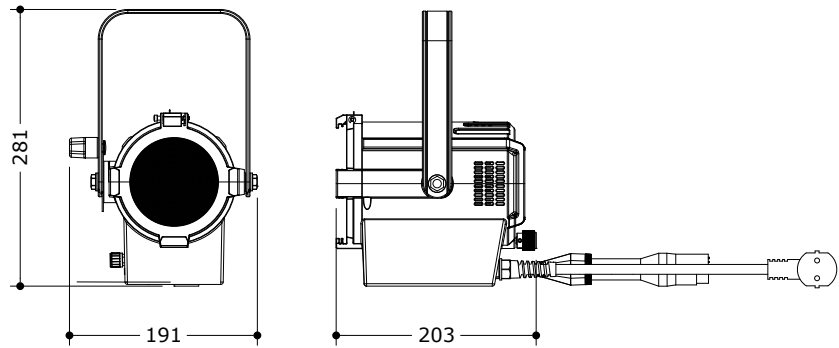
- Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable
- Contrôle de la couleur en 16-bit
- Fonction Maître / Esclave
- Écran OLED noir haute résolution
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

- ÉLECTRONIQUE**
- Dimmer linéaire 0 à 100 % en 16-bit
 - 4 courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Stroboscope : 1 à 30 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
 - Réglage de la fréquence PWM : 600 Hz à 25 kHz

- ÉLECTRIQUE**
- Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
 - Consommation électrique : 25,1 W
 - Facteur de puissance : 0,55

- DONNÉES PHYSIQUES**
- Corps en aluminium extrudé
 - Finition noire
 - Refroidissement silencieux par convection
 - Alimentation sur câble avec fiche 16 A moulée
 - Connectiques DMX sur câbles avec connecteurs 5 points In / Out
 - Indice : IP20
 - Température de fonctionnement : de -10 à 40 °C
 - Dimensions : 191 x 281 x 203 mm
 - Poids : 2,52 kg
 - Livré avec volets 4 faces et porte filtre

DIMENSIONS (mm)





Les ECLIPSE FRESNEL 2K sont des Fresnel LED très puissants, amenés à remplacer des projecteurs traditionnels de 2 kW. Ils sont disponibles en blanc chaud (3 200 K) et en blanc froid (5 600 K). L'éclairage est puissant et cohérent sur toute la plage de zoom. Le contrôle s'effectue en DMX RDM ou localement. Très silencieux, ils seront parfaits pour les théâtres, les événementiels ou la TV.

Une version blanc variable est également disponible (source LEDs 6 couleurs avec correction Green / Magenta, Amber Shift).



ML149TU ECLIPSE FRESNEL 2K TU 3 200 K
ML149DY ECLIPSE FRESNEL 2K DY 5 600 K

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - 1 LED haute luminosité de 507 W
 - Durée de vie de la LED : > 50 000 h

- Blanc chaud : 3 200 K

- IRC : > 97 / R9 : > 90 / TlCI > 94,4 / TM30-15RF/RG : 94/103

- Flux lumineux : 22 556 lumens (15 °) / 25 338 lumens (45 °)

- Éclairage :

 - 28 400 lux @ 3 m @ 15 ° / 6 150 lux @ 3 m @ 45 °
 - 10 224 lux @ 5 m @ 15 ° / 2 214 lux @ 5 m @ 45 °

- Blanc froid : 5 600 K

- IRC : > 92 / R9 : > 81 / TlCI > 93,6 / TM30-15RF/RG : 90/103

- Flux lumineux : 27 960 lumens (15 °) / 33 750 lumens (45 °)

- Éclairage :

 - 31 200 lux @ 3 m @ 15 ° / 6 790 lux @ 3 m @ 45 °
 - 11 231 lux @ 5 m @ 15 ° / 2 445 lux @ 5 m @ 45 °
- Fonction Maître / Esclave

- Écran OLED noir haute résolution

- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

 - Dimmer linéaire 0 à 100 % en 16-bit
 - 4 courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Stroboscope : 1 à 30 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
 - Réglage de la fréquence PWM : 600 Hz à 25 kHz

ÉLECTRIQUE

 - Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
 - Consommation électrique : 466 W
 - Facteur de puissance : 0,96
 - Jusqu'à 4 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- SYSTÈME OPTIQUE**

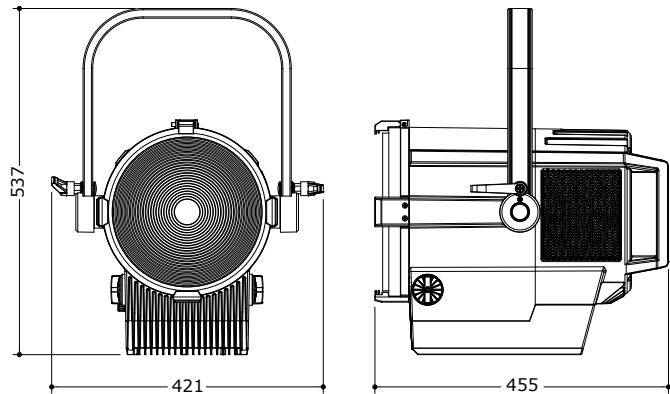
 - Zoom manuel : de 15 à 45 °
 - Diamètre de la lentille Fresnel : 250 mm

CONTRÔLE

 - Protocoles de contrôle : DMX RDM ou bouton rotatif
 - Modes DMX en 1, 2, 3 ou 5 circuits
 - RDM pour visualisation et paramétrage
 - Mode Static avec choix d'une valeur de dimmer
 - Mode Manual avec réglage du dimmer via bouton rotatif
 - Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Corps en aluminium extrudé
 - Finition noire
 - Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
 - Connectiques d'alimentation sur embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
 - Connectiques DMX sur embases 5 points In / Out Amphenol
 - Indice : IP20
 - Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
 - Dimensions : 421 x 537 x 455 mm
 - Poids : 17,2 kg
 - Livré avec volets 8 faces, porte filtre, adaptateur spigot et câble d'alimentation

DIMENSIONS (mm)





Les ECLIPSE FRESNEL 2K TW sont des Fresnel LED très puissants, amenés à remplacer des projecteurs traditionnels de 2 kW. Ils sont équipés d'une source LED custom de 507 W avec 6 couleurs (Red, Green, Blue, Orange, Lime, Royal Blue). Vous obtenez ainsi un projecteur polyvalent, capable de proposer des blancs parfaits de 2 800 à 10 000 K avec une correction des niveaux de Green / Magenta, ainsi que des couleurs pastel ou saturées. Il intègre également une fonction Amber Shift, un CTO virtuel applicable sur chaque teinte et des transferts linéaires entre presets. L'éclairage est puissant et cohérent sur toute la plage de zoom, avec un IRC > 91 (R9 > 96). Le contrôle s'effectue en DMX RDM ou localement. Très silencieux, ils seront parfaits pour les théâtres, les événementiels ou la TV.

Les ECLIPSE FRESNEL 2K sont également disponibles en blanc chaud (3 200 K) ou blanc froid (5 600 K).



ML149TW ECLIPSE FRESNEL 2K TW

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Source LED custom 507 W (Red, Green, Blue, Orange, Lime, Royal Blue)
- CCT variable de 2 800 à 10 000 K
- IRC : > 91 / R9 : > 96 / TLCI : 90,8 / TM30-15RF/RG : 88/107
- Flux lumineux : 10 720 lumens (16 °) / 14 051 lumens (52 °)
- Éclairage :
 - 11 600 lux @ 3 m @ 16 °
 - 2 200 lux @ 3 m @ 52 °
 - 4 176 lux @ 5 m @ 16 °
 - 793 lux @ 5 m @ 52 °
- Durée de vie de la LED : > 70 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Zoom manuel : de 16 à 52 °
- Diamètre de la lentille Fresnel : 250 mm

COULEURS

- Mix des couleurs : Red, Green, Blue, Orange, Lime, Royal Blue
- Roue de couleurs virtuelle avec presets
- Mode Amber Shift permettant une émulation tungstène (CCT 3 200 K à ambre)
- Ajustement du niveau Green / Magenta
- Presets de blanc : 2 800 à 10 000 K
- CTO virtuel linéaire applicable sur n'importe quelle couleur
- Transfert linéaire d'un blanc vers n'importe quelle couleur

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM
- Modes DMX en 1, 2, 5, 7, 9, 12, 13, 16, 19 ou 21 circuits
- RDM pour visualisation et paramétrage
- Mode Static : sélection d'une couleur statique
- Mode Manual Color : sélection de l'intensité, de la température de couleur et du niveau G / M sur bouton rotatif

- Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable
- Contrôle de la couleur en 16-bit
- Fonction Maître / Esclave
- Écran OLED noir haute résolution
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire 0 à 100 % en 16-bit
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Stroboscope : 1 à 30 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Réglage de la fréquence PWM : 600 Hz à 25 kHz

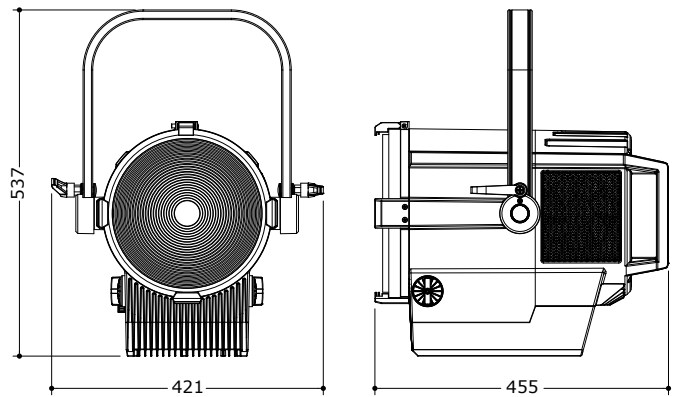
ÉLECTRIQUE

- Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Consommation électrique : 393 W
- Facteur de puissance : 0,95
- Jusqu'à 5 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium extrudé
- Finition noire
- Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
- Connectiques d'alimentation sur embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
- Connectiques DMX sur embases 5 points In / Out Amphenol
- Indice : IP20
- Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
- Dimensions : 421 x 537 x 455 mm
- Poids : 15,8 kg
- Livré avec volets 8 faces, porte filtre, adaptateur spigot et câble d'alimentation

DIMENSIONS (mm)





La série ECLIPSE HD2 propose des découpes LED de grande qualité avec une puissance équivalente à leurs homologues traditionnels équipés d'une lampe halogène 750 W. Elles disposent d'un excellent IRC / R9 / TLCI et montent une LED COB de 230 W (disponible en blanc chaud 3 300 K ou en blanc froid 5 400 K). Le système optique allié au COB permet d'obtenir un faisceau impeccable, avec des couteaux très propres et un focus parfait pour la projection de gobos. Une couverture uniforme et une courbe de gradation calquée sur celle des projecteurs traditionnels permettent à ces découpes de trouver leur place pour toute application : studios TV, événementiels, théâtre, etc.

2 optiques zoom (15 – 30 ° ou 25 – 50 °) et 4 optiques fixes (19, 26, 36 ou 50 °) vous sont proposées.

Une version équipée d'une LED custom 6 couleurs est également disponible pour travailler les couleurs et les nuances de blancs.

Attention : ce corps de découpe est livré sans optique.



- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| ML136V2TU | Corps de découpe ECLIPSE HD2 3 300 K |
| ML136V2DY | Corps de découpe ECLIPSE HD2 5 400 K |
| ML136LZ1530 | Optique zoom 15 – 30 ° |
| ML136LZ2550 | Optique zoom 25 – 50 ° |
| ML136L19 | Optique fixe 19 ° |
| ML136L26 | Optique fixe 26 ° |
| ML136L36 | Optique fixe 36 ° |
| ML136L50 | Optique fixe 50 ° |
| ML136GH | Porte gobo taille B |
| ML136IRIS | Iris |
| ML136FC8 | Flight case pour 8 projecteurs |

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Source LED COB 230 W haute puissance
- Durée de vie des LEDs > 50 000 h
- Température de couleur : 3 300 K
- IRC > 97 / TLCI > 89,7
- Flux lumineux :
 - 10 989 lumens (19 °) / 13 504 lumens (26 °), 13 548 lumens (36 °) / 12 020 lumens (50 °)
- Éclairement :
 - 28 800 lux @ 3 m @ 19 ° / 22 300 lux @ 3 m @ 26 °, 12 600 lux @ 3 m @ 36 ° / 4 150 lux @ 3 m @ 50 °
- Température de couleur : 5 400 K
- IRC > 95,5
- Flux lumineux :
 - 11 694 lumens (19 °) / 14 466 lumens (26 °), 14 454 lumens (36 °) / 12 267 lumens (50 °)
- Éclairement :
 - 33 000 lux @ 3 m @ 19 ° / 24 300 lux @ 3 m @ 26 °, 13 900 lux @ 3 m @ 36 ° / 6 000 lux @ 3 m @ 50 °

SYSTÈME OPTIQUE

- Optiques zoom disponibles : 15 – 30 ° ou 25 – 50 ° (à commander séparément)
 - Optiques fixes disponibles : 19, 26, 36 ou 50 ° (à commander séparément)
 - Optiques : lentilles verre haute qualité
 - Focus manuel
- EFFETS DYNAMIQUES**
- Gobo taille B (porte gobo en option)
 - Dimensions des gobos : Ø gobo : 86 mm / Ø image : 64,5 mm / Épaisseur : 1,1 mm
 - Iris optionnel

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM
- Mode DMX sur 1, 2 ou 5 canaux
- RDM (adressage DMX, inversion de l'affichage, voltage, courant, consommation, etc.)
- Mode manuel avec ajustement de l'intensité et du stroboscope
- Fonction Maître / Esclave
- Écran OLED noir haute résolution pour configuration et adressage
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
- 4 courbes de gradation au choix
- Shutter électronique
- Fonction stroboscope : 1 à 25 Hz
- Flicker Free avec ajustement de la fréquence PWM de 600 Hz à 25 kHz

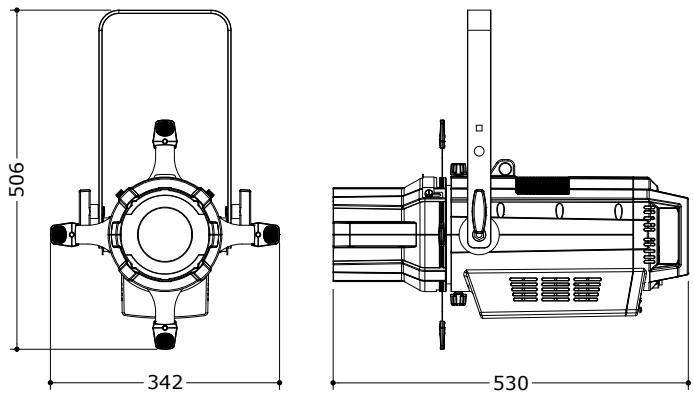
ÉLECTRIQUE

- Alimentation électrique : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
- Consommation électrique max : 229 W
- Jusqu'à 15 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Fabrication en aluminium extrudé pour mieux dissiper la chaleur
- Finition noire
- Design compatible avec des accessoires standard sur le marché
- Refroidissement liquide pour contrôle optimisé de la chaleur
- Refroidissement supplémentaire par ventilation forcée silencieuse
- Connectiques d'alimentation sur embases powerCON In / Out Neutrik
- Connectiques data sur embases 5 points In / Out Amphenol
- Indice : IP20
- Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
- Dimensions : 342 x 506 x 530 mm (corps de découpe uniquement)
- Poids : 7,11 kg (corps de découpe uniquement)
- Livré avec câble d'alimentation et 4 couteaux

DIMENSIONS (mm)





Les ECLIPSE HD TWC sont des découpes LED dotées d'un module LEDs 6 couleurs, parfaites pour des projections colorées ou pour des nuances de blanc variées. La découpe inclut une correction des niveaux Green / Magenta, un mode Amber Shift (émulation tungstène), un CTO virtuel et un transfert linéaire entre les blancs et les couleurs. Elle offre un faisceau impeccable, avec des couteaux très propres et un focus parfait pour la projection de gobos. Une couverture uniforme, une courbe de gradation calquée sur celle des projecteurs traditionnels et un fonctionnement silencieux permettent à ces découpes de trouver leur place pour toute application : studios TV, événementiels, théâtre, etc.

2 optiques zoom (15 – 30 ° ou 25 – 50 °) et 4 optiques fixes (19, 26, 36 ou 50 °) vous sont proposées.

Des versions équipées d'une LED blanche 3 300 ou 5 400 K sont également disponibles.

Attention : ce corps de découpe est livré sans optique.



- | | |
|-------------|---------------------------------|
| ML136TW | Corps de découpe ECLIPSE HD TWC |
| ML136LZ1530 | Optique zoom 15 – 30 ° |
| ML136LZ2550 | Optique zoom 25 – 50 ° |
| ML136L19 | Optique fixe 19 ° |
| ML136L26 | Optique fixe 26 ° |
| ML136L36 | Optique fixe 36 ° |
| ML136L50 | Optique fixe 50 ° |
| ML136GH | Porte gobo taille B |
| ML136IRIS | Iris |
| ML136FC8 | Flight case pour 8 projecteurs |

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Source LED custom 91 x 3,5 W (Red, Green, Blue, Amber, Lime, Royal Blue)
- Blanc variable : 2 800 à 10 000 K
- IRC : > 90
- R9 : > 91,9 (2 800 K) / > 95,3 (4 000 K) / > 92,8 (5 600 K)
- TLCI : > 86
- Flux lumineux :
 - 6 044 lumens (19 °) / 5 625 lumens (26 °),
 - 6 279 lumens (36 °) / 5 687 lumens (50 °)
- Éclairage :
 - 9 220 lux @ 3 m @ 19 ° / 4 750 lux @ 3 m @ 26 °,
 - 2 980 lux @ 3 m @ 36 ° / 1 210 lux @ 3 m @ 50 °
- Durée de vie des LEDs > 50 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Optiques zoom disponibles : 15 – 30 ° ou 25 – 50 ° (à commander séparément)
- Optiques fixes disponibles : 19, 26, 36 ou 50 ° (à commander séparément)
- Optiques : lentilles verre haute qualité
- Focus manuel

COULEURS

- Mix des couleurs : Red, Green, Blue, Orange, Lime, Royal Blue
- Contrôle de la couleur en 16-bit
- Roue de couleurs virtuelle avec presets
- CCT variable de 2 800 à 10 000 K et contrôlable via un canal DMX
- Activation du mode Amber Shift (émulation tungstène) sur un canal DMX dédié
- Correction des niveaux de Green / Magenta
- CTO linéaire
- Transfert linéaire d'un blanc vers n'importe quelle couleur

EFFETS DYNAMIQUES

- Gobo taille B (porte gobo en option)
- Dimensions des gobos :
 - Ø Gobo : 86 mm / Ø Image : 64,5 mm / Épaisseur : 1,1 mm
- Iris optionnel

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM
- Mode DMX sur 2, 5, 7, 9, 12, 13, 16, 19 ou 21 canaux
- RDM (adressage DMX, inversion de l'affichage, voltage, courant, consommation, etc.)
- Mode manuel avec ajustement de l'intensité, de la température de couleur et du niveau G / M
- Mode Auto avec exécution des programmes internes à vitesse variable
- Fonction Maître / Esclave
- Écran OLED noir haute résolution pour configuration et adressage
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
- 4 courbes de gradation au choix
- Shutter électronique
- Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
- Flicker Free avec ajustement de la fréquence PWM de 600 Hz à 25 kHz

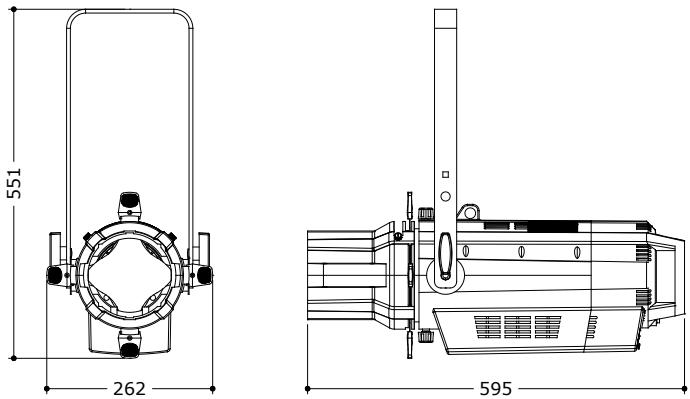
ÉLECTRIQUE

- Alimentation électrique : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
- Consommation électrique max : 252 W
- Facteur de puissance : 0,92
- Jusqu'à 14 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Fabrication en aluminium extrudé pour mieux dissiper la chaleur
- Finition noire
- Design compatible avec des accessoires standard sur le marché
- Refroidissement liquide pour contrôle optimisé de la chaleur
- Refroidissement supplémentaire par ventilation forcée silencieuse
- Connectiques d'alimentation sur embases powerCON In / Out Neutrik
- Connectiques data sur embases 5 points In / Out Amphenol
- Indice : IP20
- Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
- Dimensions : 262 x 551 x 595 mm (corps de découpe uniquement)
- Poids : 7,8 kg (corps de découpe uniquement)
- Livré avec câble d'alimentation et 4 couteaux

DIMENSIONS (mm)





La ECLIPSE FS est une découpe LED dotée d'un module LEDs RGB + Lime de 273 W. Elle est spécialement développée pour obtenir des projections colorées saturées, des nuances de blancs et des pastels. Elle offre un faisceau impeccable, avec des couteaux très propres et un focus parfait pour la projection de gobos. Une couverture uniforme, une courbe de gradation calquée sur celle des projecteurs traditionnels et un fonctionnement silencieux permettent à ces découpes de trouver leur place pour toute application : studios TV, événementiels, théâtre...

8 optiques fixes (5, 10, 14, 19, 26, 36, 50 ou 70 °) vous sont proposées.

Attention : ce corps de découpe est livré sans optique.



- | | |
|------------|-----------------------------|
| ML436FS | Corps de découpe ECLIPSE FS |
| ML436FSL05 | Optique 5 ° |
| ML436FSL10 | Optique 10 ° |
| ML436FSL14 | Optique 14 ° |
| ML436FSL19 | Optique 19 ° |
| ML436FSL26 | Optique 26 ° |
| ML436FSL36 | Optique 36 ° |
| ML436FSL50 | Optique 50 ° |
| ML436FSL70 | Optique 70 ° |

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - Source LED Full RGB+Lime 91 x 3 W
 - Température de couleur @ full : 5 400 K
 - Blanc variable : 2 700 à 10 000 K
 - IRC : > 82 en mode Studio / IRC > 70 en mode HB
 - Flux lumineux : 6 262 lumens (mode Studio) / 6 524 lumens (mode HB)
 - Éclairage :
 - 8 090 lux @ 3 m @ 14 °
 - 7 020 lux @ 3 m @ 19 °
 - 4 960 lux @ 3 m @ 26 °
 - 2 610 lux @ 3 m @ 36 °
 - 1 190 lux @ 3 m @ 50 °
 - Durée de vie des LEDs : > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Optiques fixes disponibles : 5, 10, 14, 19, 26, 36, 50 ou 70 ° (à commander séparément)
 - Optiques : lentilles verre haute qualité
 - Focus manuel
- COULEURS**

 - Mix des couleurs : RGB+Lime
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
 - CCT variable de 2 700 à 10 000 K et contrôlable via un canal DMX
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Mode HB : LEDs à pleine puissance
 - Mode STUDIO : calibration à 6 000 K avec toutes les LEDs @ full
 - Mode Static avec sélection d'une couleur préprogrammée
 - Mode manuel avec ajustement des niveaux de R, G, B et Lime
 - Mode Auto avec exécution des programmes internes à vitesse variable
- CONTRÔLE**

 - Protocoles de contrôle : DMX RDM
 - Modes DMX en 1, 3, 4, 5, 8 ou 13 circuits
 - RDM pour visualisation et paramétrage
 - Fonction Maître / Esclave
 - Écran OLED noir haute résolution
 - Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter
- ÉLECTRONIQUE**

 - Dimmer linéaire électronique : 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation au choix
 - Shutter électronique
 - Effet stroboscope : 1 à 25 Hz
 - Flicker free avec réglage de la fréquence du PWM de 600 Hz à 25 kHz
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
 - Consommation électrique : 260 W
 - Jusqu'à 9 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Fabrication en aluminium extrudé pour mieux dissiper la chaleur
 - Finition noire
 - Design compatible avec des accessoires standard sur le marché
 - Refroidissement par ventilation silencieuse
 - Connectique d'alimentation sur embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
 - Connectiques DMX sur embases 5 points In / Out Amphenol
 - Indice : IP20
 - Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
 - Dimensions : 663 x 268 x 259 mm (découpe complète)
 - Poids : 10 kg (découpe complète)
 - Livré avec 4 couteaux et son câble d'alimentation





L'ECLIPSE JZ IP est une découpe LED puissante et compacte, parfaite pour des applications extérieures temporaires, grâce à son indice IP65. Sa puissance lumineuse approche les 6 000 lumens et elle peut s'équiper d'optiques zoom en 15 / 30 ° ou en 25 / 50 °. Son contrôle en DMX RDM et en W-DMX lui offre une polyvalence pour tout type d'applications. Elle est disponible en blanc chaud 3 100 K ou en blanc froid 5 500 K.

Notez qu'il s'agit d'un corps de découpe et que les optiques zoom sont à commander séparément.



ML132TU
ML132DY
ML132LZ1530
ML132LZ2550
ML134IRIS

Corps de découpe ECLIPSE JZ IP 3 100 K
Corps de découpe ECLIPSE JZ IP 5 500 K
Optique zoom 15 – 30 °
Optique zoom 25 – 50 °
Iris

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Mono source LED blanc chaud de 160 W
- Durée de vie de la LED > 50 000 h
- IRC > 90
- TM-30-15RE/RF : 97 / 88 – TLCI : > 91
- Température de couleur : 3 100 K
- Flux lumineux :
 - 5 012 lumens (15 °) / 5 770 lumens (25 °),
4 200 lumens (30 °) / 5 274 lumens (50 °)
- Éclairage :
 - 12 900 lux @ 3 m @ 15 ° / 5 160 lux @ 3 m @ 25 °,
3 710 lux @ 3 m @ 30 ° / 2 040 lux @ 3 m @ 50 °
 - 4 644 lux @ 5 m @ 15 ° / 1 857 lux @ 5 m @ 25 °,
1 336 lux @ 5 m @ 30 ° / 734 lux @ 5 m @ 50 °
- Température de couleur : 5 500 K
- Flux lumineux :
 - 4 450 lumens (15 °) / 4 911 lumens (25 °),
3 844 lumens (30 °) / 5 390 lumens (50 °)
- Éclairage :
 - 11 200 lux @ 3 m @ 15 ° / 4 530 lux @ 3 m @ 25 °,
3 000 lux @ 3 m @ 30 ° / 1 750 lux @ 3 m @ 50 °
 - 4 032 lux @ 5 m @ 15 ° / 1 630 lux @ 5 m @ 25 °,
1 080 lux @ 5 m @ 30 ° / 630 lux @ 5 m @ 50 °

SYSTÈME OPTIQUE

- 2 nez zoom interchangeables : 15 / 30 ° et 25 / 50 ° (optionnels)
- Diamètre de la lentille : 87 mm
- Lentilles en verre haute qualité
- Focus et zoom manuels
- Iris disponible en option

EFFETS DYNAMIQUES

- Porte gobo taille M fourni avec les optiques zoom
- Taille des gobos : Ø gobo = 66 mm / Ø image = 45 mm / Épaisseur = 1,1 mm
- Mode Static : sélection d'un niveau d'intensité préprogrammé
- Mode Manuel : ajustement manuel de l'intensité et du stroboscope
- Mode Auto : exécution des programmes internes avec ajustement de vitesse

CONTRÔLE

- Contrôle en DMX RDM et W-DMX
- 2 modes DMX : 1 / 3 circuits
- Récepteur W-DMX Wireless Solutions inclus
- RDM pour paramétrage et visualisation
- Écran OLED noir haute résolution
- Fonction Maître / Esclave
- Contrôle de la gradation en 16-bit
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Fréquences du PWM ajustable de 600 Hz à 25 kHz

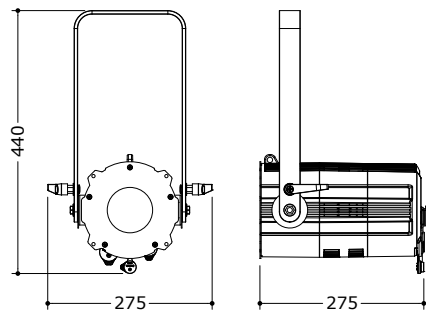
ÉLECTRIQUE

- Alimentation électrique : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
- Consommation électrique max (@ 230 V) : 136 W
- Facteur de puissance : 0,97 (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Fabrication en aluminium extrudé
- Couleur de finition : noir
- Refroidissement par ventilation silencieuse
- Lyre pour accroche
- Porte filtre fourni avec les optiques zoom
- Connectiques d'alimentation : embases compatibles powerCON TRUE1 In / Out IP65 avec bouchons de protection
- Connectiques data : embases 5 points In / Out IP65 avec bouchons de protection
- Indice IP65 (utilisation extérieure temporaire)
- Température de fonctionnement : -20 à 45 °C
- Dimensions : 275 x 440 x 275 mm
- Poids : 7,9 kg
- Livré avec câble d'alimentation secteur

DIMENSIONS (mm)





Le PIXIEZOOM XB est un PAR LED à zoom motorisé montant un module LED custom RGB+blanc chaud de 280 W. Ses qualités intrinsèques (IRC et R9 élevés, fonctionnement silencieux, compact et puissant) lui ouvrent les portes des studios TV et des théâtres, comme des événementiels ou des concerts. Il se pilote en DMX RDM et dispose d'un module W-DMX intégré pour un contrôle sans fil. Son IP65 lui permet une utilisation temporaire en extérieur et en fait un outil indispensable dans un parc de prestataire.



ML250
ML250BD
ML250FC4

PIXIEZOOM XB
Volets 4 faces
Flight case pour 4 projecteurs

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Source LED RGB+WW de 280 W
- Température de couleur globale : 6 500 K
- IRC : > 92 / R9 > 94 / TLCI > 85 / TM30-15RF/RG : 90/99
- Flux lumineux : 3 670 lumens (6 °) / 3 795 lumens (45 °)
- Éclairage :
 - 29 900 lux @ 3 m @ 6 °
 - 1 590 lux @ 3 m @ 45 °
 - 10 764 lux @ 5 m @ 6 °
 - 572 lux @ 5 m @ 45 °
- Durée de vie de la LED : > 70 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Zoom linéaire motorisé : 6 à 45 °
- Diamètre de la lentille : 125 mm
- Lentille verre haute qualité

COULEURS

- Mix des couleurs : RGB+blanc chaud
- Roue de couleurs virtuelle avec presets
- CCT variable de 2 800 à 8 000 K et contrôlable via un canal DMX
- Fonction Amber Shift pour émulation tungstène
- Correction des niveaux de Green / Magenta
- Transfert linéaire d'un blanc vers n'importe quelle couleur

EFFETS DYNAMIQUES

- Mode Auto : exécution des programmes internes avec ajustement de vitesse

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX
- Nombre de canaux DMX : 5, 7, 11 ou 22
- Récepteur W-DMX intégré pour contrôle DMX sans fil
- RDM pour visualisation et paramétrage

- Mode manuel avec réglage des niveaux R, G, B et W
- Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable
- Fonction Maître / Esclave
- Écran OLED noir haute résolution
- Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique : 0 à 100 %
- Plusieurs courbes de gradation
- Shutter électronique
- Effet stroboscope : 1 à 30 Hz
- Flicker free avec réglage de la fréquence du PWM de 600 Hz à 25 kHz

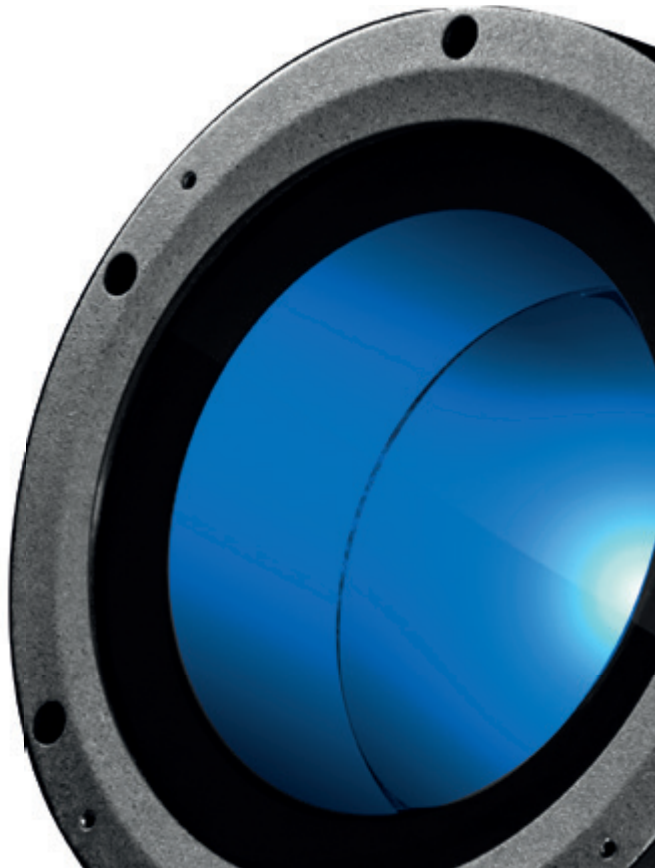
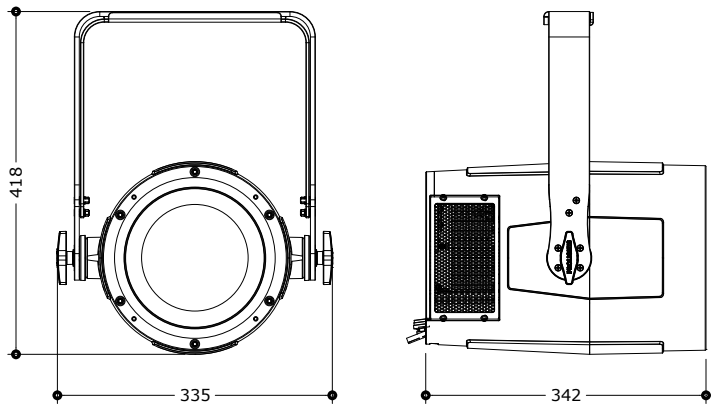
ÉLECTRIQUE

- Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Puissance électrique maximum : 271 W
- Jusqu'à 8 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium extrudé
- Finition noire
- Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
- Double lyre pour accroche ou pose au sol
- Connectiques alimentation sur embases IP65 In / Out compatibles powerCON TRUE1 avec bouchons de protection
- Connectiques DMX sur embases IP65 5 points In / Out avec bouchons de protection
- Indice : IP65 (utilisation extérieure temporaire)
- Température de fonctionnement : -20 à 45 °C
- Dimensions : 335 x 418 x 342 mm
- Poids : 11,8 kg
- Livré avec câble d'alimentation secteur

DIMENSIONS (mm)





Le PIXIEWASH XB est une lyre Wash montant un module LED custom RGB+blanc chaud de 280 W. C'est un projecteur compact et puissant, au fonctionnement silencieux et disposant d'un zoom de belle amplitude. Ses qualités lumineuses (forts IRC, R9, TLCI et TM30), sa correction des niveaux de Green / Magenta, sa fonction Amber Shift, son CTO virtuel applicable sur chaque teinte et ses transferts linéaires entre presets lui ouvrent les portes des studios TV et des théâtres, comme des événementiels ou des concerts. Il se pilote en DMX RDM, en Art-Net et dispose d'un module W-DMX intégré pour un contrôle sans fil.



ML680
ML680FC4

PIXIEWASH XB
Flight case pour 4 lyres

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Source LED RGB+WW de 280 W
- Température de couleur globale : 6 500 K
- IRC : > 92 / R9 > 94 / TLCI > 85 / TM30-15RF/RG : 90/99
- Flux lumineux : 3 670 lumens (6 °) / 3 795 lumens (45 °)
- Éclairage :
 - 29 900 lux @ 3 m @ 6 °
 - 1 590 lux @ 3 m @ 45 °
 - 10 764 lux @ 5 m @ 6 °
 - 572 lux @ 5 m @ 45 °
- Durée de vie de la LED : > 70 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Zoom linéaire motorisé : 6 à 45 °
- Diamètre de la lentille : 125 mm
- Lentille verre haute qualité

COULEURS

- Mix des couleurs : RGB+blanc chaud
- Roue de couleurs virtuelle avec presets
- CCT variable de 2 800 à 8 000 K et contrôlable via un canal DMX
- Fonction Amber Shift pour émulation tungstène
- Correction des niveaux de Green / Magenta
- CTO virtuel linéaire applicable sur n'importe quelle couleur
- Transfert linéaire d'un blanc vers n'importe quelle couleur
- Mode Auto : exécution des programmes internes avec ajustement de vitesse

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX, Art-Net
- Nombre de canaux DMX : 15, 18, 22, 23 ou 27
- Récepteur W-DMX intégré avec antenne repliable pour contrôle DMX sans fil
- RDM pour visualisation et paramétrage
- Écran LCD couleurs haute résolution avec fonction Autoflip
- Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
- Plusieurs courbes de gradation
- Shutter électronique
- Effet stroboscope : 1 à 30 Hz
- Flicker free avec réglage de la fréquence du PWM

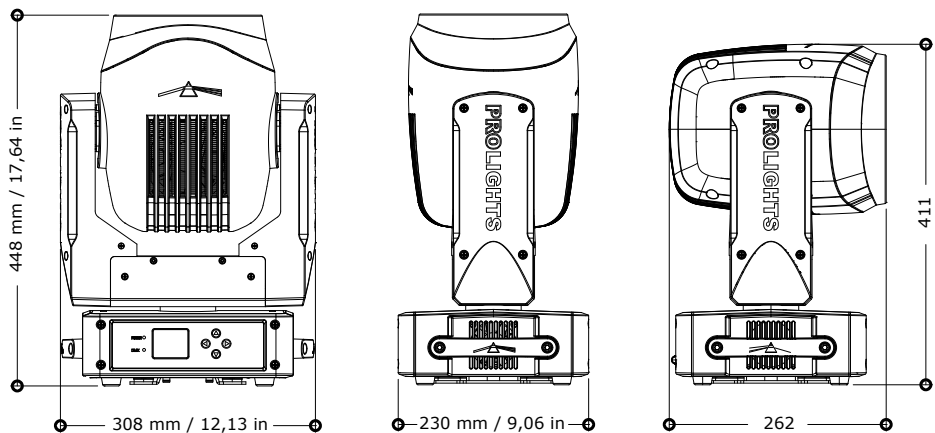
ÉLECTRIQUE

- Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Puissance électrique maximum : 338 W
- Facteur de puissance : 0,95
- Jusqu'à 8 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium et coque en polycarbonate
- Finition noire
- Mouvements : Pan 540 ° / Tilt 250 °
- Résolution mouvements en 8 ou 16 bits
- Repositionnement automatique en cas de choc
- Poignées ergonomiques pour le transport
- Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
- Connectiques alimentation sur embases IP65 In / Out compatibles powerCON TRUE1
- Connectiques DMX sur embases 5 points In / Out Amphenol
- Connectiques réseau : embases RJ45 In / Out
- Indice : IP20
- Température de fonctionnement : -10 à 45 °C
- Dimensions : 308 x 448 x 230 mm
- Poids : 13,6 kg
- Livré avec cordon d'alimentation et platine Oméga ¼ de tour

DIMENSIONS (mm)





Le RA 2000 PROFILE est un concentré de technologie dernier cri, alliant qualité, puissance et silence. Ce Spot Profile est doté d'une source LED sur-mesure de 6 000 K offrant au projecteur une puissance lumineuse de 13 000 lumens, alliée à IRC de 94 (R9 > 78) pour des couleurs vibrantes, ou des teints de peau parfaits. Une trichromie CMY, adossée à une roue de couleurs et un filtre CTO linéaire, lui permet la reproduction de toutes les nuances, primaires, saturées ou pastel, idéales pour travailler en complément de sources halogènes. De nombreux effets sont également disponibles (zoom, gobos rotatifs, roue d'animation, iris, prisme, 2 Frost, etc.) et la lyre offre aussi un système de découpe asservie. Le train optique affûté confère au RA 2000 PROFILE une précision et une qualité, qui seront parfaites en tournée, en théâtre ou en TV.



ML671
ML671FC2

RA 2000 PROFILE
Flight case pour 2 lyres

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - Source LED blanche custom de 540 W (incluant quelques LEDs rouges)
 - Température de couleur : 6 000 K
 - IRC : 95 / R9 : 87 / TLCI : 92,7 (6 °) – 93,3 (48 °) / TM30-15RF/RG : 90/99
 - Flux lumineux : 13 000 lumens
 - Éclairement : 32 200 lux @ 5 m @ 6 ° / 916 lux @ 5 m @ 48 °
 - Durée de vie de la LED : > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Zoom linéaire motorisé : 6 à 48 °
 - Diamètre de la lentille : 120 mm
 - Focus linéaire motorisé
- COULEURS**

 - Trichromie CMY
 - CTO linéaire de 2 700 à 6 000 K sur un canal DMX dédié
 - Activation du mode Amber Shift (émulation tungstène) sur un canal DMX dédié
 - Roue de 6 couleurs dichroïques (rouge / bleu / vert / orange / violet / CTB) + open
 - Effets demi-couleurs
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Système de découpe par 4 couteaux indépendants
 - Rotation individuelle des couteaux : +/- 30 °
 - Rotation du module couteaux complet : +/- 45 °
 - Roue d'animation bidirectionnelle à vitesse variable
 - Roue de 7 gobos rotatifs interchangeables + open
 - Dimensions des gobos : Ø gobo : 26,7 mm / Ø image : 20 mm / Épaisseur : 1,1 mm
 - Différents effets de macros de shutter à vitesse variable
 - Prisme rotatif circulaire 4 facettes bidirectionnel à vitesse variable
 - 1 filtre Frost linéaire motorisé (1 ° pour lissage gobo) de 0 à 100 %
 - 1 filtre Frost linéaire motorisé (5 ° pour effet wash) de 0 à 100 %
 - Iris linéaire motorisé de 5 à 100 %
- CONTRÔLE**

 - Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX, Art-Net
 - Nombre de canaux DMX : 38, 39, 40, 41 ou 44
 - Récepteur W-DMX intégré avec antenne repliable pour contrôle DMX sans fil
 - RDM pour visualisation et paramétrage
- ÉLECTRONIQUE**

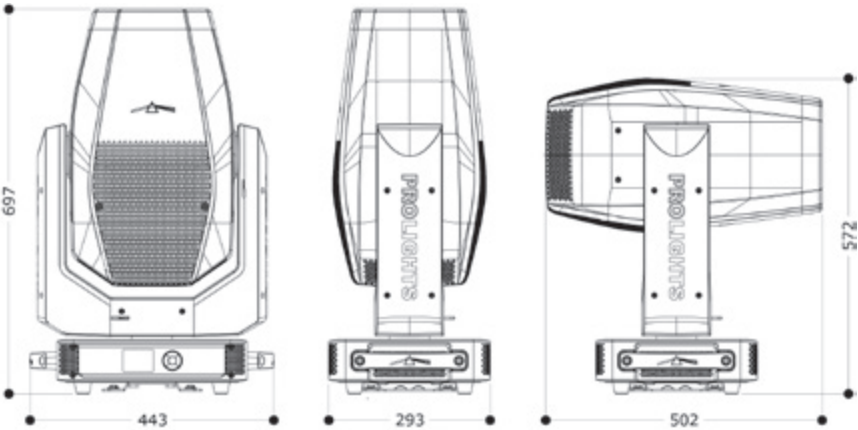
 - Mode Static pour sélection d'une couleur
 - Possibilité de gérer indépendamment les LEDs rouges de la source (On, Off ou Auto)
 - Écran LCD couleurs haute résolution avec fonction Autoflip
 - Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter
- ÉLECTRIQUE**

 - Dimmer linéaire électronique : 0 à 100 %
 - Shutter électronique
 - Effet stroboscope : 1 à 30 Hz
 - Flicker free
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation électrique : 100-240 V AC / 50-60 Hz
 - Consommation électrique maximum : 620 W
 - Facteur de puissance : 0,95
 - Jusqu'à 4 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Fabrication en plastique moulé
 - Finition noire
 - Mouvements : Pan 540 ° / Tilt 270 °
 - Résolution mouvements en 16-bit
 - Repositionnement automatique en cas de choc
 - Choix de différentes vitesses de mouvement
 - Blocage du Pan et du Tilt pour le transport et la manipulation
 - Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
 - Connectique d'alimentation : embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
 - Connectiques DMX : embases 5 points In / Out Amphenol
 - Connectiques réseau : embases RJ45 In / Out
 - Indice IP20
 - Température de fonctionnement : de -10 à +50 °C
 - Dimensions : 443 x 697 x 293 mm
 - Poids : 31,38 kg
 - Livré avec 2 platines Omega ¼ de tour et son câble d'alimentation secteur

DIMENSIONS (mm)





Le RA 3000 PROFILE est un concentré de technologie dernier cri, alliant qualité, puissance et silence. Ce Spot Profile est doté d'une source LED sur-mesure de 6 000 K offrant au projecteur une puissance lumineuse de 25 000 lumens, allée à un IRC > 90 (R9 > 75) pour des couleurs vibrantes, ou des teints de peau parfaits. Une trichromie CMY, adossée à une roue de couleurs et un filtre CTO linéaire, lui permet la reproduction de toutes les nuances, primaires, saturées ou pastel, idéales pour travailler en complément de sources halogènes. De nombreux effets sont également disponibles (zoom, gobos, roue d'animation, iris, prisme, Frost, etc.) et la lyre offre aussi un système de découpe asservie. Le train optique composé de 19 éléments confère au RA 3000 PROFILE une précision et une qualité, qui seront parfaites en tournée, en théâtre ou en TV.



ML670
ML670FC1

RA 3000 PROFILE
Flight case pour 1 projecteur

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Source LED blanche custom de 1 000 W
- Température de couleurs : 6 000 K
- IRC > 90 / R9 : 75 / TLCI : 92 / TM30-15RF : 88 / TM30RG : 99
- Flux lumineux : 25 000 lumens
- Éclairement : 83 500 lux @ 5 m @ 6 ° / 1 830 lux @ 5 m @ 50 °
- Durée de vie de la LED : > 50 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Zoom linéaire motorisé : 6 à 50 °
- Diamètre de la lentille : 180 mm
- Focus linéaire motorisé

COULEURS

- Trichromie CMY
- CTO linéaire de 3 000 à 6 000 K
- Roue de 6 couleurs dichroïques (rouge / bleu / vert / orange / violet / CTB) + open
- Effets demi-couleurs

EFFETS DYNAMIQUES

- Système de découpe par 4 couteaux indépendants
- Rotation individuelle des couteaux : +/- 35 °
- Rotation du module couteaux complet : +/- 45 °
- Roue d'animation bidirectionnelle à vitesse variable
- Roue de 6 gobos rotatifs interchangeables + open
- Dimensions des gobos : Ø gobo : 31,6 mm / Ø image : 26 mm / Épaisseur : 1,1 mm
- Différentes macros d'effets de shutter avec vitesse ajustable
- Prisme rotatif 4 facettes bidirectionnel à vitesse variable
- 1 filtre Frost linéaire motorisé (1 ° pour lissage gobo) de 0 à 100 %
- 1 filtre Frost linéaire motorisé (5 ° pour effet wash) de 0 à 100 %
- Iris linéaire motorisé de 5 à 100 %

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX, Art-Net
- Nombre de canaux DMX : 38, 39, 40 ou 41
- Récepteur W-DMX intégré pour contrôle DMX sans fil
- RDM pour visualisation et paramétrage
- Écran OLED noir haute résolution
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique : 0 à 100 %
- Shutter électronique
- Effet stroboscope : 1 à 30 Hz
- Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion
- Flicker free

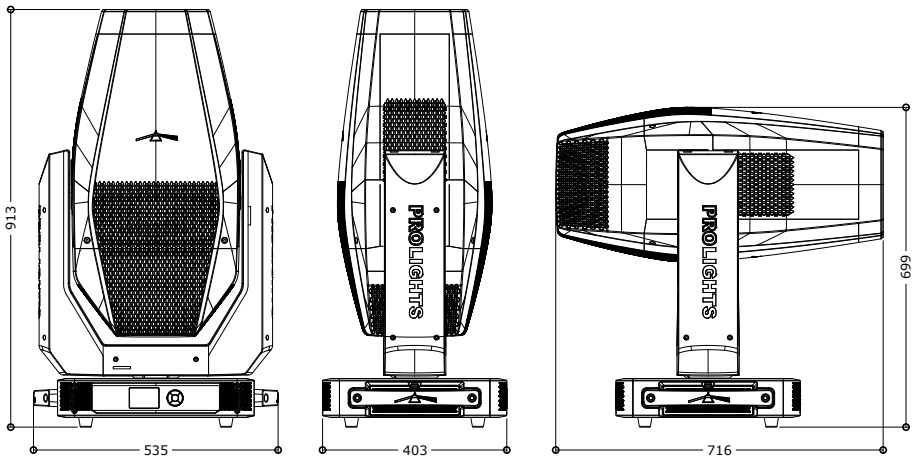
ÉLECTRIQUE

- Alimentation électrique : 100-240 V AC / 50-60 Hz
- Consommation électrique maximum : 1 288 W
- Facteur de puissance : 0,97

DONNÉES PHYSIQUES

- Fabrication en plastique moulé
- Finition noire
- Mouvements : Pan 540 ° / Tilt 270 °
- Résolution mouvements en 8 ou 16 bits
- Repositionnement automatique en cas de choc
- Choix de différentes vitesses de mouvement
- Blocage du Pan et du Tilt pour transport et maintenance
- Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
- Accroche grâce aux platines Oméga (fournies)
- Connectique d'alimentation : embase powerCON TRUE1 In Neutrik
- Connectiques DMX : embases 3 et 5 points In / Out Amphenol
- Connectiques réseau : embases etherCON In / Out Neutrik
- Indice IP20
- Température de fonctionnement : de -10 à +45 °C
- Dimensions : 535 x 913 x 403 mm
- Poids : 57 kg
- Livré avec câble d'alimentation secteur et 2 platines Oméga ¼ de tour

DIMENSIONS (mm)





Le JETSPOT 4Z, vient compléter la gamme des JETSPOT avec une machine encore plus aboutie, en y intégrant une trichromie CMY et un zoom 8 à 40 °. Toujours de dimension compacte, le JETSPOT 4Z est bâti autour d'une LED blanche de 180 W et peut aisément remplacer un projecteur équipé d'une lampe à décharge de 700 W. De plus, il propose une roue de couleurs, une roue de gobos fixes, une roue de gobos rotatifs, un focus, un iris, un prisme circulaire 3 facettes et un frost linéaire. Idéal pour la prestation ou l'installation en théâtre, concert ou événementiel.



ML659
ML659FC4

JETSPOT 4Z
Flight case pour 4 lyres

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- 1 LED blanche haute luminosité de 180 W
- Température de couleur : 6 800 K
- IRC : 68
- Flux lumineux : 7 518 lumens
- Éclairement :
 - 25 200 lux @ 3 m @ 8 °
 - 3 250 lux @ 3 m @ 40 °
 - 2 268 lux @ 10 m @ 8 °
 - 292 lux @ 10 m @ 40 °
- Durée de vie de la LED > 30 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Zoom linéaire motorisé : de 8 à 40 °
- Optiques verre haute qualité

COULEURS

- Trichromie CMY
- Correcteurs CTO 2 500 et 3 200 K + CTB

EFFETS DYNAMIQUES

- 1 roue de 7 gobos rotatifs indexables et interchangeables + open
- 1 roue de 8 gobos fixes interchangeables + open
- Ø du gobo : 24,2 mm / Ø image : 20 mm / Épaisseur : 1,1 mm
- Focus motorisé
- Prisme rotatif circulaire 3 facettes avec indexation
- Frost linéaire 0 – 100 %
- Iris linéaire motorisé 5 – 100 %
- Mode Auto : exécution des programmes internes avec ajustement de vitesse

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM
- Mode DMX sur 23, 25 ou 27 canaux
- RDM pour visualisation et paramétrage

- Écran noir TFT haute résolution pour paramétrage
- Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion
- Fonction Maître / Esclave
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
- Shutter électronique
- Effet stroboscope : 1 à 30 Hz
- Flicker free avec réglage de la fréquence du PWM

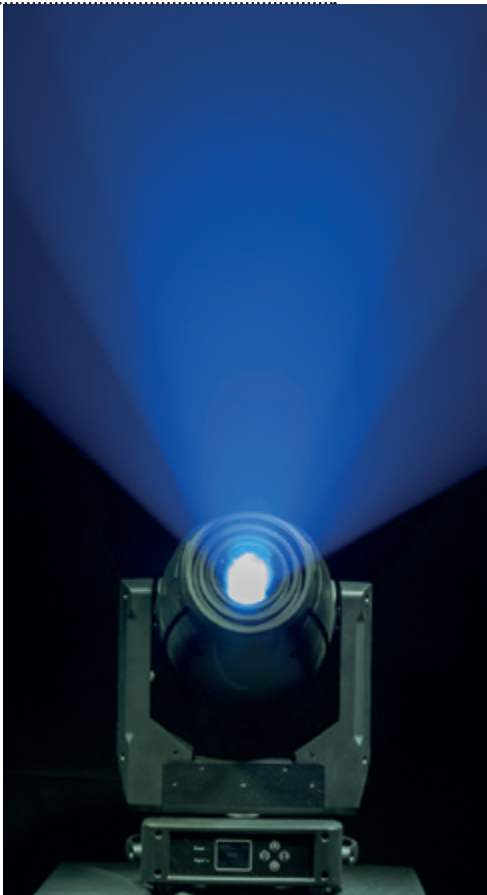
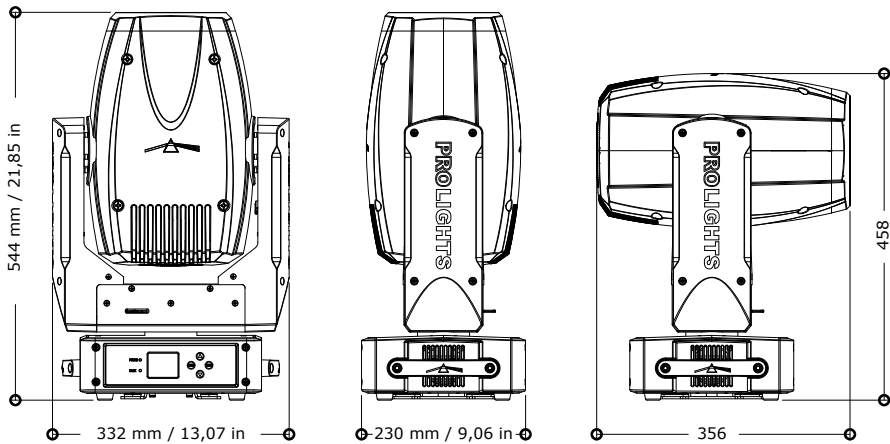
ÉLECTRIQUE

- Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Puissance électrique maximum : 250 W
- Jusqu'à 14 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium et coque en polycarbonate
- Finition noire
- Mouvements : Pan 540 ° / Tilt 270 °
- Résolution mouvements en 8 ou 16 bits
- Repositionnement automatique en cas de choc
- Blocage des mouvements Pan / Tilt pour transport et maintenance
- Poignées ergonomiques pour le transport
- Refroidissement par ventilation silencieuse
- Connectiques d'alimentation sur embases powerCON In / Out Neutrik
- Connectiques DMX sur embases 3 et 5 points In / Out Amphenol
- Indice : IP20
- Température de fonctionnement : -10 à 45 °C
- Dimensions : 332 x 544 x 230 mm
- Poids : 18,6 kg
- Livré avec 2 platines Omega ¼ de tour et câble d'alimentation

DIMENSIONS (mm)





Le JETSPOT 3 est un projecteur Spot à LED, extrêmement compact et puissant. Idéal pour des concerts et des festivals, autant que pour les installations fixes en salle, il est équipé d'une source LED blanche (7 500 K) de 240 W et d'une optique en verre précise. Il intègre des fonctionnalités étendues : deux roues de couleurs, une roue de gobos fixes, une roue de gobos rotatifs, un prisme circulaire rotatif 3 facettes, un Frost linéaire, un iris et un focus. Son tarif très maîtrisé donne l'occasion de multiplier les sources pour un résultat très dynamique.

Disponible en finition noire ou blanche.



ML658
ML658WH
ML658FC2

JETSPOT 3 finition noire
JETSPOT 3 finition blanche
Flight case pour 2 projecteurs

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- 1 LED blanc froid haute puissance de 240 W
- Température de couleurs : 7 500 K
- IRC > 78
- Flux lumineux : 12 459 lumens
- Éclairement : 13 389 lux @ 3 m / 1 205 lux @ 10 m
- Durée de vie de la LED : > 30 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Angle du faisceau : 20 °
- Diamètre de la lentille : 74 mm
- Lentille verre haute qualité
- Focus linéaire motorisé

COULEURS

- 2 roues de 7 couleurs dichroïques + open

EFFETS DYNAMIQUES

- 1 roue de 7 gobos rotatifs indexables et interchangeables + open
- Ø du gobo rotatif : 26,7 mm / Ø image : 23 mm / Épaisseur : 0,3 mm
- 1 roue de 8 gobos fixes interchangeables + open
- Ø du gobo fixe: 29,6 mm / Ø image : 23 mm / Épaisseur : 0,5 mm
- Prisme rotatif circulaire bidirectionnel 3 facettes avec indexation
- Frost linéaire 0-100 %
- Iris linéaire motorisé 5 – 100 %
- Mode Auto avec programmes internes à vitesse variable

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM
- Nombre de canaux DMX : 17 ou 19

- RDM pour visualisation et paramétrage
- Écran OLED noir haute résolution
- Écran sur batterie pour configuration hors secteur
- Fonction Maître / Esclave
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
- Shutter électronique
- Effet stroboscope : 0 à 30 Hz avec effet random
- Flicker free

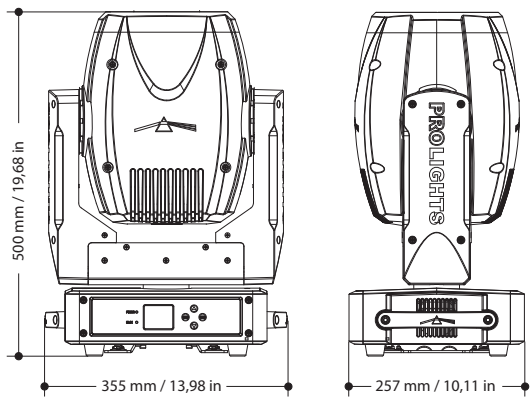
ÉLECTRIQUE

- Alimentation électrique : 100-240 V AC / 50-60 Hz
- Consommation électrique maximum : 316 W
- Jusqu'à 12 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium et coque en polycarbonate haute résistance
- Finition noire ou blanche
- Mouvements : Pan 540 ° / Tilt 260 °
- Résolution mouvements en 16-bit
- Repositionnement automatique en cas de choc
- Refroidissement par ventilation silencieuse
- Connectiques alimentation sur embases powerCON In / Out Neutrik
- Connectiques DMX sur embases 3 et 5 points In / Out Amphenol
- Indicateurs LED de présence tension et DMX
- Indice : IP20
- Température de fonctionnement : de -10 à +45 °C
- Dimensions : 355 x 500 x 257 mm
- Poids : 17,3 kg
- Livré avec cordon d'alimentation et crochets Oméga 1/4 de tour

DIMENSIONS (mm)



ROUE DE COULEURS



ROUE DE GOBOS

ROUE DE GOBOS ROTATIFS



ROUE DE GOBOS FIXES





Le JETBEAM 2 est un beam LED extrêmement compact et puissant, le premier beam LED comparable à un projecteur équipé d'une lampe à décharge. Il dispose d'une optique en verre précise allié à une LED blanche 100 W permettant d'obtenir une efficacité exceptionnelle. Ses différents effets (gobos, prisme) en font bien plus qu'un simple générateur de bâtons lumineux. Idéal pour les festivals ou les événementiels. Son budget très maîtrisé donne l'occasion de multiplier les sources pour un résultat très dynamique.

Disponible en finition noire ou blanche.



ML652
ML652WH
ML657FC4

JETBEAM 2 finition noire
JETBEAM 2 finition blanche
Flight case pour 4 projecteurs

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - 1 LED blanc froid de 100 W
 - Température de couleurs : 6 300 K
 - IRC > 72 / TLCI > 46,8
 - Flux lumineux : 1 756 lumens
 - Éclairage : 150 000 lux @ 3 m / 18 000 lux @ 10 m
 - Durée de vie de la LED : > 30 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Angle du faisceau : 2,5 °
 - Diamètre de la lentille : 120 mm
 - Lentille verre haute qualité
- COULEURS**

 - 1 roue de 14 couleurs dichroïques + open
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - 1 roue de 18 gobos fixes + open
 - 1 prisme rotatif circulaire bidirectionnel 8 facettes avec indexation
 - Mode Auto avec programmes internes à vitesse variable
- CONTRÔLE**

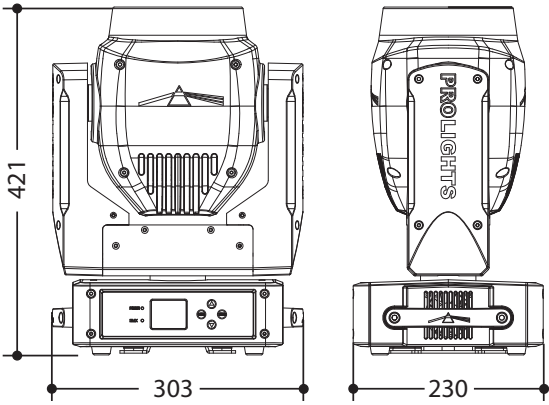
 - Protocoles de contrôle : DMX RDM
 - Nombre de canaux DMX : 9 ou 11
 - RDM pour visualisation et paramétrage
 - Écran OLED noir haute résolution
 - Fonction Maître / Esclave
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter
- ÉLECTRONIQUE**

 - Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
 - Shutter électronique
 - Effet stroboscope : 0 à 30 Hz avec effet random
 - Flicker free
- ÉLECTRIQUE**

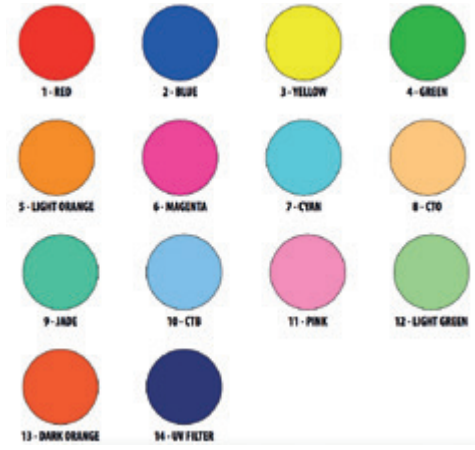
 - Alimentation électrique : 100-240 V AC / 50-60 Hz
 - Consommation électrique maximum : 163 W
 - Jusqu'à 26 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Corps en aluminium et coque en polycarbonate haute résistance
 - Finition noire ou blanche
 - Mouvements : Pan 540 ° / Tilt 270 °
 - Résolution mouvements en 8 ou 16 bits
 - Repositionnement automatique en cas de choc
 - Refroidissement liquide plus ventilation silencieuse
 - Connectiques alimentation sur embases compatibles powerCON In / Out
 - Connectiques DMX sur embases XLR5 In / Out
 - Indicateurs LED de présence tension et DMX
 - Indice : IP20
 - Température de fonctionnement : de -10 à +45 °C
 - Dimensions : 303 x 421 x 230 mm
 - Poids : 13 kg
 - Livré avec cordon d'alimentation et crochets Oméga 1/4 de tour

DIMENSIONS (mm)



ROUE DE COULEURS



ROUE DE GOBOS





Le RUBY FCX est une lyre beam LED de dernière génération. Elle est dotée d’une source LED RGB haute puissance de 50 W, d’une roue de gobos fixes, de prismes, d’un Frost et d’une rotation infinie sur ses axes Pan et Tilt. Son contrôle est effectif en DMX RDM, W-DMX et Art-Net.



ML624
ML624FC4



RUBY FCX
Flight case pour 4 projecteurs

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Source LED RGB haute puissance de 50 W
- Éclairage : 141 929 lux @ 3 m / 51 094 lux @ 5 m
- Durée de vie de la LED : > 50 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Angle du faisceau : 2 °
- Diamètre de la lentille : 116 mm
- Lentille verre haute qualité
- Focus linéaire motorisé

COULEURS

- Mix de couleurs : RGB
- Réglage du CTC sur un canal DMX indépendant
- Presets de blancs de 2 000 à 8 000 K
- Roue de couleurs virtuelle avec presets
- Macros de couleurs avec vitesse réglable

EFFETS DYNAMIQUES

- Roue de 17 gobos fixes + open
- Prisme rotatif 8 facettes bidirectionnel à vitesse variable
- Prisme linéaire 6 facettes bidirectionnel à vitesse variable
- Filtre Frost

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM, Art-Net
- Nombre de canaux DMX : 18, 20, 22 ou 23
- Récepteur W-DMX intégré pour un contrôle sans fil
- RDM pour visualisation et paramétrage

- Écran LCD couleurs haute résolution avec fonction Autoflip
- Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion
- Fonction Maître / Esclave
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
- Shutter électronique
- Effet stroboscope : 1 à 30 Hz
- Flicker free

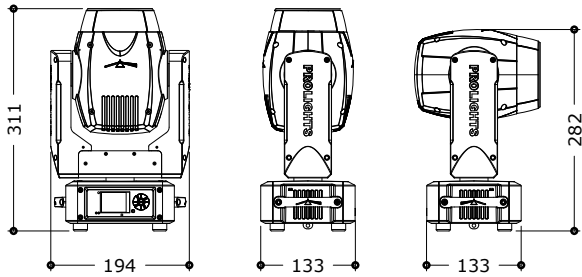
ÉLECTRIQUE

- Alimentation électrique : 100-240 V AC / 50-60 Hz
- Consommation électrique maximum : 122 W

DONNÉES PHYSIQUES

- Fabrication en aluminium extrudé
- Finition noire
- Mouvements : Pan 540 ° / Tilt 265 °
- Pan et Tilt en rotation infinie
- Résolution mouvements en 16-bit
- Repositionnement automatique en cas de choc
- Refroidissement par ventilation silencieuse
- Connectiques d’alimentation : embases compatibles powerCON TRUE1 In / Out
- Connectiques DMX : embases 5 points In / Out Amphenol
- Connectiques réseau : embases RJ45 In / Out
- Indice : IP20
- Température de fonctionnement : de 0 à +45 °C
- Dimensions : 194 x 311 x 133 mm
- Poids : 12 kg
- Livré avec 2 platines Omega ¼ de tour et câble d’alimentation

DIMENSIONS (mm)





Poussant toujours plus loin les limites de la technologie LED, le fabricant italien PROLiGHTS revient sur le devant de la scène avec la lyre Wash LED STARK 1000. Équipée de modules LED Full RGBW de 40 W, elle propose un flux très impressionnant et offre des effets Beam ou Wash grâce à son zoom 4 – 45 °. Un canal de blancs donne accès à des températures de couleurs de 2 000 à 10 000 K. L'accent est mis sur les effets possibles grâce au matricage LED à LED, avec une gestion sur 2 niveaux, en premier plan et en second plan. Pour chaque plan, vous pouvez régler l'intensité, la vitesse des effets, la vitesse du stroboscope et la couleur. Il existe 40 patterns (gobos ou dessins) dynamiques à sélectionner pour chaque plan. Il s'agit là d'un projecteur puissant, compact et complet, idéal pour la scène, les festivals et la tournée.



ML601
ML601FC2
ML602EM

STARK 1000
Flight case pour 2 projecteurs
Empreinte mousse pour 1 projecteur

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - 19 LEDs Full RGBW Osram Ostar de 40 W
 - Possibilité de piloter chaque LED indépendamment
 - Éclairement : 99 943 lux @ 3 m @ 4 ° / 35 979 lux @ 5 m @ 4 °
 - Durée de vie des LEDs > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Zoom linéaire motorisé : de 4 à 45 °
 - Optiques verre haute qualité
- COULEURS**

 - Mix de couleurs RGBW
 - Contrôle de blancs de 2 000 à 10 000 K sur un circuit DMX indépendant
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Effets statiques et dynamiques préprogrammés avec réglages des couleurs en premier plan et second plan, indexation, vitesse et direction
- CONTRÔLE**

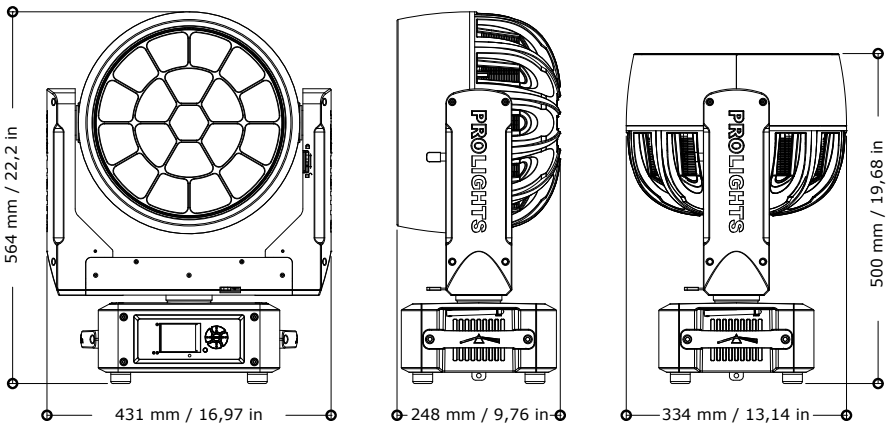
 - Contrôle individuel de chaque LED
 - Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX, Art-Net
 - Nombre de canaux DMX : 16, 26, 27, 36 ou 98
 - Récepteur W-DMX intégré pour contrôle DMX sans fil
 - RDM pour visualisation et paramétrage
 - Écran LCD couleurs haute résolution avec fonction Autoflip
 - Écran sur batterie pour paramétrage hors secteur
 - Fonction Maître / Esclave
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter
- ÉLECTRONIQUE**

 - Dimmer linéaire électronique 0 à 100 %
 - Plusieurs courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Effet stroboscope : 1 à 30 Hz avec effet random
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- ÉLECTRIQUE**

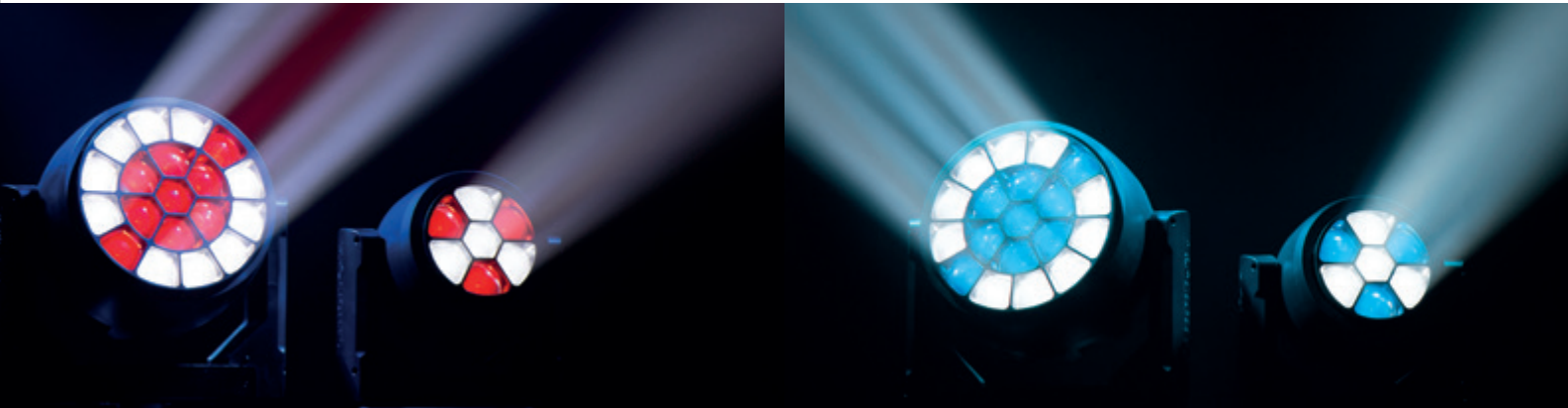
 - Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
 - Consommation électrique : 615 W
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Structure en aluminium et coque en polycarbonate haute résistance
 - Finition noire
 - Mouvements : Pan = 540/630 ° / Tilt = 233 °
 - Résolution des mouvements en 16-bit
 - Repositionnement automatique en cas de choc
 - Blocage des mouvements Pan / Tilt pour transport et maintenance
 - Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
 - Connectique d'alimentation sur embase powerCON TRUE1 In Neutrik
 - Connectiques DMX sur embases XLR5 points In / Out Neutrik
 - Connectiques Art-Net sur 2 embases RJ45
 - Indice : IP20
 - Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
 - Dimensions : 431 x 564 x 248 mm
 - Diamètre total de la tête : 275 mm
 - Poids : 18 kg
 - Livré avec 2 platines Oméga ¼ de tour et câble d'alimentation secteur

DIMENSIONS (mm)



MATRIÇAGE





SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - 18 LEDs OSRAM Ostar Full RGBW de 40 W pilotables indépendamment
 - Température de couleur ajustable de 2 000 à 10 000 K
 - Éclairement : 42 530 lux @ 3 m @ 3 ° / 6 782 lux @ 3 m @ 45 °
 - Durée de vie des LEDs > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Zoom motorisé linéaire : 3 à 45 °
 - Lentilles carrées 50 x 50 mm en verre haute qualité
- COULEURS**

 - Mélange de couleurs RGBW
 - Température de couleur ajustable sur un canal DMX indépendant
 - Presets de blancs de 2 000 à 10 000 K
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
 - Macros de couleurs à vitesse ajustable
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - 18 cellules LEDs matriciées
 - Effets statiques et dynamiques préprogrammés avec réglages des couleurs en premier plan et second plan, indexation, vitesse et direction contrôlables en DMX
 - Mode Static avec sélection de couleurs préprogrammées
 - Mode manuel avec réglage des niveaux de R, G, B et W
- CONTRÔLE**

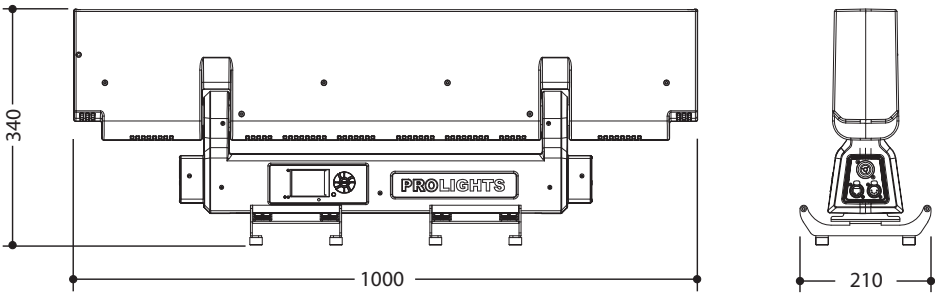
 - Contrôle en DMX RDM, Art-Net, W-DMX
 - Contrôlable individuel de chaque cellule LED
 - Canaux DMX : 13, 23 ou 91
 - Récepteur W-DMX inclus pour un contrôle en DMX HF
 - RDM pour paramétrage et visualisation
 - Mode Maître / Esclave
 - Microphone intégré avec gain ajustable pour mode Music
 - Écran LCD couleurs haute résolution avec fonction Autoflip
 - Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion secteur
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter
- ÉLECTRONIQUE**

 - Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 % pour le premier plan et pour le second plan
 - 4 courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Fonction stroboscope : 1 à 25 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation universelle 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
 - Puissance électrique maximum : 583 W
 - Jusqu'à 6 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Structure en aluminium et coque en polycarbonate
 - Finition noire
 - Tilt sur 265 °
 - Résolution des mouvements en 16-bit
 - Repositionnement automatique en cas de chocs
 - Refroidissement liquide plus ventilation silencieuse
 - Connectiques d'alimentation : embases powerCON TRUE1 In / Out Neutrik
 - Connectiques DMX : embases 5 points In / Out Amphenol
 - Connectiques réseau : embases RJ45 In / Out
 - Indice IP20
 - Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
 - Dimensions : 1 000 x 340 x 210 mm
 - Poids : 19 kg
 - Livré avec câble d'alimentation secteur et platines Omega ¼ de tour

DIMENSIONS (mm)



La STARKBAR 1000 est une barre LED très puissante, motorisée sur son axe Tilt. Elle est équipée de 18 LEDs Full RGBW de 40 W chacune, est entièrement matriciée et dispose d'un zoom de 3 à 45 °. Idéale pour éclairer un rideau, un cyclo ou en utilisation wash avec des effets dynamiques très poussés.

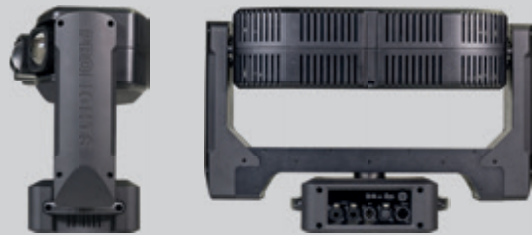


ML638
ML638FC4

STARKBAR 1000
Flight case pour 4 projecteurs



Le AIR5FAN est une lyre à effet équipée de 5 LEDs Full RGBW Osram de 40 W matricées. Les 5 cellules LED dotées d’une optique 2 ° sont motorisées et peuvent pivoter jusqu’à 28 °, pour un effet serré ou un effet de ventilateur impressionnant. Les mouvements sont infinis en Pan et en Tilt et la lyre est livrée avec un miroir (à monter sur le corps) permettant de la transformer en surface de projection pour d’autres sources lumineuses, multipliant ainsi les effets à l’infini.



ML639 ML639FC4 AIR5FAN Flight case pour 4 projecteurs

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - 5 LEDs OSRAM Full RGBW de 40 W matricées
 - Éclairement : 27 211 lux @ 3 m @ 2 °
 - Durée de vie des LEDs : > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Angle du faisceau : 2 °
 - Diamètre des lentilles : 68 mm
 - Lentilles verre haute qualité
- COULEURS**

 - Mix des couleurs : RGBW
 - Presets de blancs de 2 700 à 10 000 K sur un canal DMX indépendant
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Effets statiques et dynamiques préprogrammés
 - Ajustement de la couleur, de l’indexation, de la vitesse et de la direction des effets en premier et en second plans
 - Pivot linéaire motorisé de 0 à 28 ° des 5 cellules LED pour un effet Fan
- CONTRÔLE**

 - Protocoles de contrôle : DMX RDM, Art-Net
 - Mode DMX sur 17, 27 ou 43 canaux
 - Contrôle indépendant de chaque pixel
 - RDM pour visualisation et paramétrage
 - Module W-DMX en option – nous consulter
 - Écran LCD couleurs haute résolution avec fonction Autoflip
 - Écran sur batterie pour réglages hors connexion secteur
- Mode Maître / Esclave

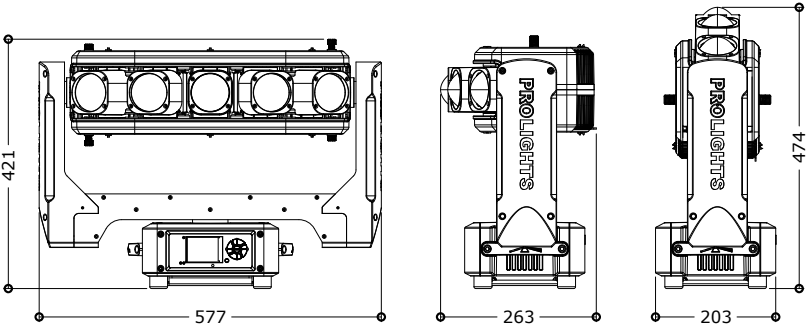
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter
- ÉLECTRONIQUE**

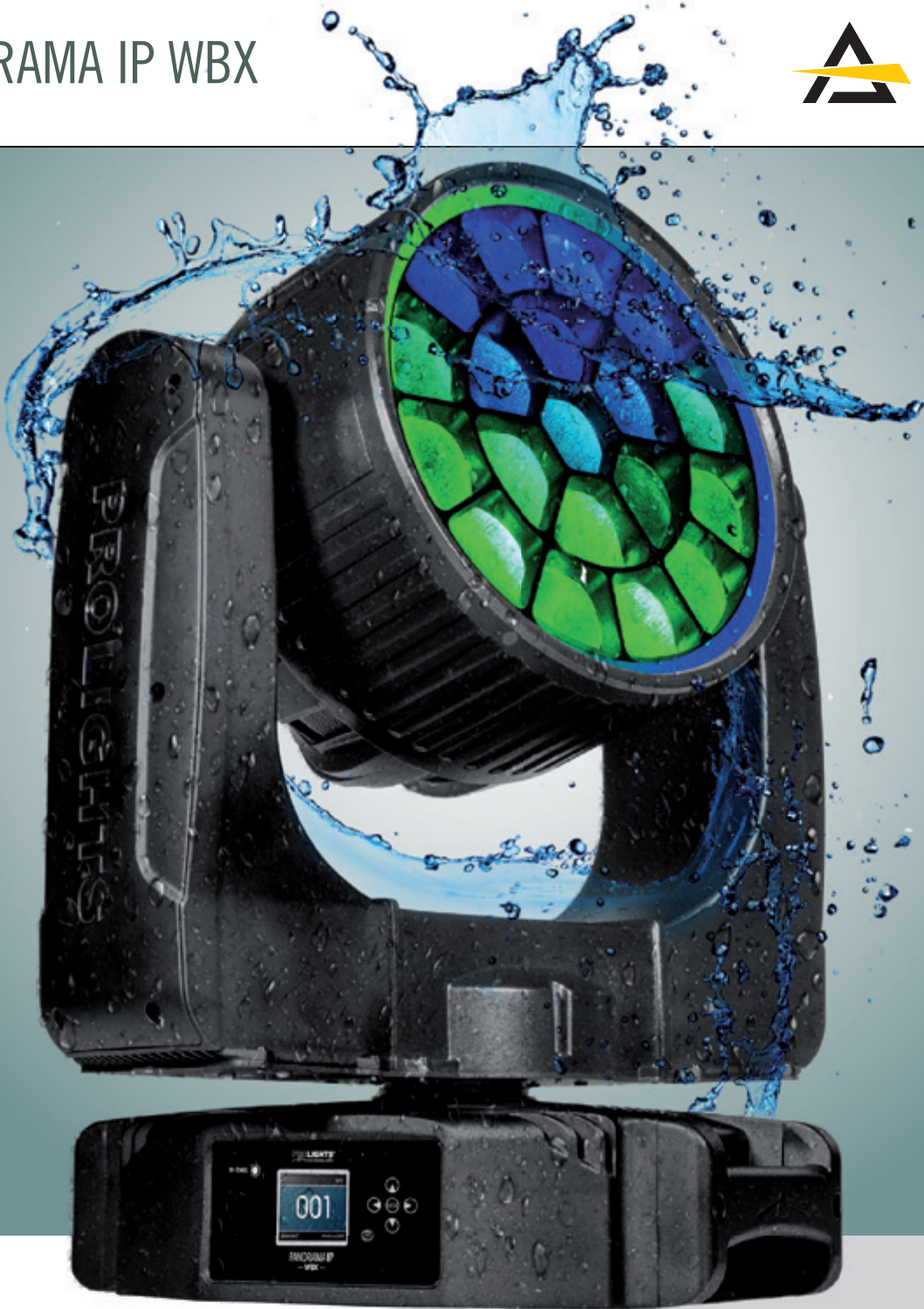
 - Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
 - Shutter électronique
 - Effet stroboscope : 1 à 30 Hz
 - Flicker free avec réglage de la fréquence du PWM
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation : 100 – 240 VAC, 50/60 Hz
 - Puissance électrique maximum : 208 W
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Corps en aluminium et coque en polycarbonate
 - Finition noire
 - Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
 - Miroir (à monter) pour une utilisation décuplée
 - Pan et Tilt en rotation infinie
 - Résolution des mouvements en 16-bit
 - Repositionnement automatique en cas de choc
 - Blocage du Pan, du Tilt et du pivot pour transport et maintenance
 - Connectique d’alimentation sur embase powerCON TRUE1 In Neutrik
 - Connectiques DMX sur embases 5 points In / Out Amphenol
 - Connectiques réseau sur embases RJ45 In / Out
 - Indice : IP20
 - Température de fonctionnement : -10 à + 45 °C
 - Dimensions : 577 x 421 x 263 mm
 - Poids : 16 kg
 - Livré avec miroir de projection, cordon d’alimentation et platines Oméga ¼ de tour

DIMENSIONS (mm)





Le PANORAMA IP WBX est un wash LED très lumineux et IP65, parfaitement adapté pour des prestations importantes, en extérieur comme en intérieur. Ses 19 LEDs Full RGBW de 40 W sont entièrement matricées et le projecteur dispose en complément d'une corolle lumineuse RGB matricée située autour des optiques, permettant de découpler les différents effets visuels. Son zoom de 3 à 45 ° lui permet une utilisation en beam, comme en wash. Son refroidissement liquide allié à une ventilation maîtrisée, lui offre un fonctionnement très silencieux. Le PANORAMA IP WBX est un projecteur très complet, pilotable en DMX, DMX HF (récepteur WDMX inclus), RDM, Art-Net, qui trouvera sa place dans tous les parcs de prestataires.



ML665
ML665FC2

PANORAMA IP WBX
Flight case pour 2 lyres

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

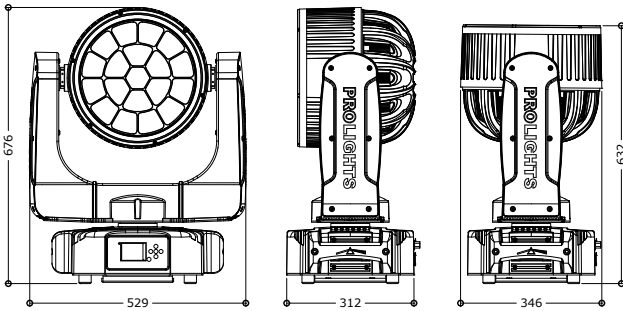
- SOURCE**
- 19 LEDs Full RGBW Osram Ostar de 40 W
 - Possibilité de piloter chaque LED indépendamment
 - Corolle lumineuse RGB matricée avec diffuseur
 - Flux lumineux : 3 226 lumens (3 °) / 4 013 lumens (45 °)
 - Éclairage : 60 000 lux @ 3 m @ 3 ° / 5 010 lux @ 3 m @ 45 °
 - Éclairage : 31 500 lux @ 5 m @ 3 ° / 2 000 lux @ 5 m @ 45 °
 - Durée de vie des LEDs > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**
- Zoom linéaire motorisé : de 3 à 45 °
 - Optiques verre haute qualité
 - Diffuseur sur la corolle RGB
- COULEURS**
- Mix de couleurs RGBW pour la partie wash
 - Mix RGB pour la corolle
 - Contrôle de blancs de 2 000 à 10 000 K sur un circuit DMX indépendant
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
- EFFETS DYNAMIQUES**
- Effets statiques et dynamiques préprogrammés avec réglages des couleurs en premier plan et second plan, indexation, vitesse et direction
 - Nombreux effets préprogrammés modifiables pour la corolle RGB
- CONTRÔLE**
- Contrôle individuel de chaque LED
 - Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX, Art-Net
 - Nombre de canaux DMX : 18, 42, 44 ou 120
 - Récepteur W-DMX intégré pour contrôle DMX sans fil
 - RDM pour visualisation et paramétrage
 - Écran LCD couleurs haute résolution avec fonction Autoflip
 - Écran sur batterie pour paramétrage hors secteur
 - Fonction Maître / Esclave
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter

- ÉLECTRONIQUE**
- Dimmer linéaire électronique 0 à 100 %
 - Shutter électronique
 - Effet stroboscope : 1 à 30 Hz avec effet random
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)

- ÉLECTRIQUE**
- Alimentation : 100-240 VAC, 50/60 Hz
 - Consommation électrique : 661 W

- DONNÉES PHYSIQUES**
- Corps en aluminium et coque en polycarbonate haute résistance
 - Finition noire
 - Mouvements : Pan = 540 / 630 ° - Tilt = 267 °
 - Résolution des mouvements en 16-bit
 - Repositionnement automatique en cas de chocs
 - Refroidissement liquide et ventilation silencieuse
 - Connectique d'alimentation sur embase powerCON TRUE1 In Neutrik
 - Connectiques DMX sur embases 5 points In / Out Seetronic
 - Connectiques réseau sur 2 embases etherCON Neutrik
 - Toutes les embases de connectiques protégées par bouchon
 - Indice : IP65 (pour utilisation extérieure temporaire)
 - Température de fonctionnement : de -20 à 40 °C
 - Dimensions : 529 x 676 x 312 mm
 - Poids : 35 kg
 - Livré avec 2 platines Omega ¼ de tour et câble d'alimentation

DIMENSIONS (mm)





Le PANORAMA IP SPOT est un spot LED IP65 très puissant, qui vient compléter la gamme des projecteurs automatiques PANORAMA, spécialement dédiés aux prestations et événements outdoor. Sa construction en aluminium et sa conception solide permettent une utilisation poussée sans embarras. Doté d’une source LED blanche de 420 W, d’une trichromie CMY et d’un zoom 5 à 50 °, c’est un outil complet, spécialement dédié aux scènes extérieures.



ML667
ML667FC2



PANORAMA IP SPOT
Flight case pour 2 lyres

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- Source LED haute puissance de 420 W
- Température de couleurs : 7 000 K
- Éclairement : 21 362 lux @ 5 m @ 5 ° / 1 173 lux @ 5 m @ 50 °
- Durée de vie de la LED : > 20 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Zoom linéaire motorisé : 5 à 50 °
- Diamètre de la lentille : 120 mm
- Lentille verre HD anti réflexion avec traitement achromatique
- Focus linéaire motorisé avec fonction Autofocus

COULEURS

- Trichromie CMY
- CTO linéaire de 2 700 à 6 000 K
- Roue de 8 couleurs dichroïques + open

EFFETS DYNAMIQUES

- Roue de 7 gobos rotatifs indexables et interchangeables + open
- Gobos rotatifs : Ø gobo : 26 mm / Ø image : 19 mm / Épaisseur : 2 mm
- Roue de 6 gobos fixes interchangeables + open
- Gobos fixes : Ø gobo : 26 mm / Ø image : 19 mm / Épaisseur : 0,5 mm
- Prisme circulaire 3 facettes rotatif bidirectionnel à vitesse variable
- Filtre Frost linéaire de 0 à 100 %
- Iris linéaire motorisé de 5 à 100 %

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX, Art-Net
- Nombre de canaux DMX : 19, 21, 28, 29 ou 36
- Récepteur W-DMX intégré pour contrôle DMX sans fil
- RDM pour visualisation et paramétrage

- Écran couleur LCD haute résolution
- Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
- Shutter électronique
- Effet stroboscope : 1 à 28 Hz avec effet random

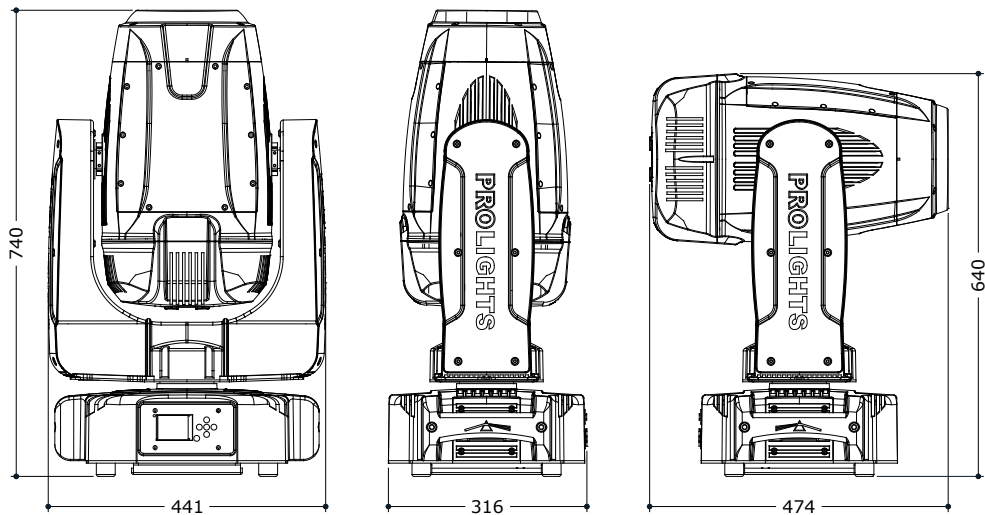
ÉLECTRIQUE

- Alimentation électrique : 100-240 V AC / 50-60 Hz
- Consommation électrique maximum : 492 W

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium et coque en polycarbonate haute résistance
- Finition noire
- Mouvements : Pan 540 (630) ° / Tilt 233 °
- Résolution mouvements en 8 ou 16 bits
- Repositionnement automatique en cas de choc
- Blocage du Pan et du Tilt pour transport et maintenance
- Refroidissement liquide plus ventilation silencieuse
- Connectiques d’alimentation : embases IP65 In / Out compatibles powerCON TRUE1 avec bouchons
- Connectiques data : embases 5 points In / Out Amphenol avec bouchons
- Connectiques réseau : 2 embases RJ45 avec bouchons
- Indice : IP65 (pour utilisation extérieure temporaire)
- Température de fonctionnement : de -20 à +45 °C
- Dimensions : 441 x 740 x 316 mm
- Poids : 38 kg
- Livré avec 2 platines Omega ¼ de tour et son câble d’alimentation

DIMENSIONS (mm)





SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- 1 728 LEDs RGBW de 1 W
- Température de couleurs (Full On) : 6 500 K
- Flux lumineux : 180 000 lumens (en pic) / 31 972 lumens (en statique)
- Éclairage : 1 570 lux @ 3 m @ 120 ° (en statique), 565 lux @ 5 m @ 120 ° (en pic)
- Durée de vie des LEDs : > 30 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Angle : 120 °

COULEURS

- Mélange de couleurs RGBW

EFFETS DYNAMIQUES

- Contrôlable en 48 sections (12x4) pour des effets dynamiques
- Effets statiques et dynamiques préprogrammés avec réglages des couleurs en premier plan et second plan, indexation, vitesse et direction contrôlables en DMX
- Mode Static pour sélectionner une couleur fixe
- Mode Auto avec programmes pré enregistrés et réglage de la vitesse

CONTRÔLE

- Contrôle en DMX RDM, Art-Net, Kling-Net
- Contrôlable individuellement en 1, 2, 4, 8, 16 ou 48 sections
- RDM pour paramétrage et visualisation
- Écran tactile TFT noir pour configuration
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Fréquence du PWM ajustable de 600 Hz à 25 kHz

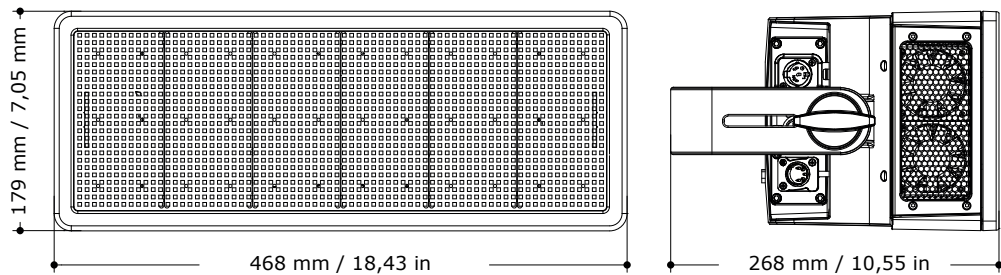
ÉLECTRIQUE

- Alimentation universelle 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
- Puissance : 1 500 W (pic) / 589 W (statique)
- Jusqu'à 2 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium extrudé
- Finition noire
- Refroidissement par ventilation silencieuse
- Connectiques d'alimentation : embases IP65 In / Out avec bouchons de protection (compatibles powerCON TRUE1)
- Connectiques data : embases 5 points IP In / Out avec bouchons de protection
- Connectiques réseau : embases RJ45 In / Out avec bouchons de protection
- Indice IP65 (utilisation extérieure temporaire)
- Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
- Dimensions : 468 x 179 x 268 mm
- Poids : 14 kg
- Livré avec câble d'alimentation

DIMENSIONS (mm)

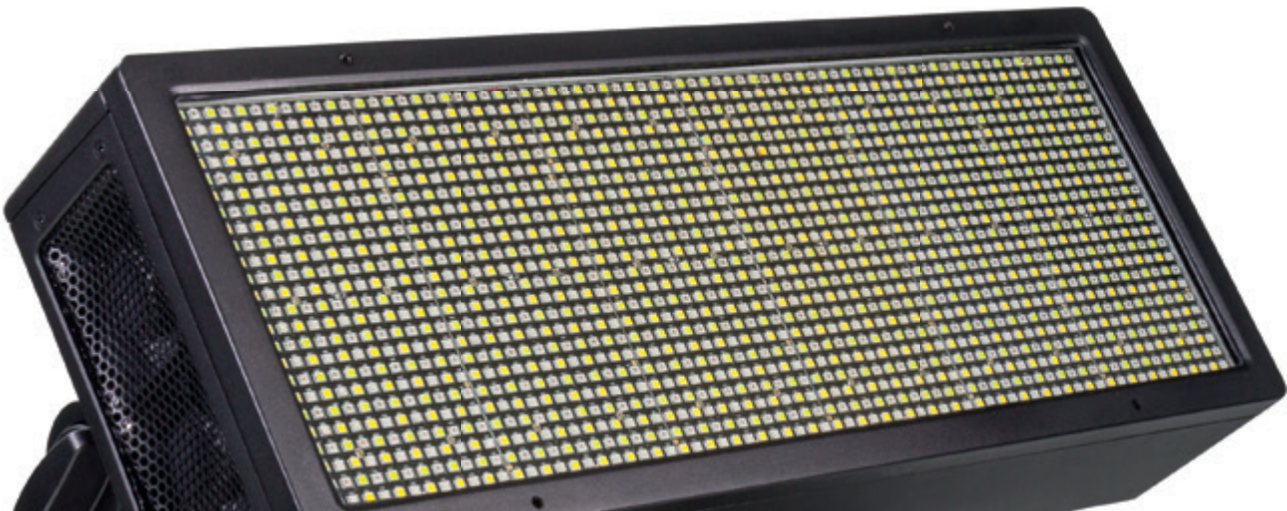


Les SUNBLAST sont des stroboscopes à LEDs extrêmement puissants, élaborés pour des applications diverses. Disponibles en RGBW ou en blanc froid, ils atteignent 250 000 lumens avec des fréquences 1 à 30 Hz. Ils sont contrôlables en matricage sur 48 sections (12x4) avec effets préprogrammés et macros et leur système de refroidissement avancé leur permet une utilisation en continu comme un blinder, un wash ou un luminaire bain de pied. Leur IP65 leur permet une utilisation pour des événements temporaires en extérieur.



ML172
ML172BD
ML172FLR
ML172FC6

SUNBLAST 3000 FC
Volets 4 faces
Platine de sol
Flight case pour 6 projecteurs





SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- 1 728 LEDs blanc froid de 1,3 W
- Température de couleurs : 6 300 K
- IRC : > 85
- Flux lumineux : 230 000 lumens (en pic) / 50 638 lumens (en statique)
- Éclairement : 6 335 lux @ 3 m (en pic) / 3 200 lux @ 3 m (en statique)
- Durée de vie des LEDs : > 30 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Angle : 110 °

COULEURS

- Mélange de couleurs RGBW

EFFETS DYNAMIQUES

- Contrôlable en 48 sections (12x4) pour des effets dynamiques
- Effets statiques et dynamiques préprogrammés avec réglages des couleurs en premier plan et second plan, indexation, vitesse et direction contrôlables en DMX
- Mode Static pour sélectionner une intensité fixe
- Mode Auto avec programmes pré enregistrés et réglage de la vitesse

CONTRÔLE

- Contrôle en DMX RDM, Art-Net, Kling-Net
- Contrôlable individuellement en 1, 2, 4, 8, 16 ou 48 sections
- RDM pour paramétrage et visualisation
- Écran tactile TFT noir pour configuration
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Fréquence du PWM ajustable de 600 Hz à 25 kHz

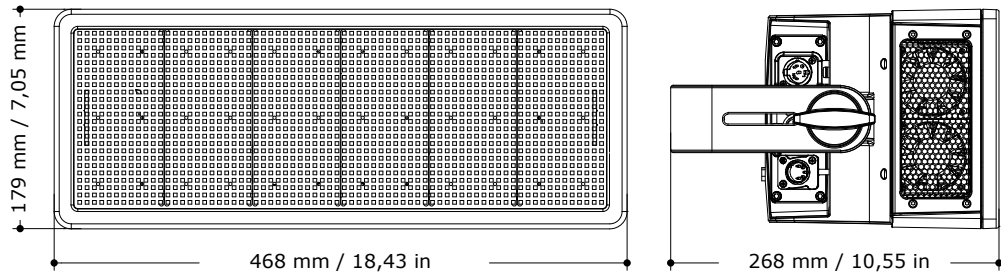
ÉLECTRIQUE

- Alimentation universelle 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
- Puissance : 1 850 W (pic) / 633 W (statique)
- Jusqu'à 2 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium extrudé
- Finition noire
- Refroidissement par ventilation silencieuse
- Connectiques d'alimentation : embases IP65 In / Out avec bouchons de protection (compatibles powerCON TRUE1)
- Connectiques data : embases 5 points IP65 In / Out avec bouchons de protection
- Connectiques réseau : embases RJ45 In / Out avec bouchons de protection
- Indice IP65 (utilisation extérieure temporaire)
- Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
- Dimensions : 468 x 179 x 268 mm
- Poids : 14,3 kg
- Livré avec câble d'alimentation

DIMENSIONS (mm)

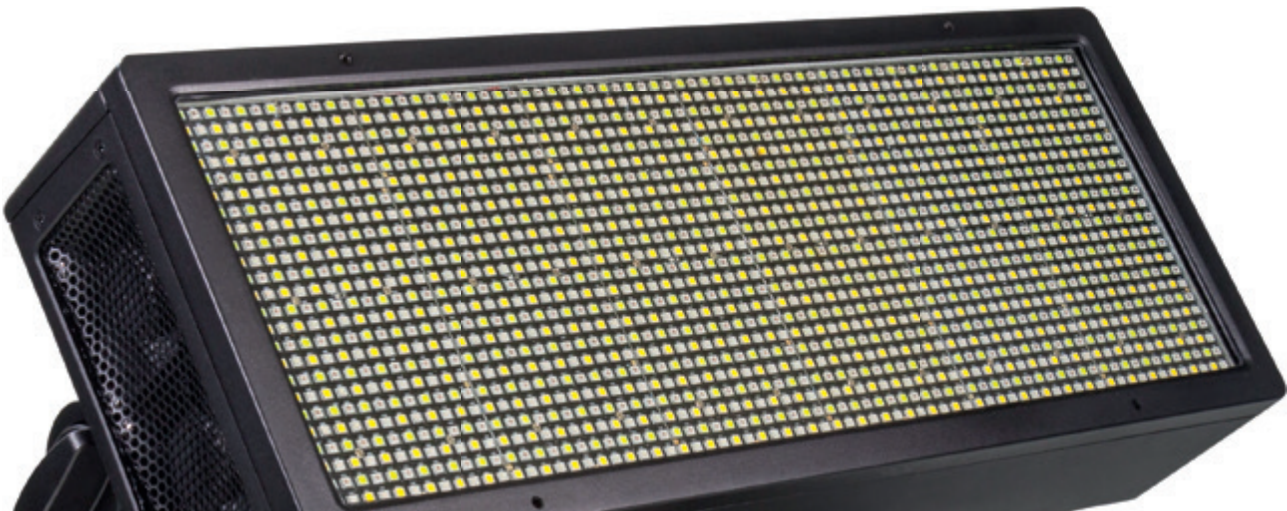


Les SUNBLAST sont des stroboscopes à LEDs extrêmement puissants, élaborés pour des applications diverses. Disponibles en RGBW ou en blanc froid, ils atteignent 250 000 lumens avec des fréquences 1 à 30 Hz. Ils sont contrôlables en matricage sur 48 sections (12x4) avec effets préprogrammés et macros et leur système de refroidissement avancé leur permet une utilisation en continu comme un blinder, un wash ou un luminaire bain de pied. Leur IP65 leur permet une utilisation pour des événements temporaires en extérieur.



ML173
ML172BD
ML172FLR
ML172FC6

SUNBLAST 3500 MAX
Volets 4 faces
Platine de sol
Flight case pour 6 projecteurs





Les SUNBAR sont des stroboscopes à LEDs linéaires extrêmement puissants, élaborés pour des applications diverses. Disponibles en RGBW ou en blanc froid, ils atteignent 126 000 lumens avec des fréquences 1 à 30 Hz. Ils sont contrôlables en matricage sur 64 sections (blanc froid) ou 16 sections (RGBW) avec effets préprogrammés et macros et leur système de refroidissement avancé leur permet une utilisation en continu comme un blinder, un wash ou un luminaire bain de pied. Ils sont livrés avec un système de lentilles interchangeable, qui permet de serrer l'angle du faisceau à 40 °, offrant alors un éclairage 4 fois plus important.



ML179 SUNBAR 2000 FC
ML179FC5 Flight case pour 5 projecteurs

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- 1 728 LEDs RGBW de 1 W
- Température de couleur (Full On) : 6 500 K
- Flux lumineux : 126 000 lumens (120 ° en pic) / 28 834 lumens (120 ° en statique)
- Flux lumineux : 46 200 lumens (40 ° en pic) / 27 188 lumens (40 ° en statique)
- Éclairement : 1 139 lux @ 3 m @ 120 ° / 4 152 lux @ 3 m @ 40 °
- Éclairement : 410,1 lux @ 5 m @ 120 ° / 1 495 lux @ 5 m @ 40 °
- Durée de vie des LEDs : > 30 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Angle : 120 ° (sans optique) / 40 ° (avec optique fournie)

COULEURS

- Mélange de couleurs RGBW
- Presets de blancs de 2 800 à 10 000 K

EFFETS DYNAMIQUES

- Contrôlable en 16 sections pour des effets dynamiques
- Effets statiques et dynamiques préprogrammés avec réglages des couleurs en premier plan et second plan, indexation, vitesse et direction contrôlables en DMX
- Contrôle des effets sur plusieurs layers
- Mode Static pour sélectionner une couleur fixe
- Mode Auto avec programmes pré enregistrés et réglage de la vitesse

CONTRÔLE

- Contrôle en DMX RDM, Art-Net, Kling-Net
- Contrôlable individuellement en 1, 2, 4, 8 ou 16 sections

- RDM pour paramétrage et visualisation
- Écran tactile TFT noir pour configuration
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Fréquence du PWM ajustable de 600 Hz à 25 kHz

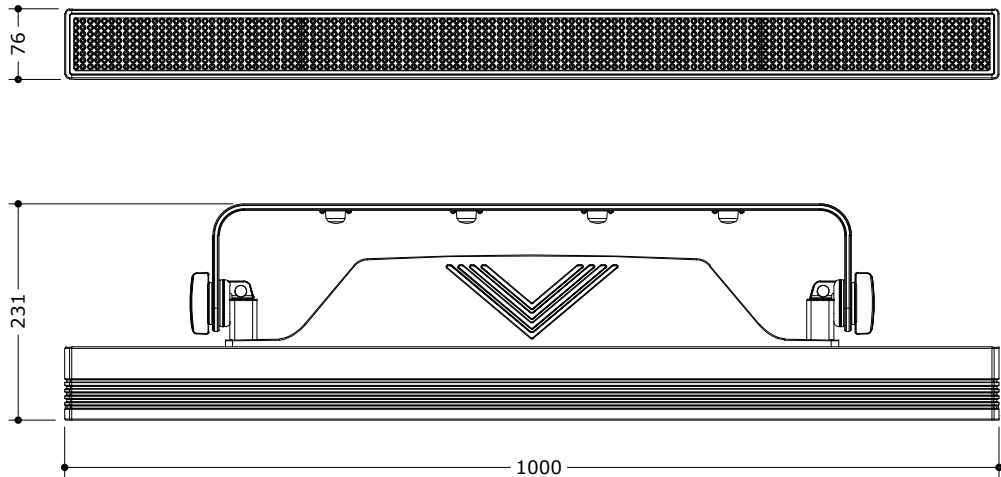
ÉLECTRIQUE

- Alimentation universelle 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
- Puissance : 987 W (pic) / 600 W (statique)
- Jusqu'à 3 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium extrudé
- Finition noire
- Refroidissement par ventilation silencieuse
- Connectiques d'alimentation : embases IP65 In / Out avec bouchons de protection (compatibles powerCON TRUE1)
- Connectiques data : embases 5 points In / Out
- Connectiques réseau : embases RJ45 In / Out
- Indice IP20
- Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
- Dimensions : 1 000 x 76 x 231 mm
- Poids : 9,5 kg
- Livré avec câble d'alimentation, kit de lentilles 40 ° et platine Omega ¼ de tour

DIMENSIONS (mm)





Les SUNBAR sont des stroboscopes à LEDs linéaires extrêmement puissants, élaborés pour des applications diverses. Disponibles en RGBW ou en blanc froid, ils atteignent 126 000 lumens avec des fréquences 1 à 30 Hz. Ils sont contrôlables en matricage sur 64 sections (blanc froid) ou 16 sections (RGBW) avec effets préprogrammés et macros et leur système de refroidissement avancé leur permet une utilisation en continu comme un blinder, un wash ou un luminaire bain de pied. Ils sont livrés avec un système de lentilles interchangeable, qui permet de serrer l'angle du faisceau à 40 °, offrant alors un éclairage 4 fois plus important.



ML180 SUNBAR 2500 MAX
ML179FC5 Flight case pour 5 projecteurs

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- 1 024 LEDs blanc froid de 1,3 W
- Température de couleurs : 7 000
- IRC : > 87
- Flux lumineux :
 - 160 000 lumens (120 ° en pic), 45 000 lumens (120 ° en statique)
 - 112 000 lumens (40 ° en pic), 40 000 lumens (40 ° en statique)
- Éclairement :
 - 2 093 lux @ 3 m @ 120 °, 5 640 lux @ 3 m @ 40 °
- Durée de vie des LEDs : > 30 000 h

SYSTÈME OPTIQUE

- Angle : 120 ° (sans optique) / 40 ° (avec optique fournie)

EFFETS DYNAMIQUES

- Contrôlable en 64 sections pour des effets dynamiques
- Effets statiques et dynamiques préprogrammés avec réglages des couleurs en premier plan et second plans, indexation, vitesse et direction contrôlables en DMX
- Contrôle des effets sur plusieurs layers
- Mode Static pour sélectionner une intensité fixe
- Mode Auto avec programmes pré enregistrés et réglage de la vitesse

CONTRÔLE

- Contrôle en DMX RDM, Art-Net, Kling-Net
- Contrôlable individuellement en 1, 2, 4, 8, 16 ou 64 sections
- RDM pour paramétrage et visualisation
- Écran tactile TFT noir pour configuration
- Mise à jour possible du firmware – nous contacter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
- Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- Fréquence du PWM ajustable de 600 Hz à 25 kHz

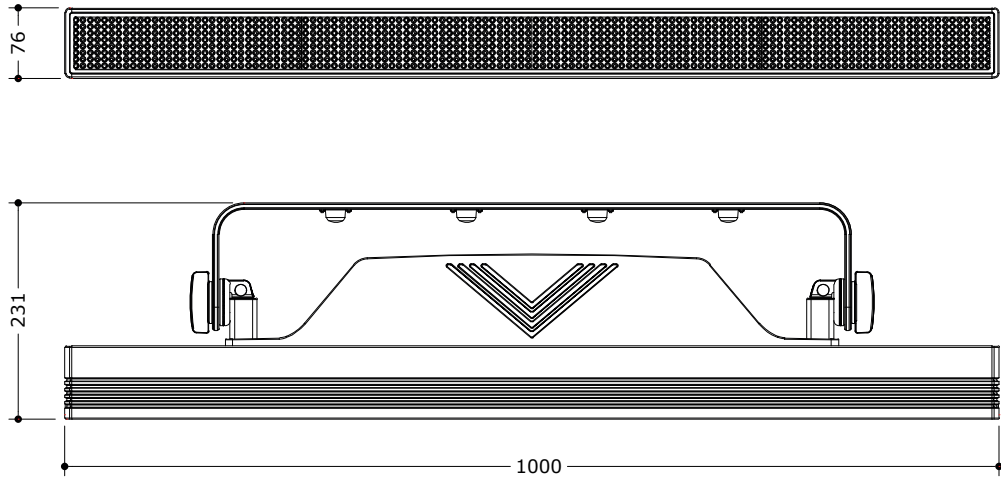
ÉLECTRIQUE

- Alimentation universelle 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
- Puissance : 1 060 W (pic) / 596 W (statique)
- Jusqu'à 3 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Corps en aluminium extrudé
- Finition noire
- Refroidissement par ventilation silencieuse
- Connectiques d'alimentation : embases IP65 In / Out avec bouchons de protection (compatibles powerCON TRUE1)
- Connectiques data : embases 5 points In / Out
- Connectiques réseau : embases RJ45 In / Out
- Indice IP20
- Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
- Dimensions : 1 000 x 76 x 231 mm
- Poids : 9,5 kg
- Livré avec câble d'alimentation, kit de lentilles 40 ° et platine Omega ¼ de tour

DIMENSIONS (mm)





SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**
- 12 LEDs Full RGBW de 10 W
 - Flux lumineux : 1 223 lumens (10 °) / 1 423 lumens (60 °)
 - Éclairement :
 - 6 071 lux @ 3 m @ 10 °
 - 654,8 lux @ 3 m @ 60 °
 - Durée de vie des LEDs : > 50 000 h

- SYSTÈME OPTIQUE**
- Zoom linéaire motorisé : 10 à 60 °

- COULEURS**
- Mix des couleurs : RGBW
 - Preset de blancs : 3 200 – 10 000 K
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets

- EFFETS DYNAMIQUES**
- Mode Static avec choix de couleurs préprogrammées
 - Mode manuel avec ajustement des niveaux R, G, B et W
 - Mode Auto avec réglage de la vitesse des effets

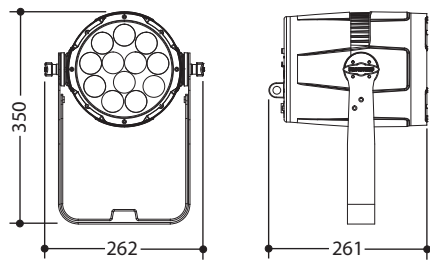
- CONTRÔLE**
- Protocoles de contrôle : DMX
 - Modes DMX : 5, 7 ou 10 circuits
 - Fonction Maître / Esclave
 - Écran OLED noir haute résolution
 - Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

- ÉLECTRONIQUE**
- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation au choix
 - Shutter électronique
 - Effet stroboscope : 1 à 28 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
 - Fréquence du PWM ajustable de 600 Hz à 25 kHz

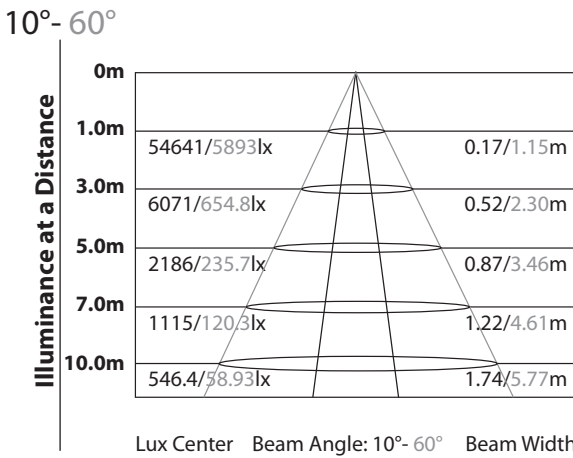
- ÉLECTRIQUE**
- Alimentation électrique : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
 - Consommation électrique max : 121 W
 - Jusqu'à 12 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

- DONNÉES PHYSIQUES**
- Fabrication en aluminium extrudé
 - Finition noire
 - Double lyre pour accroche ou pose au sol
 - Refroidissement optimisé et silencieux
 - Connectiques d'alimentation : embases powerCON In / Out Neutrik
 - Connectiques data : embases XLR3 et XLR5 In / Out Neutrik
 - Indice : IP30
 - Température de fonctionnement : -10 à 45 °C
 - Dimensions : 262 x 350 x 261 mm
 - Poids : 5,5 kg
 - Livré avec câble d'alimentation

DIMENSIONS (mm)



DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES



Le VERSAPAR est un PAR à LEDs conçu tant pour la scène que pour l'architectural. Il produit un faisceau d'une excellente uniformité chromatique et dispose d'un zoom 10 – 60 ° ainsi que d'une courbe de gradation très linéaire. Le système de refroidissement silencieux du VERSAPAR le rend particulièrement adapté aux environnements dans lesquels le bruit est sensible.



ML098
ML118
ML114FC6
ML114FC8

VERSAPAR
Volets 4 faces
Flight case pour 6 projecteurs
Flight case pour 8 projecteurs





Le MINI VERSAPAR est un PAR à LEDs très compact conçu pour la prestation et la location. Il produit un faisceau d’une excellente uniformité chromatique et dispose d’un zoom 10 – 40 ° ainsi que d’une courbe de gradation très linéaire.

Le système de refroidissement silencieux du MINI VERSAPAR le rend particulièrement adapté aux environnements dans lesquels le bruit est sensible. Son contrôle est possible en Wi-Fi, grâce au WIFIUSB et au WIFIBOX optionnels. L’unité émettrice WIFIBOX est compatible avec n’importe quel contrôleur DMX et peut également se piloter grâce à l’application SMARTCOLORS, disponible pour les Smartphones IOS ou Android.



ML100
ML049USB
ML049

MINI VERSAPAR
WIFIUSB
WIFIBOX

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

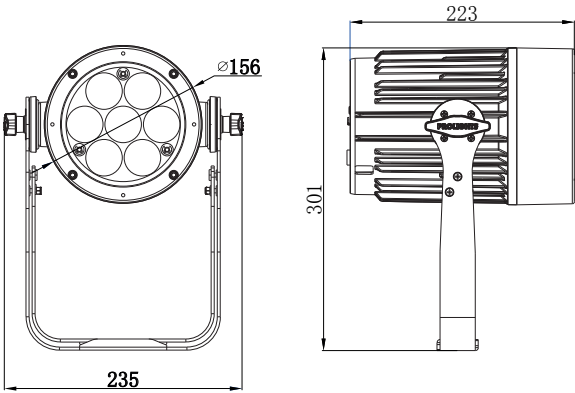
- SOURCE**
- 7 LEDs Full RGBW de 10 W
 - Flux lumineux : 1 012 lumens (10 °) / 1 335 lumens (40 °)
 - Éclairement : 4 415 lux @ 3 m @ 10 ° / 378 lux @ 3 m @ 40 °
 - Durée de vie des LEDs : > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**
- Zoom linéaire motorisé : 10 à 40 °
- COULEURS**
- Mix des couleurs : RGBW
 - Preset de blancs : 2 800 – 10 000 K
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
- EFFETS DYNAMIQUES**
- Mode Static avec choix de couleurs préprogrammées
 - Mode manuel avec ajustement des niveaux R, G, B et W
 - Mode Auto avec réglage de la vitesse des effets
 - Mode Sound avec ajustement du gain du microphone intégré
- CONTRÔLE**
- Protocole de contrôle : DMX
 - Contrôle en Wi-Fi possible grâce au WIFIUSB (optionnel)
 - Modes DMX : 5, 7 ou 10 circuits
 - Fonction Maître / Esclave
 - Écran LED pour paramétrage
 - Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

- ÉLECTRONIQUE**
- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation au choix
 - Shutter électronique
 - Effet stroboscope : 1 à 28 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
 - Fréquence du PWM ajustable de 600 Hz à 25 kHz

- ÉLECTRIQUE**
- Alimentation électrique : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
 - Consommation électrique max : 69,2 W
 - Jusqu’à 54 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

- DONNÉES PHYSIQUES**
- Fabrication en aluminium extrudé
 - Finition noire
 - Double lyre pour accroche ou pose au sol
 - Refroidissement optimisé et silencieux
 - Connectiques d’alimentation : embases powerCON In / Out Neutrik
 - Connectiques data : embases XLR3 et XLR5 In / Out Neutrik
 - Port USB pour brancher le WIFIUSB (non fourni)
 - IP30 avec ouvertures protégées contre la condensation et la poussière
 - Température de fonctionnement : -10 à 40 °C
 - Dimensions : 235 x 301 x 223 mm
 - Poids : 3,7 kg
 - Livré avec câble d’alimentation secteur

DIMENSIONS (mm)





Les LUMIPAR7IP et LUMIPAR12IP sont des PARs équipés de 7 / 12 LEDs Full RGBW de 9 W, parfaits pour des scènes en extérieur ou des applications architecturales temporaires, grâce à leur IP65. Ils sont disponibles avec des lentilles 20 ou 45°.

ML0260PT20 LUMIPAR7IP 20 °
ML0260PT45 LUMIPAR7IP 45 °
ML0270PT20 LUMIPAR12IP 20 °
ML0270PT45 LUMIPAR12IP 45 °

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SOURCE

- 7 / 12 LEDs Full RGBW de 9 W
- Durée de vie des LEDs > 50 000 h
- Flux lumineux :
 - 2 945 lumens (LUMIPAR7IP en 20 °), 3 835 lumens (LUMIPAR7IP en 45 °)
 - 3 900 lumens (LUMIPAR12IP en 20 °), 6 700 lumens (LUMIPAR12IP en 45 °)
- Éclairage (LUMIPAR7IP) :
 - 1 923 lux @ 3 m @ 20 °, 654 lux @ 3 m @ 45 °
- Éclairage (LUMIPAR12IP) :
 - 2 535 lux @ 3 m @ 20 °, 1 154 lux @ 3 m @ 45 °

SYSTÈME OPTIQUE

- Angle du faisceau : 20 ° ou 45 °

COULEURS

- Mix des couleurs : RGBW
- Roue de couleurs virtuelle avec presets
- CCT (sur un canal DMX indépendant) : 3 000 à 10 000 K

EFFETS DYNAMIQUES

- Mode Manuel : réglage manuel des différents niveaux de R, G, B et W
- Mode Static : sélection de couleurs statiques préprogrammées
- Mode Auto avec ajustement de la vitesse

CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX
- Mode DMX : 4, 6 ou 11 circuits
- Fonction Maître / Esclave

- Écran tactile OLED noir pour paramétrage
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
- 4 courbes de gradation au choix
- Shutter électronique
- Fonction stroboscope : 0 à 30 Hz
- Flicker Free avec ajustement de la fréquence PWM de 600 Hz à 25 kHz

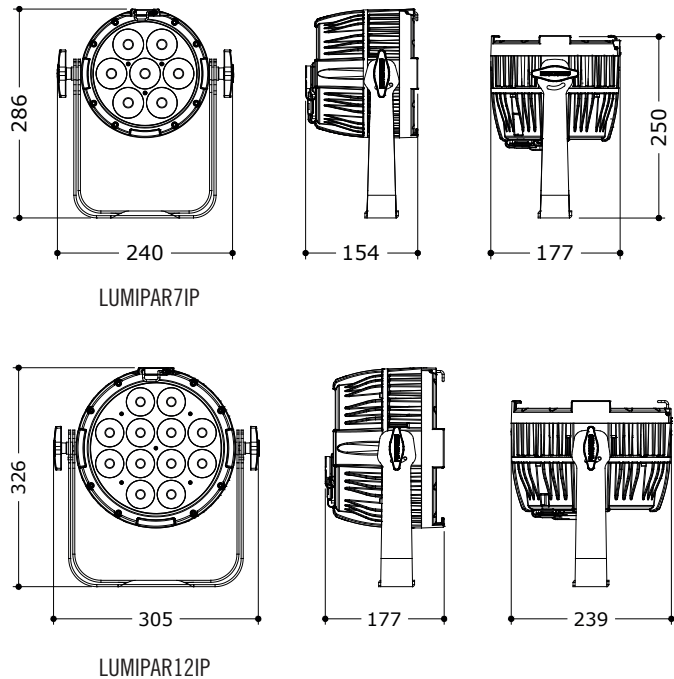
ÉLECTRIQUE

- Alimentation électrique : 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Consommation max : 65 W / 110 W
- Jusqu'à 33 / 58 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

DONNÉES PHYSIQUES

- Fabrication en aluminium extrudé
- Finition noire
- Double lyre pour accroche ou pose au sol
- Refroidissement silencieux par convection
- Connectiques d'alimentation sur embases IP65 In / Out avec bouchons de protection (compatibles powerCON TRUE1)
- Connectiques data sur embases 5 points IP65 In / Out Seetronic avec bouchons de protection
- Indice : IP65 (utilisation extérieure temporaire)
- Température de fonctionnement : -20 à 45 °C
- Dimensions : 240 x 286 x 154 mm / 305 x 326 x 177 mm
- Poids : 3,64 kg / 6,2 kg
- Livré avec câble d'alimentation secteur

DIMENSIONS (mm)





Le SOLAR27Q est un projecteur wash au design très fin, puissant et polyvalent. Il est équipé de 27 LEDs Full RGBW de 10 W. Il dispose de filtres holographiques aimantés (inclus et optionnels) permettant de modifier son angle de dispersion. Il est DMX RDM et intègre un module W-DMX pour un contrôle sans fil. Très silencieux (refroidissement par convection), il pourra s'utiliser en intérieur comme en extérieur (événements temporaires) grâce à son IP65.

- | | |
|------------|--|
| ML072 | SOLAR27Q |
| ML072BD | Volets 4 faces |
| ML072F40 | Filtre holographique symétrique 40 ° |
| ML072F1060 | Filtre holographique asymétrique 10 x 60 ° |
| ML072F3060 | Filtre holographique asymétrique 30 x 60 ° |
| ML172FLR | Platine de sol |
| ML072FC6 | Flight case pour 6 projecteurs |

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - 27 LEDs Full RGBW de 10 W
 - 3 sections horizontales contrôlables indépendamment
 - IRC > 71,8
 - Flux lumineux : 10 832 lumens (sans filtre) / 6 987 lumens (avec filtre)
 - Éclairage :
 - 6 133 lux @ 3 m @ 25 ° (sans filtre)
 - 1 027 lux @ 3 m @ 45 ° (avec filtre fourni)
 - 2 208 lux @ 5 m @ 25 ° (sans filtre)
 - 370 lux @ 5 m @ 45 ° (avec filtre fourni)
 - Durée de vie des LEDs : > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Angle : 25 ° (autres optiques – nous consulter)
 - Lentilles plan convexe Ø 36 mm
 - Filtre holographique aimanté 45 ° fourni
 - Autres filtres holographiques optionnels : 40 ° (projection 32 °), 10 x 60 ° (projection 38 x 23 °), 30 x 60 ° (projection 37 x 30 °)
- COULEURS**

 - Mix des couleurs : RGBW
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
 - CCT (sur un canal DMX indépendant) : 2 800 à 10 000 K
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Effet de matricage sur 3 secteurs horizontaux
- CONTRÔLE**

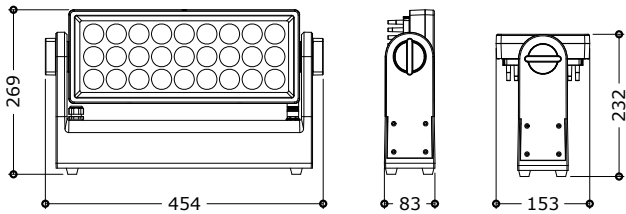
 - Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX
 - Mode DMX : 5, 7, 10, 13 ou 17 circuits
 - Récepteur W-DMX inclus pour un contrôle sans fil
 - RDM pour paramétrage et visualisation
 - Mode manuel avec réglage des niveaux R, G, B et W
- ÉLECTRONIQUE**

 - Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable
 - Fonction Maître / Esclave
 - Écran OLED noir haute résolution
 - Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion
 - Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation électrique : 100-240 VAC, 50/60 Hz
 - Facteur de puissance : 0,994
 - Consommation max : 268 W
 - Jusqu'à 9 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Fabrication en aluminium extrudé
 - Finition noire
 - Refroidissement silencieux par convection
 - Ajustement manuel gradué du Tilt : 0 – 150 °
 - Connectiques d'alimentation sur embases IP65 In / Out avec bouchons de protection (compatibles powerCON TRUE1 Neutrik)
 - Connectiques data sur embases 5 points IP In / Out avec bouchons de protection
 - Indice : IP65 (utilisation extérieure temporaire)
 - Température d'utilisation : -20 à 50 ° C
 - Dimensions : 454 x 269 x 83 mm
 - Poids : 9 kg
 - Livré avec câble d'alimentation secteur, platines Omega ¼ de tour et filtre magnétique diffusant pour atteindre 45 °

DIMENSIONS (mm)





Le SOLAR48Q est un projecteur wash au design très fin, puissant et polyvalent. Il est équipé de 48 LEDs Full RGBW de 10 W. Il dispose de filtres holographiques aimantés (inclus et optionnels) permettant de modifier son angle de dispersion. Il est DMX RDM et intègre un module W-DMX pour un contrôle sans fil. Très silencieux (refroidissement par convection), il pourra s'utiliser en intérieur comme en extérieur (événements temporaires) grâce à son IP65.

- ML073

ML073BD

ML073F40

ML073F1060

ML073F3060

ML172FLR
- SOLAR48Q

Volets 4 faces

Filtre holographique symétrique 40 °

Filtre holographique asymétrique 10 x 60 °

Filtre holographique asymétrique 30 x 60 °

Platine de sol

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE

- 48 LEDs Full RGBW de 10 W

- 4 sections horizontales contrôlables indépendamment

- Flux lumineux : 22 760 lumens

- Éclairement :

- 14 900 lux @ 3 m @ 25 °

- 5 364 lux @ 5 m @ 25 °

- Durée de vie des LEDs : > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE

- Angle : 25 ° (autres optiques — nous consulter)

- Lentilles plan convexe Ø 36 mm

- Filtre holographique aimanté 45 ° fourni

- Autres filtres holographiques optionnels : 40 ° (projection 32 °), 10 x 60 ° (projection 38 x 23 °), 30 x 60 ° (projection 37 x 30 °)
- COULEURS

- Mix des couleurs : RGBW

- Roue de couleurs virtuelle avec presets

- CCT (sur un canal DMX indépendant) : 2 800 à 10 000 K
- EFFETS DYNAMIQUES

- Effet de matricage sur 4 secteurs horizontaux
- CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX

- Mode DMX : 5, 7, 10, 17 ou 22 circuits

- Récepteur W-DMX inclus pour un contrôle sans fil

- RDM pour paramétrage et visualisation

- Mode manuel avec réglage des niveaux R, G, B et W

- Mode Auto avec programmes internes et vitesse ajustable

- Fonction Maître / Esclave
- Écran OLED noir haute résolution

- Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion

- Possibilité de mise à jour du firmware — nous consulter
- ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %

- 4 courbes de gradation au choix

- Shutter électronique

- Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz

- Flicker Free avec ajustement de la fréquence PWM de 600 Hz à 25 kHz
- ÉLECTRIQUE

- Alimentation électrique : 100-240 VAC, 50/60 Hz

- Facteur de puissance : 0,95

- Consommation max : 513 W

- Jusqu'à 4 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- DONNÉES PHYSIQUES

- Fabrication en aluminium extrudé

- Finition noire

- Refroidissement silencieux par convection

- Ajustement manuel gradué du Tilt : 0 — 150 °

- Connectiques d'alimentation sur embases IP65 In / Out avec bouchons de protection (compatibles powerCON TRUE1 Neutrik)

- Connectiques data sur embases 5 points IP In / Out avec bouchons de protection

- Indice : IP65 (utilisation extérieure temporaire)

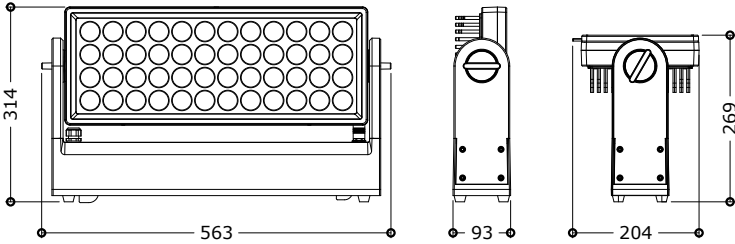
- Température d'utilisation : -20 à 45 ° C

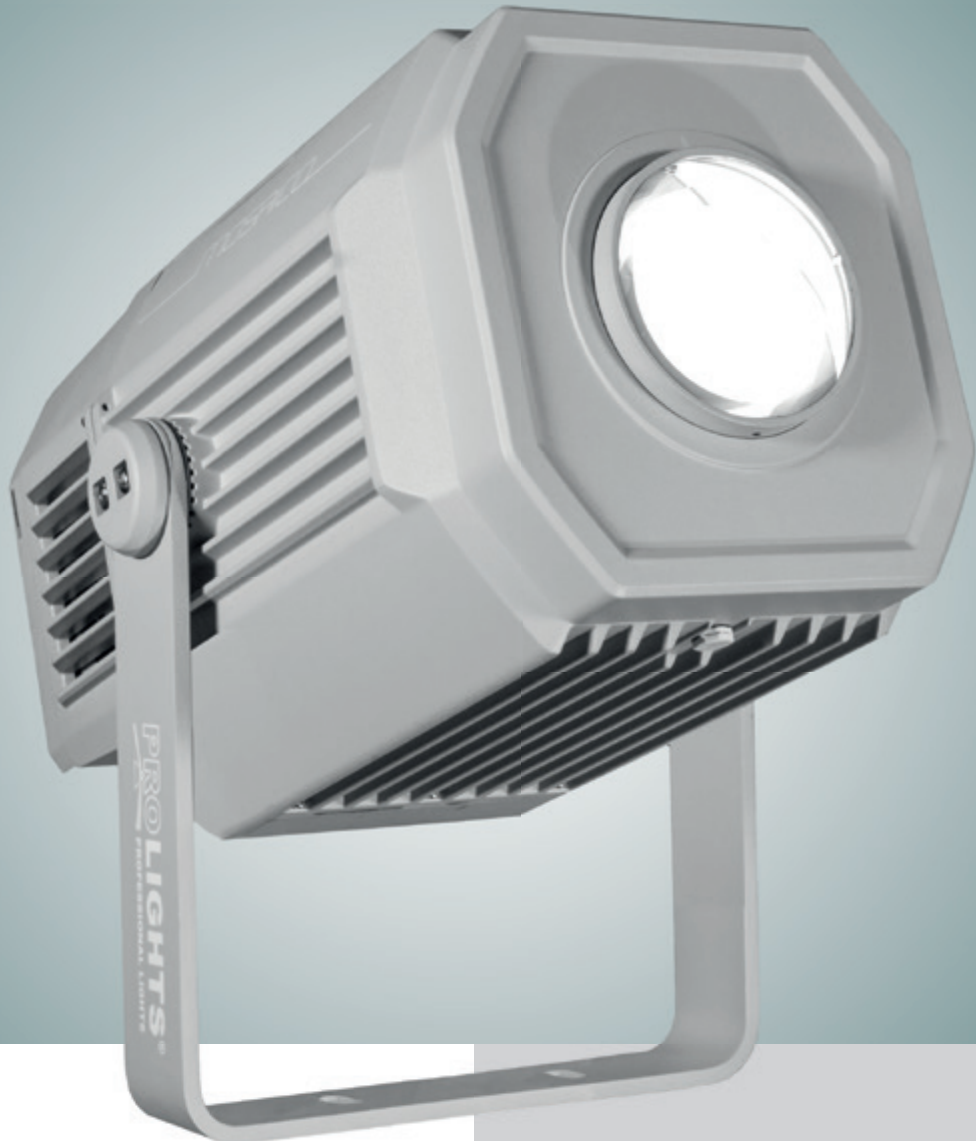
- Dimensions : 563 x 314 x 93 mm

- Poids : 12,9 kg

- Livré avec câble d'alimentation secteur, platines Omega ¼ de tour et filtre magnétique diffusant pour atteindre 45 °

DIMENSIONS (mm)





Le MOSAICO est un projecteur LED idéal pour diffuser des textures, des images et des gobos sur des paysages et des bâtiments. Son flux lumineux de 11 388 lumens lui permet de rivaliser avec un projecteur équipé d'une lampe 1200 HID et son indice IP66 en fait un outil parfait pour des installations extérieures. Les différents effets sont superposables (gobo tournant, roue d'animation, couleur, prisme, iris, Frost, etc.) et le zoom 10 / 45 ° permet des projections à courte et longue distances. Le projecteur dispose d'un mode Auto, permettant de créer des scènes, des séquences et des shows complets, sans avoir à utiliser un contrôleur DMX. La peinture extérieure a subi un traitement anticorrosion, permettant une installation dans des environnements hostiles.

Modèle plus compact : MOSAICO JR
Modèle plus puissant, intégrant un module couteaux asservis : MOSAICO XL



- ML500
ML500BR
ML500FC2
ARCHAL03
ARCHAL05
ARCHAL10
ARCHAL20
ARCHDL03
ARCHDL05
ARCHDL010
ARCHDL020

Kit d'accroche ou de suspension
Flight case pour 2 projecteurs
Extension d'alimentation IP67 3 m
Extension d'alimentation IP67 5 m
Extension d'alimentation IP67 10 m
Extension d'alimentation IP67 20 m
Extension DMX IP67 3 m
Extension DMX IP67 5 m
Extension DMX IP67 10 m
Extension DMX IP67 20 m

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE

- Source LED blanche haute luminosité de 250 W
- Température de couleur : 7 300 K
- IRC > 75
- TM-30-15RF/RG : 71/95
- TLCI : 47,6 (10 °) / 49,2 (45 °)
- Flux lumineux : 11 388 lumens
- Éclairage :
 - 14 028 lux @ 5 m @ 10 °
 - 1 253 lux @ 5 m @ 45 °
- Durée de vie de la source : > 20 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE

- Zoom motorisé : 10 à 45 °
- Diamètre de la lentille : 109 mm
- Lentille verre HD
- Focus linéaire motorisé
- COULEURS

- 14 couleurs dichroïques réparties sur 2 roues (7 + 7)
- EFFETS DYNAMIQUES

- Roue d'animation avec rotation bidirectionnelle
- Roue de 6 gobos rotatifs indexables et interchangeables
 + 1 gobo verre rotatif indexable effet 3 D (non interchangeable)
- Dimensions des gobos : Ø gobo 26,7 mm / Ø image 23 mm / Épaisseur 1,1 mm
- Prisme circulaire 3 facettes rotatif indexable bidirectionnel à vitesse variable
- Filtre Frost linéaire de 0 à 100 %
- Iris motorisé linéaire 5 à 100 %
- CONTRÔLE

- Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX
- Mode DMX sur 12, 14 ou 16 circuits
- Carte W-DMX intégrée pour contrôle en DMX HF (Wireless Solutions)
- RDM pour paramétrage et visualisation
- Mode Auto avec création de scènes, séquences et shows complets (sans avoir à utiliser un contrôleur DMX)
- Écran tactile OLED noir
- Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

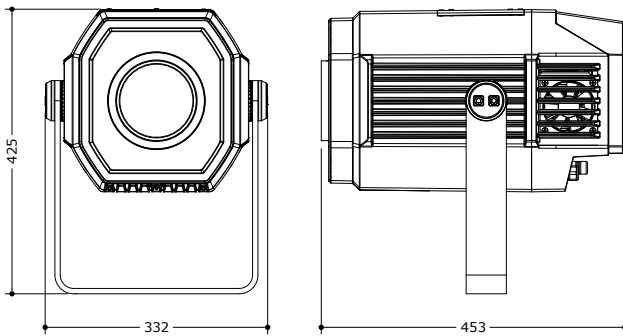
- ÉLECTRONIQUE

- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
- 4 courbes de gradation
- Shutter électronique
- Effet stroboscope : 1 à 30 Hz avec effet random
- ÉLECTRIQUE

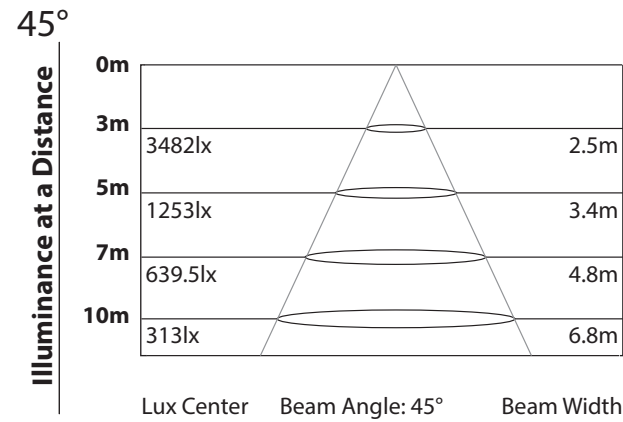
- Alimentation électrique : 100-240 V AC / 50-60 Hz
- Consommation électrique maximum : 316 W
- Jusqu'à 11 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- DONNÉES PHYSIQUES

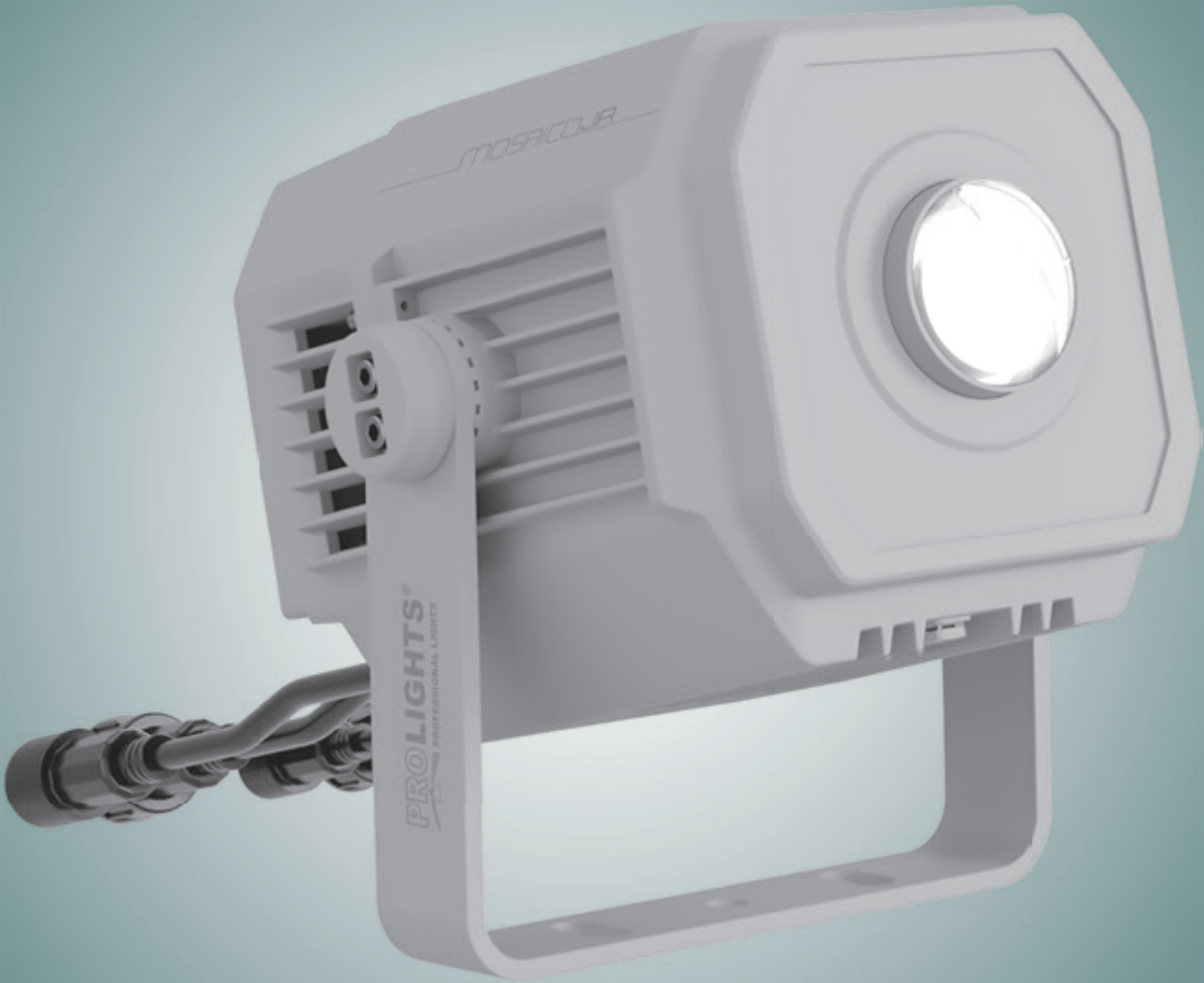
- Fabrication étanche
- Finition gris clair (Pantone Cool Grey 6C)
- Peinture avec traitement anti corrosion
- Refroidissement silencieux par ventilateur IP
- Entrée / sortie secteur sur connecteurs IP
- Entrée / sortie DMX sur connecteurs IP
- Indice IP66
- Température de fonctionnement : de -20 à +45 °C
- Dimensions : 332 x 425 x 453 mm
- Poids : 19,3 kg
- Livré avec adaptateurs DMX IP / XLR3 In / Out et adaptateur IP / PC 16 A In

DIMENSIONS (mm)



DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES





Le MOSAICO JR est un projecteur LED idéal pour diffuser des textures, des images et des gobos sur des paysages et des bâtiments. Son flux lumineux de près de 3 000 lumens, sa compacité et son indice IP66 en font un outil parfait pour des installations extérieures avec un besoin de sources multiples. Les différents effets sont superposables (gobo tournant, roue de couleurs) et le zoom 14 / 44 ° permet des projections à courte et longue distances. Le MOSAICO JR dispose d'un mode Auto, permettant de créer des scènes, des séquences et des shows complets, sans avoir à utiliser un contrôleur DMX. La peinture extérieure a subi un traitement anticorrosion, permettant une installation dans des environnements hostiles.

Deux autres modèles plus puissants sont disponibles dans la gamme : le MOSAICO et le MOSAICO XL.



- | | |
|----------|------------------------------------|
| ML502 | MOSAICO JR |
| ML500BR | Kit d'accroche ou de suspension |
| ARCHAL03 | Extension d'alimentation IP67 3 m |
| ARCHAL05 | Extension d'alimentation IP67 5 m |
| ARCHAL10 | Extension d'alimentation IP67 10 m |
| ARCHAL20 | Extension d'alimentation IP67 20 m |
| ARCHDL03 | Extension DMX IP67 3 m |
| ARCHDL05 | Extension DMX IP67 5 m |
| ARCHDL10 | Extension DMX IP67 10 m |
| ARCHDL20 | Extension DMX IP67 20 m |

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - Source LED blanche haute luminosité de 70 W
 - Température de couleurs : 7 900 K
 - Flux lumineux : 2 861 lumens (14 °) / 2 681 lumens (44 °)
 - Éclairement :
 - 6 070 lux @ 3 m @ 14 ° / 848 lux @ 3 m @ 44 °
 - 2 250 lux @ 5 m @ 14 ° / 315 lux @ 5 m @ 44 °
 - Durée de vie de la source : > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Zoom motorisé : 14 à 44 °
 - Diamètre de la lentille : 63 mm
 - Lentille verre HD
 - Focus linéaire motorisé
- COULEURS**

 - Roue de 7 couleurs dichroïques + Open
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Roue de 6 gobos rotatifs indexables et interchangeables
 - + 1 gobo verre rotatif indexable effet 3 D (non interchangeable)
 - Dimensions des gobos : Ø gobo 15,9 mm / Ø image 12,5 mm / Épaisseur 0,2 mm
- CONTRÔLE**

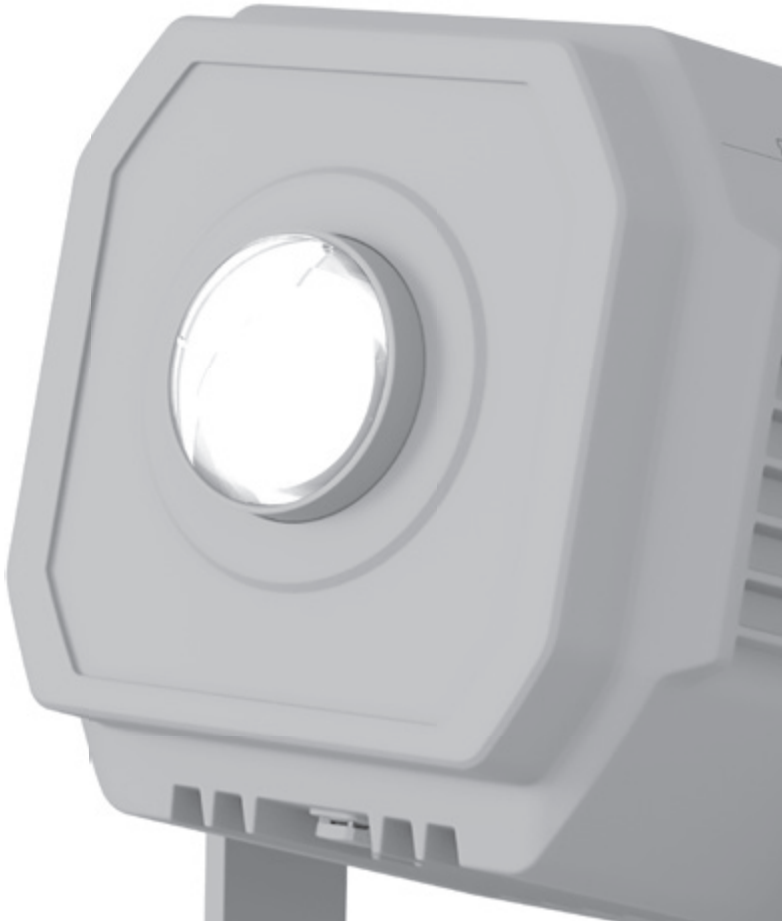
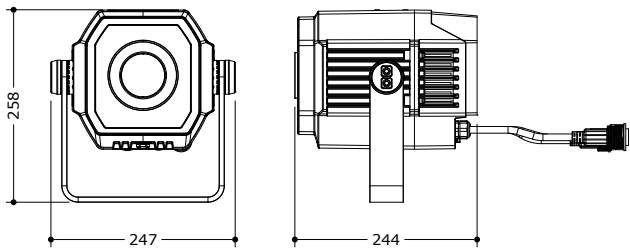
 - Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX
 - Mode DMX sur 8 ou 14 circuits
 - Carte W-DMX intégrée pour contrôle en DMX HF (Wireless Solutions)
 - RDM pour paramétrage et visualisation
 - Mode Auto avec création de scènes, séquences et shows complets (sans avoir à utiliser un contrôleur DMX)
 - Mode Maître / Esclave
 - Écran OLED noir haute résolution
 - Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion secteur
 - Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter
- ÉLECTRONIQUE**

 - Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Effet stroboscope : 1 à 21 Hz avec effet random
 - Flicker free avec réglage de la fréquence du PWM
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation électrique : 100-240 V AC / 50-60 Hz
 - Consommation électrique maximum : 91,3 W
 - Facteur de puissance : 0,98
 - Jusqu'à 23 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Fabrication étanche en aluminium
 - Finition gris clair (Pantone Cool Grey 6C)
 - Peinture avec traitement anti corrosion
 - Refroidissement silencieux par ventilateur IP
 - Entrée / sortie secteur sur connecteurs IP
 - Entrée / sortie DMX sur connecteurs IP
 - Indice IP66
 - Température de fonctionnement : de -20 à +45 °C
 - Dimensions : 247 x 258 x 244 mm
 - Poids : 10 kg
 - Livré avec adaptateurs DMX IP / XLR3 In / Out et adaptateur IP / PC 16 A In

DIMENSIONS (mm)

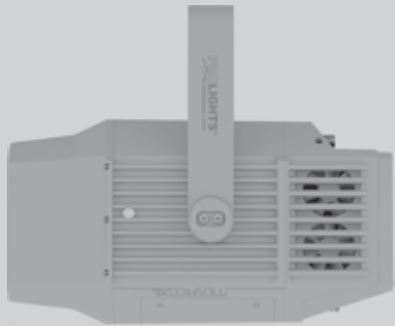




Le MOSAICO XL est un projecteur LED idéal pour diffuser des textures, des images et des gobos sur des paysages et des bâtiments. Son flux lumineux de plus de 17 000 lumens et son indice IP66 en font un outil parfait pour des installations extérieures avec un besoin de faisceau puissant. Les différents effets sont superposables (gobo tournant, roue d'animation, trichromie CMY, prisme, iris, Frost 1, Frost 2, etc.) et le zoom 5 / 50 ° permet des projections à courte et longue distances. Le MOSAICO XL inclut également un module couteaux asservis, permettant de délimiter avec une grande précision les surfaces à illuminer.

Le projecteur dispose d'un mode Auto, permettant de créer des scènes, des séquences et des shows complets, sans avoir à utiliser un contrôleur DMX. La peinture extérieure a subi un traitement anticorrosion, permettant une installation dans des environnements hostiles.

Deux autres modèles plus compacts sont disponibles dans la gamme : le MOSAICO et le MOSAICO JR.



ML501
ML500BR
ARCHAL03
ARCHAL05
ARCHAL10
ARCHAL20
ARCHDL03
ARCHDL05
ARCHDL010
ARCHDL020

MOSAICO XL
Kit d'accroche ou de suspension
Extension d'alimentation IP67 3 m
Extension d'alimentation IP67 5 m
Extension d'alimentation IP67 10 m
Extension d'alimentation IP67 20 m
Extension DMX IP67 3 m
Extension DMX IP67 5 m
Extension DMX IP67 10 m
Extension DMX IP67 20 m

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**
- Source LED blanche haute luminosité de 540 W
 - Température de couleurs : 6 000 K
 - TM-30-15RF/RG : 95/65
 - TLCI : 44,2 (5 °) / 42,8 (50 °)
 - Flux lumineux : 8 361 lumens (5 °) / 17 042 lumens (50 °)
 - Éclairement :
 - 113 888 lux @ 3 m @ 5 ° / 3 640 lux @ 3 m @ 50 °
 - 41 000 lux @ 5 m @ 5 ° / 1 310 lux @ 5 m @ 50 °
 - Durée de vie de la source : > 50 000 h

- SYSTÈME OPTIQUE**
- Zoom motorisé : 5 à 50 °
 - Diamètre de la lentille : 119 mm
 - Lentille verre HD
 - Focus linéaire motorisé

- COULEURS**
- Trichromie CMY linéaire
 - Correcteur CTO linéaire de 2 600 à 6 000 K
 - Roue de 6 couleurs dichroïques + Open

- EFFETS DYNAMIQUES**
- Système de découpe asservi à 4 couteaux indépendants
 - Rotation individuelle des couteaux : +/- 30 °
 - Rotation du module couteaux complet : +/- 45 °
 - Roue d'animation avec rotation bidirectionnelle
 - Roue de 6 gobos rotatifs indexables et interchangeables
 - + 1 gobo verre rotatif indexable effet 3 D (non interchangeable)
 - Dimensions des gobos : Ø gobo 26,9 mm / Ø image 20,5 mm / Épaisseur 1,1 mm
 - Prisme circulaire 4 facettes rotatif indexable bidirectionnel à vitesse variable
 - 1 filtre Frost linéaire motorisé (1 ° pour lissage gobo) de 0 à 100 %
 - 1 filtre Frost linéaire motorisé (5 ° pour effet wash) de 0 à 100 %
 - Iris motorisé linéaire 5 à 100 %

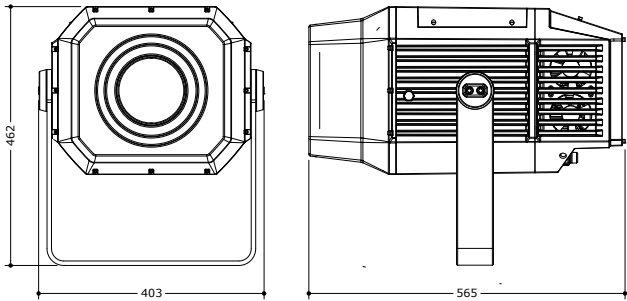
- CONTRÔLE**
- Protocoles de contrôle : DMX RDM, W-DMX
 - Mode DMX sur 28, 30 ou 35 circuits
 - Carte W-DMX intégrée pour contrôle en DMX HF (Wireless Solutions)
 - RDM pour paramétrage et visualisation
 - Mode Auto avec création de scènes, séquences et shows complets (sans avoir à utiliser un contrôleur DMX)
 - Mode Maître / Esclave
 - Écran tactile OLED noir
 - Écran sur batterie pour paramétrage hors connexion secteur
 - Possibilité de mise à jour du firmware – nous consulter

- ÉLECTRONIQUE**
- Dimmer linéaire électronique de 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Effet stroboscope : 1 à 30 Hz avec effet random
 - Flicker free

- ÉLECTRIQUE**
- Alimentation électrique : 100-240 V AC / 50-60 Hz
 - Consommation électrique maximum : 587 W
 - Facteur de puissance : 0,97
 - Jusqu'à 3 projecteurs sur une ligne 16 A (@ 230 V)

- DONNÉES PHYSIQUES**
- Fabrication étanche
 - Finition gris clair (Pantone Cool Grey 6C)
 - Peinture avec traitement anti corrosion
 - Refroidissement silencieux par ventilateur IP
 - Entrée / sortie secteur sur connecteurs IP
 - Entrée / sortie DMX sur connecteurs IP
 - Indice IP66
 - Température de fonctionnement : de -20 à +45 °C
 - Dimensions : 403 x 462 x 565 mm
 - Poids : 37 kg
 - Livré avec adaptateurs DMX IP / XLR3 In / Out et adaptateur IP / PC 16 A In

DIMENSIONS (mm)





Le SMARTBAT est un projecteur autonome compact et léger, dédié à tous types d'événements. Grâce à sa batterie au lithium et à son module Wi-Fi pour une utilisation sans fil, le SMARTBAT dispose d'une autonomie de 8 h en pleine puissance et 12 h en défilement couleurs. Son contrôle est possible en mode automatique, en DMX filaire, avec une télécommande infrarouge ou en Wi-Fi via le WIFIBOX. L'unité émettrice WIFIBOX est compatible avec n'importe quel contrôleur DMX et peut également se piloter grâce à l'application SMARTCOLORS, disponible pour les Smartphones IOS ou Android.



- ML044 SMARTBAT finition noire
- ML044WH SMARTBAT finition blanche
- ML044B Sac de transport pour 4 projecteurs
- ML044C Housse de protection pluie transparente
- ML044CC Coque finition chrome
- ML044FC Flight case pour 9 projecteurs
- ML049 WIFIBOX

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - 4 LED Full RGBW de 8 W
 - Flux lumineux : 1 127 lumens
 - Éclairement : 833 lux @ 3 m
 - Durée de vie des LEDs > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Angle : 13 °
 - Possibilité d'avoir un angle de 25 ou 45 ° - nous consulter
 - Diamètre des lentilles : 42 mm
- COULEURS**

 - Mélange de couleurs RGBW
 - Température de couleurs variable de 3 200 à 10 000 K
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Mode Static : sélection d'une couleur préprogrammée
 - Mode Manuel : ajustement manuel des niveaux de R, G, B et W
 - Mode Auto avec défilement des programmes internes à vitesse ajustable
- CONTRÔLE**

 - Contrôle en DMX, Wi-Fi, infrarouge ou localement
 - Modes DMX en 4, 6 ou 10 circuits
 - Contrôle en DMX sans fil possible via WIFIBOX
 - Contrôle en infrarouge grâce à la télécommande (fournie)
 - Mode Music avec ajustement du gain pour contrôle au rythme de la musique
 - Écran LED pour paramétrage
 - Fonction Maître / Esclave
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter
- ÉLECTRONIQUE**

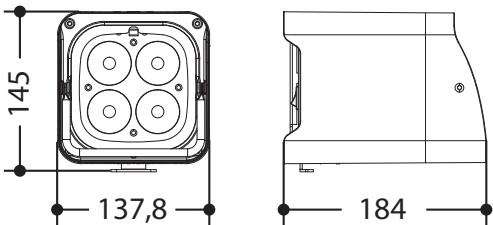
 - Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation
 - Shutter électronique
 - Fonction stroboscope : 1 à 25 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (flicker-free)
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation électrique (pour la recharge) : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
 - Consommation électrique (pour la recharge) : 30 W
- BATTERIE**

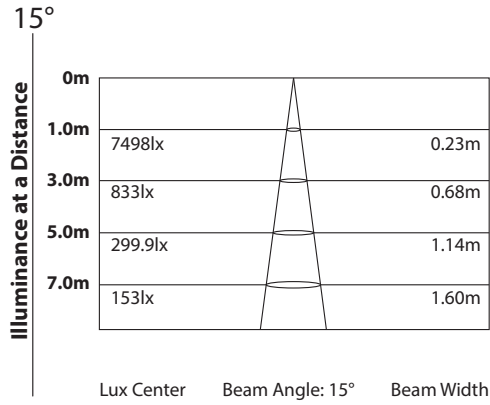
 - Batterie au lithium 24 V
 - Temps d'utilisation : 12 h en mode changement de couleurs et 8 h en mode «Full»
 - Temps de recharge : 5 h max
 - Indicateur d'état de la batterie sur le projecteur
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Corps en aluminium extrudé
 - Finition noire ou blanche
 - Un des pieds est mobile pour permettre une inclinaison de 20 ° au projecteur
 - Poignée repliable pour transport et positionnement
 - Bouton On / Off situé sous la base du projecteur
 - Embase M12 pour crochet ou verrou Kensington
 - Refroidissement silencieux par convection
 - Connectiques d'alimentation sur embases IEC In / Out
 - Connectiques data sur embases XLR 3 In / Out
 - Indice : IP33
 - Température d'utilisation : 0 à 35 °C
 - Dimensions : 137,8 x 184 x 145 mm
 - Poids : 3,4 kg
 - Livré avec télécommande infra rouge et câble d'alimentation secteur

DIMENSIONS (mm)



DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES





Le SMARTBAT PLUS est la version « Plus » du fameux SMARTBAT. Plus de puissance (1 162 lumens), plus de protection (IP65/IP54), plus de contrôle (carte W-DMX embarquée) et enfin, plus de discrétion (finition miroir). C'est donc un projecteur autonome polyvalent, efficace, puissant, qui trouvera sa place pour toutes les applications de type événementiel, en intérieur comme en extérieur. Notez que le projecteur se commande par multiples de 6, dans un flight case dédié et équipé de chargeurs intégrés (il vous suffit de raccorder le flight case au secteur pour recharger vos SMARTBAT PLUS).



ML044PLUSKIT

ML343

ML044PLUSDC

6 SMARTBAT PLUS en flight case

Émetteur W-DMX

Chargeur individuel additionnel

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - 4 LED Full RGBW de 12 W
 - Flux lumineux : 1 162 lumens
 - Éclairement : 2 064 lux @ 3 m
 - Durée de vie des LEDs > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Angle : 11 °
- COULEURS**

 - Mélange de couleurs RGBW
 - Presets de blancs de 3 200 à 9 000 K
 - Roue de couleurs virtuelle avec presets
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Mode Static : sélection de couleurs statiques préprogrammées
 - Mode Manuel : réglage manuel des différents niveaux de R, G, B et W
 - Mode Auto avec ajustement de la vitesse
- CONTRÔLE**

 - Contrôle en DMX, W-DMX
 - 4 modes DMX : 3, 4, 6 ou 10 circuits
 - Contrôle DMX HF par récepteur W-DMX inclus (Wireless Solutions)
 - Écran tactile OLED noir
 - Contrôle par télécommande infra rouge (fournie)
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter
- ÉLECTRONIQUE**

 - Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation au choix
 - Shutter électronique
 - Fonction stroboscope : 1 à 25 Hz
 - Pas de scintillement en cas de captation vidéo (Flicker Free)
- ÉLECTRIQUE**

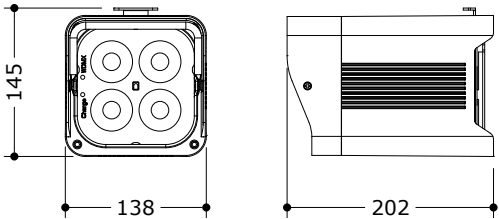
 - Alimentation (pour la recharge) : 100-240 VAC, 50/60 Hz
 - Consommation électrique (pour la recharge) : 232 W
- BATTERIE**

 - Batterie au lithium 16,8 V
 - Temps d'utilisation : 12 h en mode changement de couleurs et 8 h en mode «Full»
 - Temps de recharge : 4 h max
 - Recharge par contact magnétique (dans le flight case)
 - Indicateur d'état de la batterie sur le projecteur
- DONNÉES PHYSIQUES**

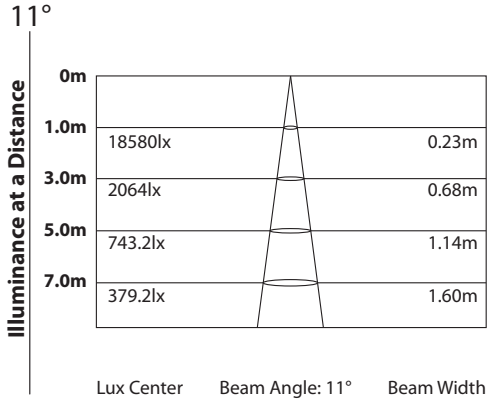
 - Corps en aluminium extrudé
 - Finition miroir
 - Un des pieds est mobile pour permettre une inclinaison de 20 ° au projecteur
 - Poignée repliable pour transport et positionnement
 - Bouton On / Off situé sous la base du projecteur
 - Embase M12 pour crochet ou verrou Kensington
 - Refroidissement silencieux par convection
 - Indice : IP65 (avant) / IP54 (arrière)
 - Température d'utilisation : 0 à 35 °C
 - Dimensions : 138 x 145 x 202 mm
 - Poids : 3,6 kg
- FLIGHT CASE**

 - 6 compartiments avec chargeur magnétique intégré pour chaque projecteur
 - Embase powerCON In Neutrik pour le raccordement secteur
 - Dimensions : 537 x 540 x 470 mm
 - Poids : 43 kg
 - Livré avec 6 projecteurs SMARTBAT PLUS, une télécommande infra rouge et un câble d'alimentation secteur

DIMENSIONS (mm)



DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES





Le TABLED-C est une lampe de table à LEDs sur batterie spécialement dédiée aux événementiels. Son design spécifique discret lui permet d'éclairer une table de 160/180 cm, tout en conservant l'éclairage et l'atmosphère de la pièce. Grâce à ses LEDs RGB et W, vous pourrez donner une ambiance colorée à vos repas. Le TABLED-C se pilote en manuel, avec une télécommande IR ou en W-DMX, permettant d'insuffler une lumière dynamique à vos événements. Il se place très simplement sur une table grâce à sa base aimantée et à sa plaque métallique fine à placer sous la nappe. Le TABLED-C est livré en pack de 4 lampes, avec 4 plaques métalliques, 2 extensions et une télécommande IR, le tout dans une valise en ABS.

Sont disponibles en option :

- 1 flight case pour 16 TABLED
- 1 tube d'extension 270 mm (pour éclairage de buffets)
- 1 tube d'extension 500 mm (pour éclairage de buffets)
- 1 disque métal blanc Ø 280 mm avec aimant additionnel (pour une stabilité accrue)
- 1 disque métal blanc Ø 400 mm avec aimant additionnel (pour une stabilité accrue)
- 1 disque transparent Ø 220 mm avec aimant central (pour les cas où on ne peut le glisser sous la nappe)

Le TABLED-C est disponible en finition miroir ou blanche. Le TABLED est également disponible en blanc variable.

ML033PACK
ML033WHPACK
ML033EXT
ML033WHEXT
ML033EXT50
ML033WHEXT50
ML033FC16
ML033DSK22MT
ML033DSK28MW
ML033DSK40MW
ML343

Kit de 4 TABLED-C finition chrome en valise ABS
Kit de 4 TABLED-C finition blanche en valise ABS
Tube d'extension 270 mm finition chrome
Tube d'extension 270 mm finition blanche
Tube d'extension 500 mm finition chrome
Tube d'extension 500 mm finition blanche
Flight case pour 16 lampes
Disque transparent Ø 220 mm avec aimant
Disque métal blanc Ø 280 mm avec aimant
Disque métal blanc Ø 400 mm avec aimant
Émetteur W-DMX

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - 6 LEDs RGB de 3 W + 6 LEDs NW de 1 W
 - CCT du blanc : 4 000 K
 - IRC : > 80
 - Durée de vie des LEDs : > 50 000 h
- SYSTÈME OPTIQUE**

 - Angle de dispersion : 360 ° (permettant l'éclairage d'une table de diamètre 160 à 180 cm)
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Mode Static pour une sélection de couleurs préprogrammées
 - Mode manuel pour un ajustement manuel de la couleur
 - Mode Auto avec exécution des programmes internes à vitesse réglable
- CONTRÔLE**

 - Contrôle en DMX HF sur protocole W-DMX (Wireless Solutions)
 - Mode DMX sur 4, 7, 10 ou 12 canaux
 - Contrôle en infrarouge grâce à la télécommande (fournie)
 - Écran OLED noir haute résolution
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter
- ÉLECTRONIQUE**

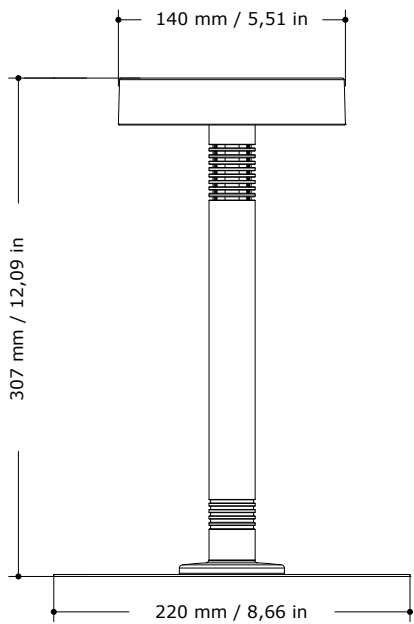
 - Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation au choix
 - Shutter électronique
 - Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation : 24 VDC / 1 A
 - Consommation électrique (pour la recharge) : 8,8 W (@ 230 V)
- BATTERIE**

 - Batterie au Lithium 2,20 Ah – 14,8 V
 - Autonomie en mode changement de couleurs : 14,5 h
 - Autonomie en mode couleur fixe : 17,5 à 19 h
 - Autonomie en mode Full on : 9 h
 - Temps de recharge max : 4 h
 - Statut de la batterie affiché sur l'écran
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Corps en aluminium extrudé
 - Finition miroir ou finition blanche
 - Base magnétique pour un positionnement stable
 - Plaque métallique blanche Ø 220 mm à glisser sous la nappe (fournie)
 - Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
 - Dimensions : 140 x 307 x 220 mm (pour 1 TABLED)
 - Poids : 1,18 kg (pour 1 TABLED)
 - Livré avec 4 TABLED-C, 1 chargeur pour 4 lampes, 4 plaques métalliques blanches, 1 télécommande IR, 2 tubes d'extension 270 mm et 1 valise ABS

DIMENSIONS (mm)





Les SMART TORCH sont des bougies LED IP54 développées pour le monde de l'événementiel. Équipés de 8 LEDs RGBW pilotables indépendamment pour des effets dynamiques assurés, ils se contrôlent avec une télécommande IR ou en DMX HF (module W-DMX intégré). La fabrication en cire et l'émulation d'un véritable effet flamme leur offrent un look vintage. Les SMART TORCH fonctionnent jusqu'à 21 h en mode changement de couleur, nécessitent 5 h pour la recharge des batteries Lithium et la configuration s'effectue via un écran LED. Ils sont livrés en kit de 6 luminaires, une station de recharge rapide et une télécommande infrarouge, le tout dans une valise en ABS avec empreintes mousse.



ML036PACK
ML343 Kit de 6 SMART TORCH en valise ABS
Émetteur W-DMX

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- SOURCE**

 - 8 LEDs RGB+blanc chaud de 0,25 W pilotables indépendamment
 - Blancs variables de 2 800 à 3 200 K
 - Durée de vie des LEDs : > 30 000 h
- COULEURS**

 - Mélange de couleurs RGBW
- EFFETS DYNAMIQUES**

 - Mode Static pour sélectionner une couleur fixe
 - Mode Auto avec programmes pré enregistrés et réglage de la vitesse
- CONTRÔLE**

 - Contrôle en DMX HF sur protocole W-DMX (Wireless Solutions)
 - Mode DMX sur 3, 9 ou 21 canaux
 - Contrôle en infrarouge grâce à la télécommande (fournie)
 - Écran LED pour configuration
 - Mise à jour possible du firmware – nous contacter
- ÉLECTRONIQUE**

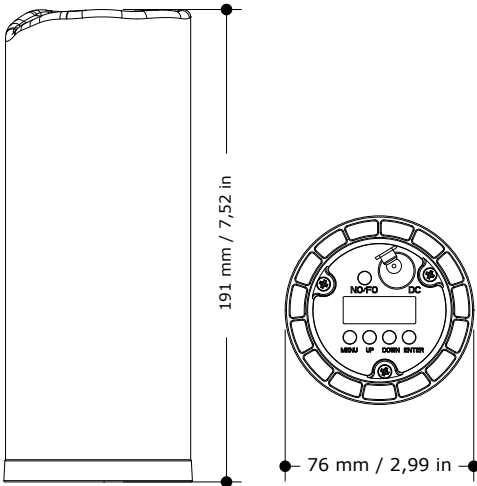
 - Dimmer électronique linéaire : 0 à 100 %
 - 4 courbes de gradation au choix
 - Shutter électronique
 - Fonction stroboscope : 1 à 30 Hz
- ÉLECTRIQUE**

 - Alimentation : 5 VDC / 1,6 A
 - Consommation électrique (pour la recharge) : 2,85 W (@ 230 V)
- BATTERIE**

 - Batterie au Lithium 5 Ah – 3,7 V
 - Autonomie en mode changement de couleurs : 21 h
 - Autonomie en mode couleur fixe : 18 à 19 h
 - Autonomie en mode Full on : 8 h
 - Temps de recharge max : 4 h
- DONNÉES PHYSIQUES**

 - Corps en cire paraffine
 - Refroidissement par convection
 - Indice IP54
 - Température de fonctionnement : de -10 à 45 °C
 - Dimensions : 76 x 191 x 76 mm (pour 1 SMART TORCH)
 - Poids : 0,64 kg (pour 1 SMART TORCH)
 - Livré avec 6 SMART TORCH, 1 chargeur pour 6 lampes, 1 télécommande IR et 1 valise ABS

DIMENSIONS (mm)



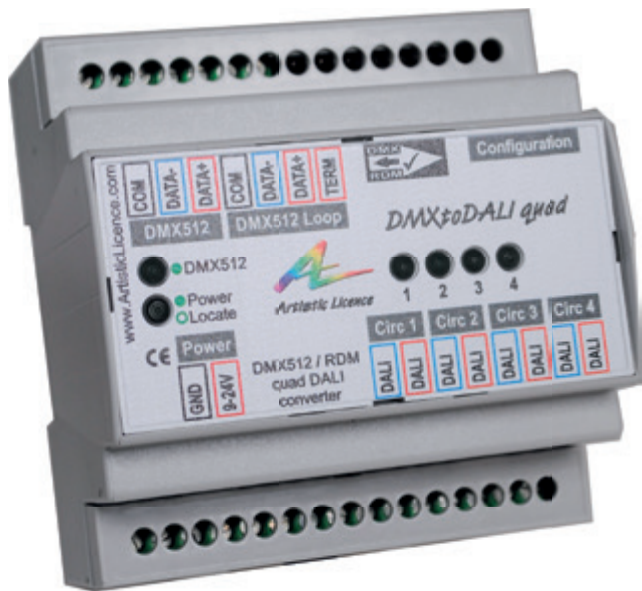


ARTISTIC LICENCE est une société britannique fondée en 1988 par Wayne Howell. Dans ses jeunes années, la compagnie est très impliquée dans les technologies lumière pour le théâtre et le rock'n'roll. Elle s'est ensuite largement diversifiée, étendant ses domaines de compétence aux milieux commercial et architectural. Le succès grandissant, la firme se scinde en deux entités : Artistic Licence Engineering qui se concentre sur la conception, la fabrication et la distribution de solutions innovantes de contrôle lumière et Artistic Licence Integration, spécialisée dans les systèmes de gestion d'éclairages sur-mesure pour des projets d'envergure.

Qui est Wayne Howell ?

Wayne débute sa carrière professionnelle chez Avolites, passant de câbleur à développeur de produits. Il crée ARTISTIC LICENCE en 1988, pour élaborer des solutions de contrôle à la demande. Le succès est immédiat, notamment grâce à des coopérations avec des artistes de la trempe de Pink Floyd ou des Rolling Stones. En 1990, il intègre le programme ESTA et apporte une contribution essentielle à la création du DMX-512. Au moment de l'entrée en lisse des réseaux Ethernet, il crée le protocole libre de droits Art-Net, désormais un standard utilisé par plus de 220 fabricants dans le monde. Passionné de technologie et désireux de partager son savoir, il dispense son expertise dans de nombreuses collaborations avec l'enseignement, publie de nombreux articles et est l'auteur de 3 ouvrages faisant référence (Rock Solid Ethernet, Control Freak et Light Bytes). Il a déjà reçu plus d'une quinzaine de récompenses depuis 2000 pour ses divers travaux.

DMXTODALI QUAD



Le DMXtoDALI quad est un appareil qui convertit un signal DMX RDM en 4 circuits DALI, permettant ainsi de contrôler jusqu'à 256 appareils DALI. La configuration (adresse DMX, sélection de courbes de gradation, choix de projecteurs, etc.) se fait en RDM ou par DIP Switches. Il prend en charge les 4 modes d'adressage (Broadcast, Group, Device & Scene) du protocole DT0 (gestion de l'intensité) et les 3 modes

d'adressage (Broadcast, Group & Scene) du nouveau protocole DT8 (température de couleur et couleurs). Pour une conversion Art-Net / sACN vers DALI, voir le daliGate quad.

ALDMDQUAD MWDR60/24	DMXTODALI QUAD ALIMENTATION 24 VDC / 60 W
--------------------------------------	--

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Convertit 1 univers DMX RDM vers 4 circuits DALI
- Peut contrôler jusqu'à 256 appareils DALI
- Prise en charge des protocoles DALI DT0 et DT8
- Sélection du type de contrôle DALI (9 modes) via RDM
- Mode Automatic device discovery
- Sélection des courbes de gradation
- Toutes connectiques sur borniers à vis
- LEDs indicatrices de présence tension, de présence bus DALI et DMX, d'envoi d'une commande RDM

- Buffer interne pour lisser la conversion (On ou Off)
- Protection interne : fusible électronique 500 mA
- Alimentation 9 – 24 VDC (non fournie)
- Consommation max : 10 W
- Dimensions : 90 x 88 x 62 mm
- Poids : 0,200 kg
- Fabriqué en UK chez ARTISTIC LICENCE
- Garantie : 2 ans

DALIGATE QUAD



Le daliGate quad est une passerelle Art-Net vers 4 sorties DALI, au format rail DIN. Il est compatible avec tous les protocoles Art-Net (incluant l'Art-Net 4) et le sACN. Il permet par exemple de contrôler les luminaires DALI d'un théâtre avec une console envoyant de l'Art-Net. Il est également totalement compatible RDM. Chaque circuit DALI est mappé sur un univers séparé, permet-

tant une utilisation simultanée du broadcast et des modes d'adressage par groupe et par canal du DALI. Pour une conversion DMX RDM vers DALI, voir le DMXtoDALI quad.

ALDALIGQ MWDR60/24	DALIGATE QUAD ALIMENTATION 24 VDC / 60 W
-------------------------------------	---

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Passerelle Art-Net vers 4 sorties DALI
- Supporte Art-Net 4 et sACN en entrée
- Port Ethernet 10/100BaseT, isolé jusqu'à 1 000 V, avec auto-négociation
- Adresse IP fixe ou via DHCP
- 4 ports DALI optiquement isolés et protégés contre l'électrocution (jusqu'à 425 VAC)
- Compatible RDM
- Bouton de reset (paramètres usine) et d'envoi d'indicateur de présence (Squawk)
- Serveur web interne ou logiciel (gratuit) DMX-Workshop pour la configuration
- Sniffeur de données DALI (pour les développeurs)

- LEDs indicatrices de présence tension, d'activité réseau et données
- Connectique réseau sur RJ45
- Connectiques DALI sur borniers à vis amovibles
- Alimentation en 9 – 48 VDC (non fournie) ou en PoE
- Consommation électrique : 2 W
- Dimensions : 88 x 90 x 62 mm
- Poids : 0,150 kg
- Fabriqué en UK par ARTISTIC LICENCE
- Garantie : 2 ans

GAMME VERSASPLIT



ARTISTIC LICENCE propose les versaSplit, une série de périphériques DMX modulaires, permettant de s’adapter simplement à toutes les situations. Selon votre choix de modules d’entrée, votre versaSplit devient un splitter ou un node 1 univers.

- Choix d’entrées pour une version splitter : XLR3, XLR5, RJ45 (pour du DMX via câble CAT5) ou CRMX (pour du DMX RDM sans fil).
- Choix d’entrée pour une version node 1 univers : etherCON 10/100BaseT.

Les modules d’entrée sont équipés d’un régénérateur de DMX débrayable ; il supprime les trames RDM et corrige les erreurs de timing DMX. Les modules se fixent à l’aide de 2 vis sur le boîtier et les connexions se font automatiquement.

ALVSPLITMINIXLR5	VERSASPLIT MINI 6 SORTIES SUR XLR5 – 1 ENTRÉE AU CHOIX
ALVSPLITMONOXLR5	VERSASPLIT MONO 10 SORTIES SUR XLR5 – 1 ENTRÉE AU CHOIX
ALVSPLITDUOXLR5	VERSASPLIT DUO 8 SORTIES SUR XLR5 – 2 ENTRÉES AU CHOIX
ALVSPLITISOXLR5	VERSASPLIT ISO 10 SORTIES ISOLÉES SUR XLR5 – 1 ENTRÉE AU CHOIX
ALVSPLITXLR3	MODULE D’ENTRÉE SUR XLR3
ALVSPLITXLR5	MODULE D’ENTRÉE SUR XLR5
ALVSPLITXLR8	MODULE D’ENTRÉE SUR RJ45
ALVSPLITETHB	MODULE D’ENTRÉE SUR ETHERCON
ALVSPLITCRMX	MODULE D’ENTRÉE SUR CRMX

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Modules d’entrée à choisir : XLR3, XLR5, RJ45, CRMX ou etherCON
- Modules d’entrée à commander séparément
- 6 / 8 / 10 sorties DMX splittées
- Sorties DMX splittées et isolées individuellement (version versaSplit iso uniquement)
- Sorties sur XLR5 – pour d’autres sorties (XLR3, RJ45, etc.) : nous consulter
- Les versions node supportent l’Art-Net 4 et le sACN
- Compatible RDM
- Communication bidirectionnelle
- Protection contre les électrocutions : +/- 80 V
- Sorties protégées contre les décharges électrostatiques jusqu’à 12 kV
- Connectique d’alimentation : embase IEC
- Fabriqué en UK par ARTISTIC LICENCE
- Garantie : 2 ans

4 possibilités vous sont offertes :

Les versaSplit mini disposent d’une entrée et de 6 sorties.

Les versaSplit mono disposent d’une entrée et de 10 sorties.

Les versaSplit duo disposent de deux entrées et de 8 sorties.

Les versaSplit iso disposent d’une entrée et de 10 sorties individuellement isolées.

Notez que le ou les modules d’entrée sont à commander séparément.



ALVSPLITMINIXLR5



ALVSPLITDUOXLR5



ALVSPLITMONOXLR5 / ALVSPLITISOXLR5



ALVSPLITXLR3

ALVSPLITXLR5

ALVSPLITXLR8

ALVSPLITETHB

ALVSPLITCRMX

RACKSPLIT OCTO



RACKLYNX OCTO



Le rackSplit octo est un splitter DMX RDM 8 sorties haut-de-gamme et excessivement compact (seulement 50 mm de profondeur), permettant l'installation de 2 appareils dos-à-dos dans un rack. Un interrupteur permet de basculer entre le mode RDM et le mode Fix (Réparation). Le mode Fix est entièrement automatique et n'a pas besoin de configuration. Il filtre tout le contenu intelligent de la ligne DMX, permettant aux sources de qualité plus faible de fonction-

ner correctement (sans scintillement). Il répare également le DMX : il corrige les erreurs habituellement rencontrées comme des Stop bits manquants, des temps de break incorrects, etc. Dans ce mode, le RDM est désactivé. Les sorties disposent de protections électriques et l'entrée est opto-isolée.

ALRSPLITOCTO RACKSPLIT OCTO

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- 1 entrée DMX opto-isolée, protégée +/-80 V
- Résiste aux décharges électrostatiques jusqu'à 12 kV
- 8 sorties DMX RDM
- Mode Fix :**
 - Correction automatique des erreurs de timing du DMX512
 - Accepte : Break Time de 56 à 1 000 µs / MaB de 5 à 1 000 µs / MbB de 0 à 1 000 µs / Canaux de 1 à 512 / Rafraîchissement de 23 à 1 000 ms
 - Filtre les breaks consécutifs
 - Répare les bits de Stop solo en 2 Stop bits
 - Génère du DMX512 avec paramètres de timing fixés : rafraîchissement = 33 Hz, Brk = 250 µs, Mab = 30 µs, P = 30 ms, C = 512, MbB = 30 µs
 - Filtre tous les Non-Zero Start codes

- LEDs indicatrices de présence tension et data
- DMX In, DMX Thru et sorties DMX sur embases XLR5 Neutrik
- Alimentation secteur sur embase IEC
- Alimentation électrique : 94 – 230 VAC / 47 – 63 Hz
- Puissance max (en entrée) : 250 W
- Température de fonctionnement : 0 à 40 °C
- Dimensions : 19" x 1 U x 50 mm
- Poids: 0,820 kg
- Fabriqué en UK chez ARTISTIC LICENCE
- Garantie : 2 ans



Le rackLynx octo est un node Ethernet / DMX RDM 8 univers. C'est un produit haut-de-gamme et excessivement compact (seulement 50 mm de profondeur), permettant l'installation de 2 appareils dos-à-dos dans un rack. La configuration se fait via un serveur web ou grâce au logiciel Windows gratuit

DMX-Workshop. Il supporte tous les protocoles Ethernet, incluant l'Art-Net 4 et le sACN. Il supporte également le RDMnet.

ALRLYNXOCTO RACKLYNX OCTO

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Convertit 8 univers Ethernet vers DMX RDM (bidirectionnel)
- Port Ethernet 10/100BaseT, isolé jusqu'à 1 000 V
- Sorties protégées jusqu'à +/-80 V
- Résiste aux décharges électrostatiques jusqu'à 12 kV
- Supporte Art-Net 4 et sACN
- Compatible RDM, en DMX et en Art-Net (RDMnet)
- Supporte le DHCP
- Serveur web interne ou logiciel (gratuit) DMX-Workshop pour la configuration
- Bouton de reset (paramètres usine) en face avant
- LEDs indicatrices de présence tension, d'activité réseau et DMX

- Connectique réseau : embase etherCON Neutrik
- Connectiques de sorties : 8 embases XLR5 Neutrik
- Alimentation sur embase IEC
- Alimentation universelle : 94 – 230 VAC / 47 – 63 Hz
- Puissance max (en entrée) : 250 W
- Température de fonctionnement : 0 à 40 °C
- Dimensions : 19" x 1 U x 50 mm
- Poids: 0,820 kg
- Fabriqué en UK chez ARTISTIC LICENCE
- Garantie : 2 ans

NETLYNX QUAD



ARTLYNX DUO ARTLYNX QUAD



Le netLynx quad est un node Ethernet / DMX au format réduit, spécialement conçu pour l'installation en pose murale ou dans les structures. Il accepte l'Art-Net 4 et le sACN, dispose de 4 sorties DMX et est compatible RDM.

ALNLQUAD	NETLYNX QUAD
ALNLPSU	ALIMENTATION EXTERNE

La gamme artLynx propose des nodes Ethernet / DMX au format rail DIN, spécialement conçus pour l'installation. Disponible en 2 (artLynx duo) ou 4 (artLynx quad) sorties DMX. Ils sont compatibles RDM, en DMX comme en Art-Net.

ALALDUO	ARTLYNX DUO
ALALQUAD	ARTLYNX QUAD
MWDR60/24	ALIMENTATION 24 VDC – 60 W
ALASWPOE4	SWITCH ETHERNET POE

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Convertit 4 univers Ethernet vers DMX512
- Port Ethernet 10/100BaseT, isolé jusqu'à 1 000 V
- Protection globale contre l'électrocution jusqu'à 425 VAC
- Supporte Art-Net et sACN
- Compatible RDM
- DHCP ou IP statique
- Serveur web interne pour la configuration
- Bouton de reset sur le boîtier
- LEDs indicatrices de présence tension, d'activité réseau et DMX
- Connectique Ethernet : embase etherCON Neutrik

- Connectiques DMX : 4 embases XLR5 Neutrik
- Connectique d'alimentation : embase XLR 4 Neutrik
- Alimentation 9 à 48 VDC (non fournie)
- Alimentation possible en PoE
- Consommation électrique : 2 W
- Boîtier en ABS
- Dimensions : 156 x 118 x 58 mm
- Poids : 0,200 kg
- Fabriqué en UK chez Artistic Licence
- Garantie : 2 ans

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Convertit 2 / 4 univers Ethernet vers DMX512 (bidirectionnel)
- Port Ethernet 10/100BaseT, isolé jusqu'à 1 000 V
- Protection globale contre l'électrocution jusqu'à 425 VAC
- Supporte Art-Net et sACN
- Compatible RDM, en DMX et en Art-Net (RDMnet)
- DHCP
- Serveur web interne pour la configuration
- Bouton de reset sur le boîtier

- LEDs indicatrices de présence tension, d'activité réseau et DMX
- Connectiques : bornier à vis (DMX et alim) et RJ45 (réseau)
- Alimentation 9 à 48 VDC (non fournie) ou en PoE
- Consommation électrique : 2 W
- Dimensions : 88 x 90 x 62 mm
- Poids : 0,15 kg
- Fabriqué en UK par ARTISTIC LICENCE
- Garantie : 2 ans

DATALYNX II



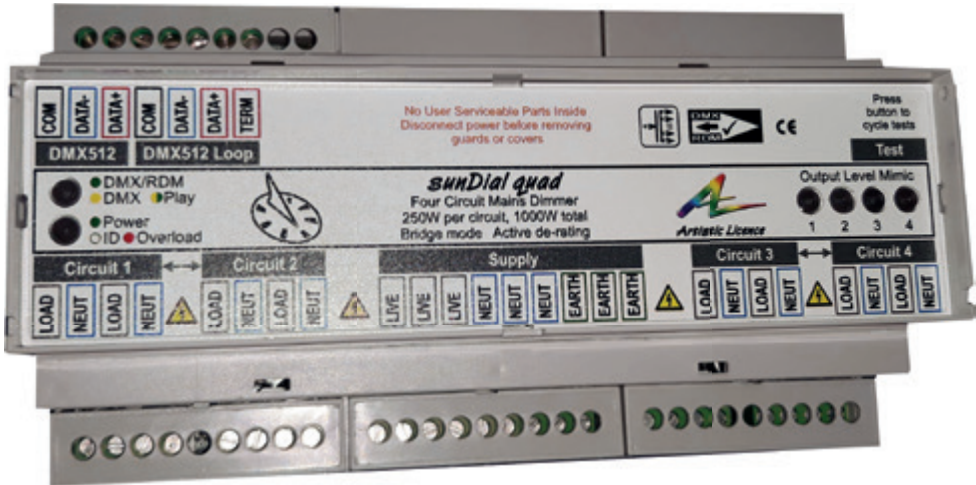
Le dataLynx II est un node Ethernet / DMX RDM disposant de 12 sorties. Il est disponible en version classique ou en version Extreme (protection globale contre les surtensions avec circuit sacrificiel, idéal pour des installations dans des environnements électriquement bruyants), avec des sorties en XLR3, XLR5 ou etherCON (RJ45). Il supporte tous les protocoles Ethernet, incluant l'Art-Net 4 et le sACN.

ALDLII5	DATALYNX II SORTIES SUR XLR5
ALDLIIEXT5	DATALYNX II EXTREME SORTIES SUR XLR5
ALDLII3	DATALYNX II SORTIES SUR XLR3
ALDLIIEXT3	DATALYNX II EXTREME SORTIES SUR XLR3
ALDLIIRJ	DATALYNX II SORTIES SUR RJ45
ALDLIIEXTRJ	DATALYNX II EXTREME SORTIES SUR RJ45

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Convertit 12 univers Ethernet vers DMX512 (bidirectionnel)
- Port Ethernet 10/100BaseT, isolé jusqu'à 1 000 V
- Protection globale contre l'électrocution jusqu'à 425 VAC
- Protection sacrificielle contre les surtensions (max 30 000 A, 8/20 µs) – versions Extreme uniquement
- Supporte Art-Net 4 et sACN
- Compatible RDM, en DMX et en Art-Net (RDMnet)
- Supporte le DHCP
- Adresse IP par défaut : 2.x.y.z
- Serveur web interne ou logiciel (gratuit) DMX-Workshop pour la configuration
- Sorties protégées contre les décharges électrostatiques jusqu'à 15 kV
- Sorties électriquement isolées (mise à la terre)
- Bouton de reset (paramètres usine) en face avant
- LEDs indicatrices de présence tension, d'activité réseau et DMX
- Connectique réseau : embase etherCON Neutrik
- Possibilité d'avoir une version avec cage SFP pour la fibre : nous consulter
- Connectiques de sorties : 12 embases XLR3, XLR5 ou etherCON Neutrik
- Alimentation sur embase IEC
- Alimentation universelle : 90 – 250 VAC
- Consommation électrique : 30 W
- Format rackable 19" 1 U / Profondeur 150 mm
- Poids : 3,4 kg
- Fabriqué en UK par ARTISTIC LICENCE
- Garantie : 2 ans

SUNDIAL QUAD



Le sunDial quad est un gradateur compact au format rail DIN, spécialement développé pour la gradation des sources LED dimmables, lors d'un relamping dans une salle par exemple. Il peut également être utilisé pour des lampes incandescentes ou des lampes fluorescentes. Il dispose de 4 circuits de 250 W max chacun, s'alimente directement sur le secteur et se pilote en DMX RDM et en Bluetooth. Il est possible de télécharger d'autres courbes de gradation sur le site du fabricant et de les charger dans le sunDial quad via RDM en utilisant le logiciel Windows gratuit DMX-Workshop. Chaque courbe de gradation est modifiable. Si vous disposez de sources non listées pour lesquelles il vous faut une

courbe de gradation spécifique, ARTISTIC LICENCE la créera. Enfin, vous pouvez également utiliser le capteur lightSense (optionnel) vous permettant de créer directement les courbes de gradation idéales pour vos sources. Disponibles en 2 versions : DMX RDM et DMX RDM + Bluetooth

Le sunDial quad a obtenu le Gold Award au salon PLASA 2019 de Londres.

ALSDQDMX	SUNDIAL QUAD DMX RDM
ALSDQDMXBT	SUNDIAL QUAD DMX RDM + BLUETOOTH
ALLIGSEN	CAPTEUR LIGHTSENSE

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Gradateur 4 voies pour LEDs, lampes incandescentes et lampes fluorescentes
- 250 W max par sortie @ 230 VAC
- Possibilité de coupler 2 sorties pour obtenir 500 W
- 4 courbes de gradation basiques au choix
- Possibilité de télécharger d'autres courbes de gradation pour des lampes spécifiques via le logiciel gratuit DMX-Workshop
- Possibilité de modifier les courbes de gradation
- Pilotable en DMX RDM ou en DMX RDM + Bluetooth (selon la version)
- Système Bluetooth Xicato
- Nécessite une application (gratuite) pour pilotage via smartphones et tablettes
- Les informations DMX et Bluetooth sont mergées en HTP
- Coupure automatique des sorties en cas de surchauffe ou de problème de courant
- Rétablissement automatique des sorties lorsque le problème est réglé
- Touche de test
- Création d'un preset
- Rappel du preset en cas de perte de DMX
- Différentes LEDs indicatrices d'état
- Produit de catégorie III permettant une installation directe dans une baie de distribution électrique
- Connexions secteur, sorties et DMX sur borniers à vis
- Boîtier au format rail DIN
- Dimensions : 90 x 159 x 73,5 mm
- Poids: 0,300 kg
- Fabriqué en UK chez Artistic Licence
- Garantie : 2 ans



Créée en 1979, LSC LIGHTING SYSTEMS est une société australienne basée à Melbourne. Depuis plus de 30 ans, elle crée, développe, fabrique et commercialise des produits de contrôle lumière pour les marchés du spectacle et de l'architectural dans le monde entier. Elle investit massivement dans le développement et la fabrication de solutions toujours plus innovantes et dispose de distributeurs dans plus de 40 pays.

Elle a acquis au fil du temps une sérieuse réputation de solidité et d'innovation, participant activement au développement du protocole DMX512 et des communications RDM et créant une des premières consoles mixtes traditionnel / as-servis. La gamme LSC s'étend des splitters aux gradateurs dernier cri, en passant par les consoles lumières, les nodes ou les racks d'alimentation et couvre des secteurs d'activité très variés, comme le théâtre, l'événementiel, la télévision, le cinéma, les expositions, l'architectural, la tournée, les concerts, l'opéra.



LSC a développé une série d'alimentations intelligentes, spécialement dédiées à la tournée ou aux installations fixes. Les APS (Advanced Power System) permettent d'alimenter sans problème les lyres asservis, les systèmes audio ou les murs d'images LED. Elles offrent la possibilité de mise sous tension séquentielle des appareils à la détection DMX ou via contact sec (GPI), même en couplant plusieurs APS. La

coupure des sorties peut être retardée (de 1 à 60 min) et vous pouvez prendre le contrôle individuel de chaque sortie en DMX (mode On / Off).

LSCAPS12/16T	APS SORTIES SUR BORNIERES À VIS
LSCAPS12/16F	APS SORTIES SUR PC 10/16 A
LSCAPS12/16W	APS SORTIES SUR 2 HARTING HAN16



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Alimentation 12 x 16 A
- Protection différentielle 30 mA par circuit
- Disjoncteurs magnétothermiques
- Alimentation en triphasé ou en monophasé
- Courant max entrant : 63 A en totalité
- Réglage des voltages min et max entrants par phase
- Délai de démarrage séquentiel réglable de 0,1 à 5 s
- Mise hors tension programmable après arrêt du DMX de 1 à 60 min
- Possibilité de monter plusieurs APS en cascade
- Contrôle en DMX, manuellement ou via contacts secs (GPI)
- RDM
- Écran tactile LCD couleur 8 cm pour configuration et informations
- Affichage des tensions, courants et fréquences d'entrée
- Affichage des voltages et courants de sortie via RDM
- Menu d'aide contextuel
- Mise à jour du logiciel interne via carte SD
- Alimentation secteur sur borniers à vis
- Sorties sur borniers à vis, PC 10/16 A ou sur 2 Harting HAN16
- Autres connectiques de sortie : nous consulter
- Connectiques DMX sur embases XLR5 In / Out Neutrik
- Refroidissement par ventilation forcée avec vitesse réglable (de 0 à 100 %)
- Différents niveaux de blocage avec code à 4 chiffres pour éviter les manipulations intempestives
- Alimentation : 100 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
- Rackable 19" 3U
- Dimensions : 483 x 300 x 132 mm
- Poids : 13 kg
- Existe aussi en versions 12 x 10 A et 6 x 25 A – nous consulter
- Également disponible en version murale – nous consulter
- Garantie : 2 ans

LDT


L S C
 LIGHTING SYSTEMS


Les gradateurs LDT sont destinés aux salles ou théâtres souhaitant remplacer leur éclairage d'ambiance conventionnel par des ampoules LED graduables. La technologie interne des LDT permet de graduer des lampes LED parfaitement de manière similaire aux lampes halogènes, sans problème de charge.

Les LDT sont disponibles en deux versions :
 6 x 10 A et 12 x 10 A.

LSCLDT6/B : GRADATEUR LDT 6 X 10 A
LSCLDT12/B : GRADATEUR LDT 12 X 10 A

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Gradateur & relai 6 x 10 A / 12 x 10 A
- Chaque canal peut être configuré pour graduer de la LED ou des lampes conventionnelles
- Chaque circuit peut être configuré comme un gradateur ou un relai
- Alimentation triphasée (possibilité d'alimenter en monophasé)
- Disjoncteur différentiel par circuit
- 2 courbes de gradation sélectionnables pour chaque circuit
- 6 états lumineux programmables avec temps de fondu individuel
- 6 chases programmables avec contrôle de vitesse
- Contrôle en DMX RDM ou via platines murales (nous consulter)
- Softpatch sur 512 circuits DMX
- Contrôle manuel sur potentiomètres virtuels
- Valeurs min et max configurables par circuit
- Indicateur LED de présence phases et DMX
- Affichage du niveau de chaque circuit via bargraph
- Mode Auto Switch : rappel d'une mémoire tant que le DMX est non présent
- Mode Auto Power : rappel d'une mémoire à la mise sous tension
- Touche Panic pour rappeler immédiatement une mémoire en cas de danger
- Possibilité d'activation de la mémoire Panic via une alarme incendie
- Configuration sur écran tactile couleurs
- Possibilité de blocage de l'écran par code
- Terminaison DMX intégrée à l'intérieur de l'appareil
- Fonction Reset
- Mise à jour du logiciel interne via carte SD
- Connexions d'entrée secteur sur borniers à vis
- Connexions de sorties sur borniers à vis
- Connexions DMX sur borniers à vis
- Refroidissement silencieux par ventilation à vitesse variable
- Possibilité de désactiver la ventilation
- Alimentation : 190 – 260 VAC (par phase) / 45 – 65 Hz
- Dimensions : 420 x 430 x 120 mm / 960 x 430 x 120 mm
- Poids : 9 kg / 15 kg



GENVI



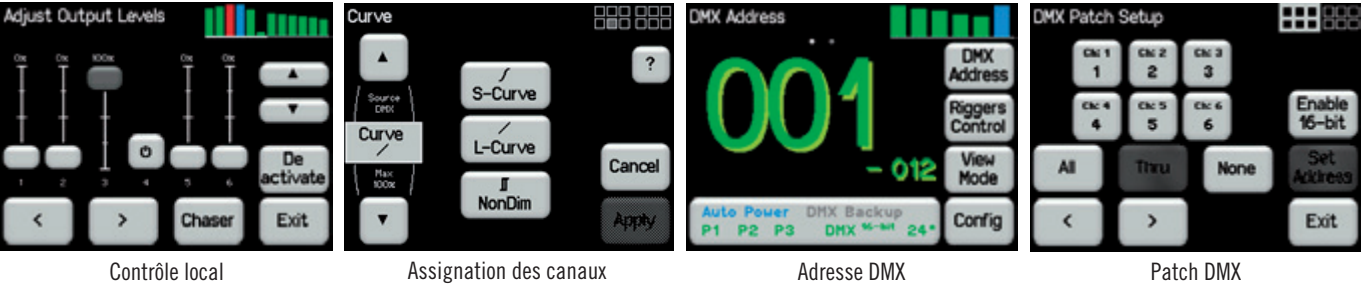
LSC a récemment introduit sur le marché sa nouvelle gamme de gradateurs GENVI, la 6^e génération de gradateurs de la marque depuis ses 40 ans d'existence. De très bonne facture, ces derniers peuvent être configurés en gradateur 8 ou 16 bits, ou comme un relai d'alimentation directe, et ce, sur chacune des sorties indépendamment. De plus, ils disposent de la technologie PTFD (Pulse Transformer Fired Dimmers) permettant de graduer tout type de charge résistive ou inductive même de faible puissance (moteurs, fluos, transformateurs, LEDs...) sans problèmes de scintillement. En mode alimentation, le GENVI dispose de la fonctionnalité Auto Power, qui permet d'effectuer une mise sous tension séquentielle (définissable par l'utilisateur) à réception du signal DMX, ainsi que d'une

coupure d'alimentation, elle aussi séquentielle, lors de l'arrêt du signal DMX. C'est un gradateur haut de gamme, polyvalent, qui trouvera parfaitement sa place dans les racks alimentation pour les tournées, pour les kits lumière, comme pour les kits d'amplification son ou les murs vidéo.

- LSCGEN12/16T** : GENVI 12 X 16 A SORTIES SUR BORNIERES À VIS
- LSCGEN12/16F** : GENVI 12 X 16 A SORTIES SUR PC16
- LSCGEN12/10T** : GENVI 12 X 10 A SORTIES SUR BORNIERES À VIS
- LSCGEN12/10F** : GENVI 12 X 10 A SORTIES SUR PC16
- LSCGEN6/25T** : GENVI 6 X 25 A SORTIES SUR BORNIERES À VIS

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Gradateur / Alimentation 12 x 16 A, 12 x 10 A ou 6 x 25 A
- Protection différentielle 30 mA par circuit
- Sélection des 4 courbes de gradation par circuit
- Valeurs des tensions min et max configurables par circuit
- Softpatch DMX sur 512 canaux
- RDM (modification de l'adresse DMX, visualisation en cas de surchauffe ou de perte de phase, présence d'un contrôleur DMX...)
- Chaque sortie est configurable en gradateur ou en relai indépendamment
- Choix de gradation en 8 ou 16 bits
- Chaque canal est réglable localement depuis l'écran tactile
- Utilisation en mode Standalone qui permet de retrouver les mêmes niveaux programmés en local à la mise sous tension du gradateur
- 6 chasers en mode local
- État lumineux et temps de montée programmables en cas de perte DMX
- Ce même état lumineux peut être capturé à partir d'un contrôleur DMX
- Alerte visuelle en cas de rupture de phase, élévation de température ou perte du signal DMX
- Menu d'aide contextuelle accessible depuis l'écran tactile
- Mise à jour logicielle via carte SD
- Alimentation en 90-260 VAC, 45-65 Hz
- Sorties sur borniers à vis ou PC16
- Autres connectiques : nous consulter
- Alimentation sur borniers à vis
- Possibilité d'alimentation en monophasé – 63 A max
- DMX In / Thru sur embases XLR5 Neutrik
- Refroidissement par ventilation silencieuse réglable
- Écran tactile couleur 3,2" pour configuration et informations
- Écran verrouillable avec mot de passe
- Rackable 19" 3U
- Dimensions : 483 x 300 x 132 mm
- Poids : 14 kg
- Température de fonctionnement : 0 à 40 °C
- Également disponible en version murale – nous consulter
- Garantie : 2 ans



Contrôle local

Assignation des canaux

Adresse DMX

Patch DMX

UNITY

Nouvelle génération de contrôle de puissance lumière.



UNITY

POWER TO CONTROL

Créé pour une nouvelle génération de contrôle de puissance lumière, UNITY est une armoire de gradateurs et de puissance hybride qui combine une gradation traditionnelle avec les dernières technologies de contrôle des LEDs et d'alimentations directes contrôlées.

UNITY est la solution parfaite pour de nouvelles installations, ainsi que pour le renouvellement de systèmes obsolètes. Avec sa capacité de graduer toutes les charges incluant les LEDs, les lampes incandescentes, les néons et les fluos, UNITY permet également d'affecter à chaque circuit la fonction TruPower Relay, idéale pour alimenter des automatiques, des équipements vidéo ou des effets spéciaux.



Les LEDs indicatrices permettent de visualiser le mode de chaque circuit et les défauts éventuels.

UIR Rack d'installation UNITY

Le rack d'installation UNITY (UIR) est une partie du système modulaire UNITY, conçu, pour accueillir des modules de 12 circuits incluant le module Dimmer / TruPower (UDM), le module Switching (USM), le module LED Dimmer / TruPower (ULM) et le module Control (UCM).

Les racks UIR sont disponibles en 2 dimensions, permettant d'accueillir un module de contrôle UCM et 4 ou 8 modules UDM, ULM ou USM.

Ces options offrent 48 ou 96 circuits de contrôle de puissance.

La construction spécifique du rack avec ses panneaux externes articulés permet un accès total à la zone de câblage située à l'arrière lors de l'installation.

- > Système rackable pour les modules de gradation et l'alimentation contrôlée
- > 2 tailles pour accueillir 4 ou 8 modules plus 1 module de contrôle
- > Chaque module peut indépendamment être un UDM, un USM ou un ULM
- > Fabrication en acier robuste
- > Installation et réglage par la face avant
- > Les modules s'insèrent et se connectent automatiquement grâce à des connecteurs auto alignés, permettant des connexions et déconnexions sous tension
- > Différentes vitesses de ventilation pour utilisation silencieuse
- > Disjoncteur tétrapolaire individuel pour chaque module
- > Distribution individuelle des neutres pour les installations nécessitant la coupure de neutre et l'utilisation de disjoncteurs différentiels

- > Finition en acier inoxydable et thermolaquage avec panneau avant en polycarbonate Lexan ultra résistant
- > Disjoncteur différentiel et coupure bipolaire par circuit
- > Rapport d'erreur local ou à distance incluant disjonction de circuit

Il existe 3 modules de 12 circuits différents : un module Dimmer / Switch (UDM), un module alimentation directe à commutation contrôlée (USM) et un module Dimmer LED (ULM).

- > Visualisation d'état du disjoncteur – chaque disjoncteur déclenché est signalé et indiqué par une LED rouge clignotante sur la face avant du module concerné

- > Zero cross-switching - assure que les circuits d'alimentation commutés sont activés au moment où la tension de charge passe par 0 V (au début ou au milieu de chaque cycle AC représenté par une onde sinusoïdale) pour minimiser les déclenchements intempestifs lorsque les circuits sont commandés par les relais

- > La configuration globale du rack est sauvegardée en interne dans chaque module et chaque module reçoit du DMX, le système est indépendant de l'unité de contrôle UCM pour fonctionner

- > Voyant LED individuel par circuit en face avant indiquant le mode (gradation ou alimentation), les disjonctions, coupures de phase et le contrôle du circuit

- > Manipulation à chaud : les unités sont automatiquement mises hors tension lors de leur retrait du rack

- > Fonctionne sur une ou plusieurs phases, quel que soit l'ordre des phases

- > Verrouillage ¼ de tour en face avant pour sécuriser le module et permettre son alimentation



Les modules UDM, USM et ULM proposent un disjoncteur différentiel par circuit, des verrouillages ¼ de tour pour manipuler le module et une LED indicatrice d'état par circuit.

UDM (UNITY Dimmer Module) Module de gradation

L'UDM est un module de 12 circuits 10 ou 16 A de 4U combinant les mêmes fonctionnalités que les gradateurs LSC GENVI avec les technologies TruPower et PTFD (Pulse Transformer Fired Dimming). Chaque circuit peut être configuré comme un gradateur traditionnel ou une alimentation directe.

- > TruPower (commutation par relai qui contourne le circuit de gradation) ; connecte directement le circuit de sortie à l'alimentation d'entrée via un relai mécanique – une invention LSC
- > PTFD (Pulse Transformer Fired Dimming) : permet le contrôle de charges délicates comme les néons, les moteurs et les appareils de petite puissance sans nécessité d'une charge additionnelle
- > Contrôle DMX en 8 ou 16-bit permettant une gradation plus précise des LEDs
- > Current Controlled Technology (technologie de contrôle du courant) une première LSC dans le contrôle de l'allumage des charges de forte puissance afin de réduire les déclenchements intempestifs dus aux courants d'appel
- > Starters 10 / 16 A de haute qualité et silencieux avec un temps de montée (Rise Time) de 220 µs (mesuré entre 10 et 90 %, avec une charge à 50 % en sortie)

Connecteurs auto alignés Wieland de type industriel permettant un branchement ou débranchement à chaud sous tension.

USM (UNITY Switch Module) Module alimentation directe

L'USM est un module de 12 circuits commutés de 10 ou 16 A utilisables en alimentation directe et contrôlés.

- > USM fournit 12 circuits d'alimentation directe commutables via contacteurs de puissance
- > Zero cross-switching - assure que les circuits d'alimentation commutés sont activés au moment où la tension de charge passe par 0 V (au début ou au milieu de chaque cycle AC représenté par une onde sinusoïdale) pour minimiser les déclenchements intempestifs lorsque les circuits sont commandés par les relais
- > Voyant LED individuel par circuit en face avant indiquant les disjonctions, coupures de phase et le contrôle du circuit
- > Auto Power Mode : les circuits peuvent être activés ou désactivés automatiquement lors de présence ou non du signal DMX (avec un délai allant jusqu'à 60 min après la perte de signal)

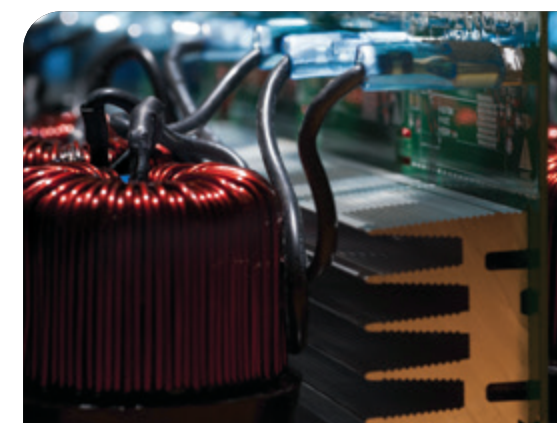
La configuration du système est simple et intuitive grâce au module UCM.

ULM (UNITY LED Module) Module de contrôle des sources LED

L'ULM est un module de 12 circuits 6 A pour l'alimentation directe ou la gradation de LEDs.

- > Technologie brevetée de contrôle des LEDs
- > Chaque circuit peut être configuré pour graduer des lampes incandescentes ou des LEDs
- > Dimmer DMX en 16-bit, essentiel pour la gradation des LEDs
- > TruPower (commutation par relai qui contourne le circuit de gradation) ; connecte directement le circuit de sortie à l'alimentation d'entrée via un relai mécanique – une invention LSC
- > Filtres haute qualité et silencieux équipés d'inducteurs toroïdaux
- > PTFD assure que le contrôle de la gradation est indépendant de la charge à graduer, une invention LSC
- > Current Controlled Technology (technologie de contrôle du courant) une première LSC dans le contrôle de l'allumage des charges de forte puissance afin de réduire les déclenchements intempestifs dus aux courants d'appel

Fabriqués sur mesure, les inducteurs toroïdaux longue durée équipent les modules ULM et UDM.



UNITY

Nouvelle génération de contrôle de puissance lumière.



UCM (UNITY Control Module)

Module de commande utilisateur

Grâce à son écran tactile couleur de 18 cm, l'UCM se configure via une interface simple, dont l'utilisation n'est pas sans rappeler celle des smartphones. L'UCM permet également de visualiser l'état du courant dans tout le système ainsi qu'un rapport des différents défauts. L'UCM est conçu pour configurer et contrôler les modules UDM, USM et ULM d'un rack UNITY et pour agir comme un serveur proxy vers l'extérieur.

- > Écran tactile TFT couleur 18 cm
- > Alarmes de dysfonctionnement configurables pour signaler un sur-ampérage, une baisse de tension, une surtension, une disjonction, une perte de phase et une perte de signal
- > Affichage en temps réel des courant et

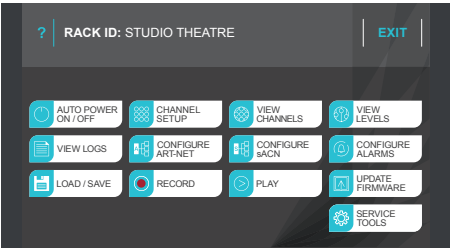
tension RMS sur les 3 phases + neutre sur le rack UNITY

- > Configuration et contrôle de tous les modules UDM, USM et ULM du rack
- > Fonctionnalité RDM pour afficher et contrôler à distance le rack. L'UCM agit alors comme un serveur proxy RDM et considère tous les modules comme un appareil unique
- > Un bouton poussoir situé au dessus de chaque disjoncteur sur les modules permet d'afficher immédiatement la configuration du circuit sélectionné sur l'écran de l'UCM
- > Les informations importantes peuvent être reportées vers un contrôleur central en RDM ou via le système HOUSTON de LSC
- > Les modules ULM, UDM et USM du rack sont automatiquement détectés et reconfigurés

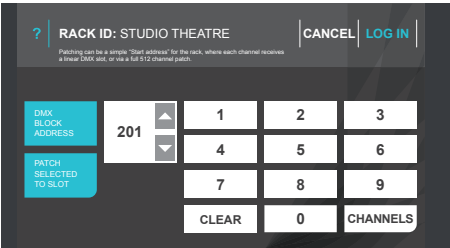
- > Différents modes de contrôle : Art-Net, sACN ou dual DMX512-A
- > Softpatch de tous les signaux entrants vers tous les dimmers et circuits commutés
- > Possibilité de régler des valeurs statiques par défaut en cas de perte de signal ou en mode sécurité
- > Possibilité de sauvegarder la configuration hors-site
- > Reconfiguration automatique en cas de remplacement de modules
- > Mise à jour logicielle via USB permettant à tous les modules d'utiliser le même soft
- > Logiciel intégré dans tous les modules UDM, ULM et USM pour une homogénéité de contrôle des paramètres
- > Le système peut être configuré pour que les modules fonctionnent en cas de problème sur l'UCM



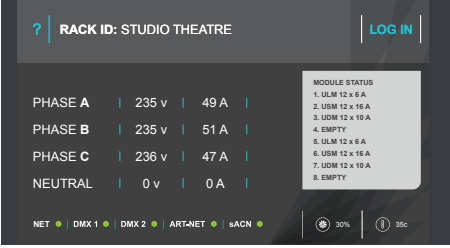
L'UCM (module de contrôle UNITY) dispose d'un écran tactile couleur 18 cm et d'un logiciel offrant de nombreuses options d'installation pour la configuration du rack UNITY. En cas de panne, le rack UNITY continuera à fonctionner indépendamment via le DMX sans que l'UCM soit connecté.



Menu principal : le menu d'installation et de configuration du système permet de régler les informations des circuits et de sauvegarder / charger les réglages dans le système UNITY.



Patch : chaque rack UNITY peut disposer d'une adresse DMX pour le module complet ou chaque circuit peut être patché à une adresse spécifique.



État du rack : l'écran de statut indique le voltage et l'ampérage de chaque phase en temps réel, l'état des signaux de contrôle et les différents défauts survenus sur le système.

Codes article UNITY

Code	Désignation
LSCUIR96	UNITY rack d'alimentation vide 48 circuits
LSCUIR48	UNITY rack d'alimentation vide 96 circuits
Module de contrôle	
LSCUCM	UNITY module de contrôle pour configuration
Modules 12 circuits	
LSCUSM12/10	UNITY module Switch alimentation directe 12 x 10 A
LSCUSM12/16	UNITY module Switch alimentation directe 12 x 16 A
LSCULM12/6	UNITY module dimmer / switch tungstène et LEDs 12 x 6 A
LSCULM12/10	UNITY module dimmer / switch tungstène et LEDs 12 x 10 A
LSCUDM12/10	UNITY module dimmer / switch 12 x 10 A
LSCUDM12/16	UNITY module dimmer / switch 12 x 16 A



MANTRA LITE



Le concept de la MANTRA LITE du fabricant australien LSC est simple : prendre le contrôle de projecteurs à LEDs de manière facile et intuitive, tout en continuant à gérer des automatiques et des circuits de dimmer.

La MANTRA LITE combine la facilité d'utilisation d'une console de type « faders », avec la puissance d'une interface graphique sur écran tactile. Le logiciel propose à l'utilisateur ce qu'il doit faire après chaque action, le rendant ainsi simple à maîtriser, même pour des éclairagistes novices.

Les utilisateurs plus confirmés ne seront pas en reste, grâce aux fonctions avancées et à la facilité d'enregistrer jusqu'à 1 000 mémoires, sur 100 cuelists ou chases et de pouvoir en restituer jusqu'à 10 en même temps.

La MANTRA LITE peut contrôler jusqu'à 24 projecteurs, chacun disposant d'un potentiomètre pour la gestion de son intensité.

Le large écran couleur tactile de 18 cm offre une interface utilisateur puissante, avec un fonctionnement similaire à la plupart des Smartphones du marché. Ainsi, l'environnement reste confortable et familier.

Les paramètres RGB, RGBA, RGBAW et CMY se contrôlent via un simple piqueur de couleurs, les mouvements Pan et Tilt grâce à un trackpad (virtuel), quand les autres paramètres disposent de potentiomètres virtuels. La MANTRA LITE peut ainsi parfaitement contrôler la totalité des paramètres des lyres automatiques dernier-cri.

La fonction « Animate » offre la possibilité de créer des chases

et des effets intuitivement dans une mémoire – généralement en quelques secondes seulement. Cette fonctionnalité à elle seule propulse la MANTRA LITE à la pointe des consoles de sa catégorie. Ajoutez à cela un système de commandes « Undo », un menu d'aide contextuel et un contrôle de temporisation Live et voici la MANTRA LITE prête à accueillir de nombreuses prestations lumière pour des années.

Les mises à jour de bibliothèques et les nouvelles versions logicielles s'installent simplement grâce à une clé USB. Les shows peuvent également être importés et exportés via USB. La MANTRA LITE s'adresse donc à tous, prestataires, loueurs, studios TV, cinéma, bars, discothèques, etc.

L'extension MANTRA WING permet d'étendre les capacités de votre système. Chaque WING offre en supplément : un univers DMX (512 circuits), le contrôle de 12 projecteurs (ou groupes de projecteurs), 12 potentiomètres pour accès direct aux intensités avec touches Flash associées et 10 potentiomètres de restitution avec touches Flash associées. Elle est directement alimentée via le raccordement USB à la console.

Vous pouvez connecter jusqu'à 2 WINGS sur votre MANTRA LITE.

LSCMANTRALITE
LSCMANTRAWING
LSCMANTRALITEFC1
LSCMANTRAWINGFC
LSCMANTRALITE/WINGFC

CONSOLE MANTRA LITE
WING MANTRA
FLIGHT POUR CONSOLE MANTRA LITE
FLIGHT POUR WING MANTRA
FLIGHT POUR MANTRA LITE + WING



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Jusqu'à 24 projecteurs différents, traditionnels, LEDs ou automatiques (jusqu'à 48 en ajoutant 2 WINGS)
- 512 circuits DMX max (jusqu'à 3 univers en ajoutant 2 WINGS)
- 24 potentiomètres pour accès direct aux intensités avec touches Flash associées (jusqu'à 48 en ajoutant 2 WINGS)
- 10 potentiomètres de restitution avec touches Flash associées (jusqu'à 30 en ajoutant 2 WINGS)
- 2 potentiomètres Master (1 Playback et 1 Live)
- Jusqu'à 1 000 mémoires ou effets sur 100 Cuelists ou Chases
- Bibliothèque Carallon de plus de 5 500 projecteurs incluse
- Fonction Fixture Editor pour création de bibliothèque de projecteur supplémentaire
- Menu d'aide en français
- Filtres IFCB
- Contrôle de la vitesse en Live pour FadeTime, ChaseRate et X-Fade
- Touche Tap To The Beat pour synchronisation au rythme de la musique
- Écran tactile couleur 5-point multi-touch de 18 cm
- Sortie DMX sur XLR5
- Sortie Ethernet (sACN ou Art-Net) sur embase RJ45
- RDM
- Sauvegarde sur clé USB
- 2 ports USB
- Alimentation UPS pour sauvegarde en cas de coupure d'alimentation (5 sec.)
- Mémoire interne : carte SD 4 Go standard (extensible à 64 Go)
- Bouton marché / arrêt
- Connectique d'alimentation sur embase IEC
- Fabrication en polycarbonate et acier traité anti corrosion
- Alimentation : 90-260 VAC, 50/60 Hz
- Puissance électrique maximum : 150 W
- Dimensions MANTRA LITE : 490 x 330 x 80 mm
- Dimensions MANTRA WING : 245 x 330 x 80 mm
- Poids MANTRA LITE : 4,9 kg
- Poids MANTRA WING : 2,5 kg

MANTRA LITE



MANTRA MINI



La MANTRA MINI reprend toutes les caractéristiques de la fameuse console MANTRA LITE pour se transformer en un contrôleur de playbacks DMX, idéal pour gérer l'éclairage général d'une salle, un éclairage de scène préprogrammé, la mise en lumière d'un bâtiment ou un la lumière sur un stand d'expositions par exemple. Une fois programmée, la MANTRA MINI peut restituer des cues à certaines heures de la journée, tous les jours, un certain jour de la semaine ou à des dates spécifiques : allumez les lumières de la galerie à 9 h du lundi au samedi et les éteindre à 18 h du lundi au vendredi et à midi le samedi, tout passer en vert pour la St Patrick, ou porter un bâtiment aux couleurs de l'équipe

de sport victorieuse. L'horloge astronomique permet un allumage / extinction des lumières au lever ou au coucher du soleil, ou après un certain laps de temps (par exemple 30 min après le lever du soleil). La MANTRA MINI peut également être contrôlée avec des commandes UDP ou OSC via Ethernet (des boîtiers muraux Ethernet PoE dédiés seront disponibles courant 2020, permettant un contrôle simple depuis plusieurs endroits dans une salle).

LSCMANTRAMINI
MWMDR20/24

MANTRA MINI
ALIMENTATION 24 VDC / 20 W

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Contrôle jusqu'à 48 projecteurs sur 2 univers DMX
- Restitue tous les shows MANTRA enregistrés avec l'éditeur offline ou une console MANTRA LITE
- Routeur Wi-Fi intégré pour configuration système depuis le logiciel offline MANTRA sur PC ou MAC
- Éditeur offline pour Windows et MAC
- Contrôle via un Smartphone iOS ou Android (courant 2020)
- Lancement possible d'un état lumineux à la mise sous tension
- Nombre de cues simultanées : 100
- Calendrier interne programmable
- Horloge astronomique – calcul automatique des horaires de lever / coucher du soleil
- Gestion de la priorité avec une autre console sur le système via Art-Net ou sACN
- Déclenchements via Ethernet en UDP et OSC
- Entrée contact sec pour déclenchement sur alarme
- Boîtiers muraux dédiés pour rappels de mémoires en option (courant 2020)
- Possibilité d'utiliser le logiciel HOUSTON-X pour visualisation des différents états – nous consulter
- RDM

- Fabrication en plastic ABS
- Finition noire
- Sauvegarde sur carte micro SD 16 Go
- Refroidissement silencieux par convection
- LEDs indicatrices d'erreurs et de présence tension, DMX, RDM et Ethernet
- Mises à jour du logiciel internet via USB
- Alimentation externe en PoE ou via alimentation 9 – 24 VDC 20 W (non fournie)
- Connectique pour alimentation en PoE : embase RJ45
- Connectique pour alimentation externe : bornier à vis
- Connectique DMX : bornier à vis
- Connectique pour entrées contacts secs : bornier à vis
- Possibilité de relier 2 MANTRA MINI via RJ12
- Format rail DIN
- Dimensions : 158 x 59 x 104 mm
- Poids : 0,350 kg
- Créé et fabriqué en Australie chez LSC
- Garantie : 2 ans



Basée à Dresde en Allemagne, la société MADRIX élabore et développe des solutions pour le monde du spectacle et de l'architectural, notamment avec son logiciel éponyme. Ce dernier est un outil surpuissant pour du LED mapping et du matriçage 2D / 3D. La dernière version, MADRIX 5, renferme de nouvelles fonctionnalités le rendant encore plus pointu, ergonomique et simple à utiliser. Grâce à sa forte connaissance du réseau, MADRIX propose également

des appareils solides et efficaces (nodes, contrôleurs strips LED, splitters, boîtier d'interfaçage GPI), pour des applications plug-and-play, tous conçus et fabriqués dans les usines MADRIX en Allemagne. C'est une série d'outils pratiques et performants pour les concerts, discothèques, illuminations architecturales, en prestation comme en installation.

LOGICIEL MADRIX



NEBULA



MADRIX est LE logiciel de contrôle de matrices à LEDs 2D ou 3D avec création simple et rapide d'effets puissants pour vos événementiels, concerts, bars, magasins, discothèques, installations architecturales. C'est un player multimédia (LJ et VJ) et un générateur d'effets en temps réel, simple d'utilisation grâce à son ergonomie étudiée et à son design. Il peut contrôler jusqu'à 2 048 univers DMX (en fonction du dongle choisi) et gère en plug-and-play les nodes LUNA et STELLA, le contrôleur NEBULA et le boîtier d'interfaçage ORION.

MAD101	MADRIX START / 2 UNIVERS DMX
MAD102	MADRIX ENTRY / 8 UNIVERS DMX
MAD103	MADRIX BASIC / 32 UNIVERS DMX
MAD104	MADRIX PROFESSIONAL / 128 UNIVERS DMX
MAD105	MADRIX ULTIMATE / 512 UNIVERS DMX
MAD106	MADRIX MAXIMUM / 2 048 UNIVERS DMX

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Logiciel fonctionnant sous Windows 64-bit (uniquement)
- Jusqu'à 2 048 univers DMX
- Logiciel en français
- Supporte en sortie : DMX512, Art-Net I, II, 3, 4 (Unicast et Broadcast), sACN (E131 en Unicast et Multicast), KiNET V1 & V2, DVI (VGA, HDMI, etc.), T9, Philips Hue, SPI
- Contrôle des fonctions via DMX512, Art-Net I, II, 3, 4, ASIO, C1TP, GamePort, MA-Net 1 & 2, MIDI, sACN, Time Code (Art-Net, MIDI, SMPTE, System Time), commandes http, WDM
- Supporte WYSIWYG R23 et supérieur
- Éditeur de bibliothèques, inclut grande banque de bibliothèques

- Import / Export du patch en .csv
- Contrôle jusqu'à 4 canaux par pixel (RGB, RGBW, RGBA, etc.)
- 2 banques d'effets et 120 mémoires d'effets
- Cross-fade entre les effets : transferts au blanc, transferts au noir, transferts à la couleur
- Prévisualisation 3D en temps réel (2D/3D, zoom, rotation)
- Mise à l'échelle automatique des effets
- Cue List (playlist automatique incluant temps montée/descente, date, temps d'attente...)
- Séquentiel avec horloge et Time Code (MIDI & Art-Net)
- Et bien plus encore...

Le NEBULA est un contrôleur pour LEDs matricées (monochromes, RGB, RGBW, RGBA, blanc variable, etc) spécialement conçu pour l'installation. Il se pilote directement en Art-Net et peut piloter 8 univers de LEDs sur 2 sorties.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Contrôlable en Art-Net
- Jusqu'à 8 univers (1 360 pixels RGB ou 1 024 pixels RGBW ou 4 096 pixels monochromes)
- Configuration via page web
- Merge HTP pour 2 sources Art-Net
- Synchronisation plug-and-play avec le logiciel MADRIX
- Compatible avec de nombreux protocoles LED dont le WS2812
- 2 ports Ethernet 10/100baseT (compatible 1 Giga) sur RJ45

MAD45	NEBULA
--------------	--------

- 2 sorties pour LED Strips matricés sur borniers à vis détachables
- 1 port USB2 type B
- Alimentation : 5 – 24 VDC via USB ou via bornier à vis détachable
- Consommation électrique max : 1,5 W
- Format rail DIN spécial installations
- Dimensions : 92 x 70 x 45 mm
- Poids : 130 g

ORION

MADRIX
LIGHTING CONTROL



Le ORION est un boîtier d'interfaçage multifonctions, permettant de transformer des données analogiques en informations Ethernet. Il offre ainsi un nouveau niveau d'interactivité et de contrôle pour tous les projets. En corrélation avec le logiciel MADRIX, il permet, entre autres, de contrôler les lancements des shows de matriçage par

des sondes de températures, des capteurs de luminosité ou des contacts secs. Son travail de sortie en Ethernet permet notamment de s'affranchir des distances très courtes lorsqu'on utilise des appareils en USB.

MAD47 ORION

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Convertit tout signal analogique 0 – 12 V en signal DMX en 8 ou 16-bit
- 8 ports (Pin 1 à Pin 8) pour connecter toute sorte de capteurs, potentiomètres, contacts secs, interrupteurs
- Permet ainsi l'interaction avec des capteurs de luminosité, de température, capteurs infra rouge, entre autres
- Chaque entrée peut être configurée Analog-IN, Digital-IN, Counter, et autres fonctions
- Signaux de sortie en Art-Net ou sACN (E1.31)

- 2 ports Ethernet 10/100Base T (compatible 1 Giga) sur embases RJ45
- Alimentation externe (fournie) : 5 à 24 VDC
- 1 port USB2 type B
- Consommation électrique : < 1,5 W
- Configuration et réglages via page web interne
- Format rail DIN
- Dimensions : 92 x 70 x 45 mm
- Poids : 105 g

STELLA

MADRIX
LIGHTING CONTROL



Le STELLA est un node Ethernet (Art-Net) / DMX (2 ports In / Out) de grande qualité. Il peut également distribuer du DMX depuis le port USB, en connexion avec un logiciel MADRIX. Spécialement conçu pour l'installation, il est au format rail DIN

et les connexions se font via des borniers à vis. La synchronisation avec le logiciel MADRIX est plug-and-play.

MAD46 STELLA

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Nodes Art-Net DMX (2 ports)
- Configuration via page web
- Merge HTP pour 2 sources Art-Net
- Synchronisation plug-and-play avec le logiciel MADRIX
- 2 ports Ethernet 10/100baseT (compatible 1 Giga) sur RJ45
- 2 entrées / sorties DMX sur borniers à vis détachables

- 1 port USB2 type B
- Alimentation : 5 – 24 VDC via USB ou via bornier à vis détachable
- Consommation électrique max : 1,5 W
- Format rail DIN spécial installations
- Dimensions : 92 x 70 x 45 mm
- Poids : 130 g



VISTA

by Chroma-Q®

THINK IT.
CREATE IT.
DO IT.

Basée à Toronto au Canada, la société Chroma-Q® acquiert le système Vista en 2018. Lancé en 2004, le système Vista a été adopté par un large panel de d'éclairagistes, de designers lumière, de prestataires, de théâtres et de salles prestigieuses dans le monde entier. Poursuivant cet héritage, le nouveau logiciel Vista 3 a été développé par la même équipe qui a conçu Vista V2, rejointe par de nouveaux ingénieurs pour accélérer la sortie de nouvelles fonctionnalités innovantes.

La mission de Chroma-Q est d'élaborer des solutions offrant aux utilisateurs le soin de développer leur expérience créative. Depuis plus de 10 ans, Chroma-Q a élaboré, développé et fabriqué de nombreuses solutions LED ingénieuses, souvent primées. Le contrôle des processus d'élaboration, une approche pratique de la fabrication, les phases d'ingénierie et de tests permettent à la marque d'afficher une volonté de créer une série de consoles fiables, solides et performantes pour magnifier les avantages du logiciel Vista 3.

Don Broco, 2019 UK tour, design lumière par Ben Inskip. Crédit photo - Tom Pullen.

Contrôleur de shows précis pour toute application

Le système de contrôle lumière et vidéo Vista a été adopté par un large panel de designers lumière, de BE, de prestataires, de loueurs, de salles et d'événements dans le monde depuis son lancement en 2004.

Grâce à sa Timeline légendaire, son interface visuelle et sa simplicité de prise en main, Vista permet aux utilisateurs de se concentrer sur la création du show lumière tout en offrant une puissance de contrôle précise jusque dans les moindres détails.

Vista : fonctionnalités et avantages

La dernière génération du logiciel Vista 3™ propose des fonctionnalités avancées, et ce, quels que soient l'importance du show et la surface de restitution connectée au système. Voici les fonctionnalités et avantages principaux de Vista :

- Interface utilisateur graphique et intuitive
- Modèle générique de projecteurs
- Contrôle de la temporisation sur une Timeline
- Matrices et pixel mapping
- Puissant moteur d'effets
- Contrôle des média serveurs
- Interface personnalisable



Fall Out Boy © Jack Edinger

Interface utilisateur graphique et intuitive

Si vous pensez à un concept lumière, il y a de grandes chances que l'interface puissante et intuitive de Vista vous permette de le créer.

Vista vous offre l'opportunité d'arranger visuellement vos différents outils de contrôle et de programmer vos états lumineux graphiquement. Touchez ou cliquez simplement sur les projecteurs à contrôler et créez l'éclairage que vous souhaitez obtenir.

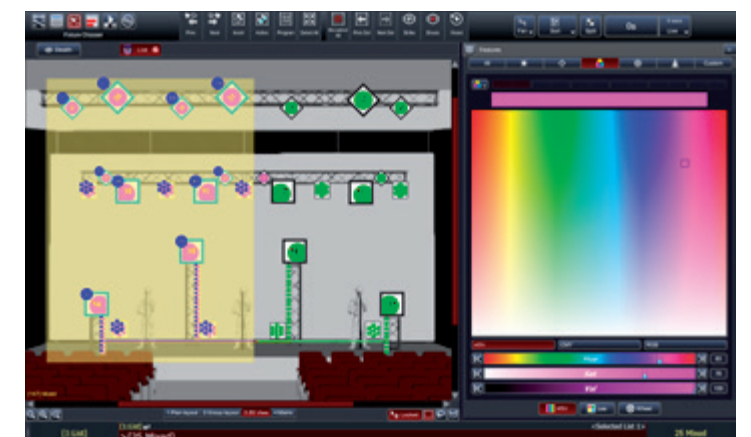
Le résultat est rapide et intuitif, même pour des éclairagistes ayant peu d'expérience.



Modèle générique de projecteurs

Le modèle générique de Vista comprend comment chaque projecteur fonctionne, offrant des méthodes de contrôle adaptées même pour des technologies et des sélections hétérogènes.

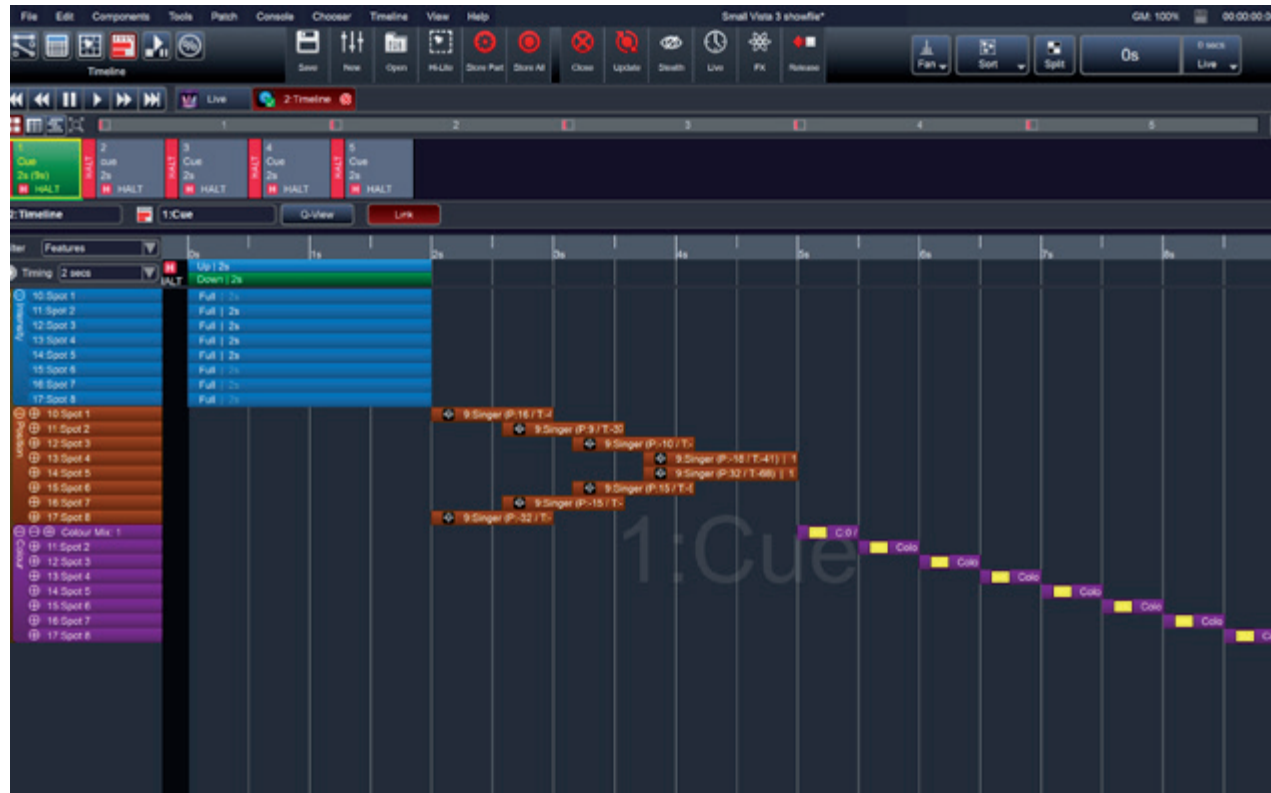
Ce modèle générique vous permet de vous concentrer sur la création artistique de votre show lumière sans avoir à vous soucier des détails techniques individuels de vos sources.



Contrôle de la temporisation sur une Timeline

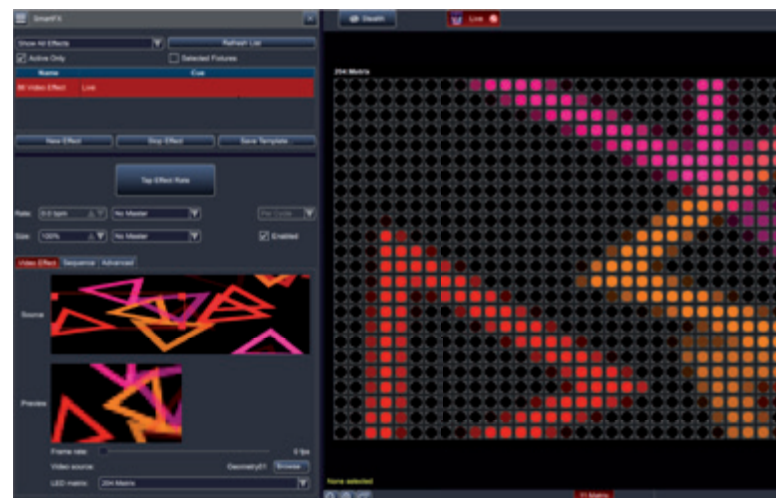
Tous les événements programmés peuvent être visualisés sur le concept unique de Timeline de Vista.

Des temporisations et des délais complexes peuvent se programmer grâce à de simples actions de glisser / déposer, permettant à l'utilisateur de créer des cues élaborées en les programmant correctement dès la première fois.



Matrices et pixel mapping

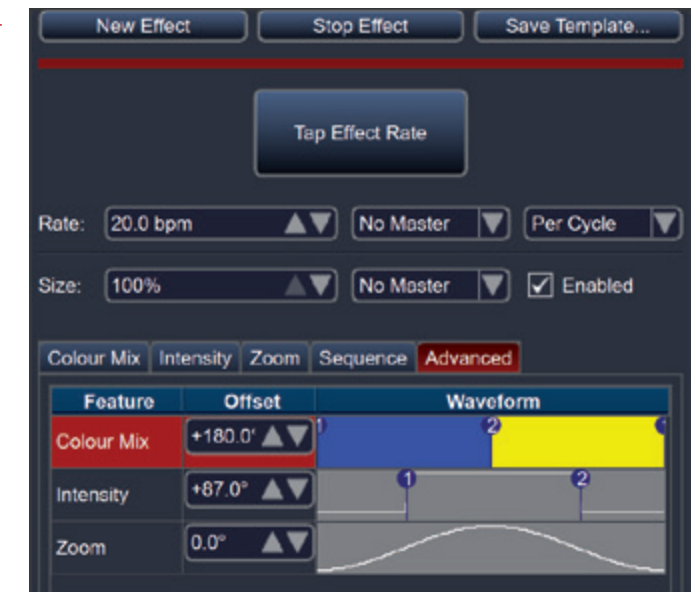
De puissants effets et animations peuvent directement être créés dans le pixel mappeur de Vista, pour obtenir des shows lumière dynamiques sans avoir à utiliser un logiciel ou un appareil tiers.



Puissant moteur d'effets

Le puissant moteur d'effets de Vista combine son interface visuelle et son modèle générique de projecteurs. Ainsi, vous choisissez visuellement la partie de votre kit où vous voulez voir l'effet apparaître et Vista l'applique automatiquement aux projecteurs sélectionnés.

Des paramètres multiples peuvent être combinés dans un seul effet et ajustés graphiquement, rendant ainsi facile la programmation des effets les plus complexes.



Contrôle des média serveurs

Vista offre un contrôle simple et visuel de n'importe quel média serveur. Ces derniers sont contrôlés de façon identiques aux autres projecteurs, en rendant la gestion intuitive, même pour les utilisateurs n'ayant pas d'expérience dans le domaine des médias.



Interface personnalisable

L'interface personnalisable de Vista permet au logiciel de s'adapter parfaitement à la taille ou au type de show car elle propose un agencement global de tous les outils nécessaires.



Solution logicielle de contrôle flexible pour toute plateforme

Le logiciel Vista 3 offre une solution de contrôle lumière et média professionnelle, disponible en téléchargement gratuit pour les systèmes Windows et MAC.

À vous de choisir d'utiliser votre ordinateur comme un contrôleur à part entière ou comme un backup d'un autre système Vista.

Pour permettre l'envoi de données, une licence logicielle, sous forme d'un dongle USB, est nécessaire. Choisissez simplement la licence libérant le nombre de circuits dont vous avez besoin, en gardant à l'esprit que vous pouvez upgrader votre dongle à l'envi.



Plusieurs dongles peuvent être utilisés sur un même système. Le nombre de circuits libérés s'additionne alors pour plus de flexibilité.



Plusieurs tailles de dongles (circuits DMX) sont disponibles :

- 128 circuits
- 256 circuits
- 512 circuits
- 1 024 circuits
- 2 048 circuits
- 4 096 circuits
- 8 192 circuits
- Nombre de circuit supérieur sur demande

Vista supporte les protocoles Ethernet suivants, sans avoir à ajouter d'appareil :

- Art-Net
- sACN (Streaming ACN)
- Pathport

Interface USB / DMX

VISTA UD512

by Chroma-Q

L'interface UD512 de Vista permet la sortie d'un univers DMX directement depuis le port USB de votre PC ou MAC.

Un dongle Vista est nécessaire pour libérer le nombre de circuits voulus dans le logiciel Vista.



Surfaces de Contrôle Vista

Créées spécialement pour le logiciel Vista 3, les surfaces de contrôle Vista de dernière génération offrent des potentiomètres et de boutons pour faciliter les différents contrôles manuels.

VISTA MV

by Chroma-Q

Très abordable, la Vista MV peut être utilisée comme un contrôleur indépendant, puissant et intuitif, en la connectant à un PC ou un MAC équipé du logiciel Vista 3.

De plus, la MV peut servir d'extension pour un système Vista 3 existant.

- Design compact
- Alimentation via USB
- 2 sorties DMX physiques
- 5 potentiomètres playback
- Potentiomètre d'intensité Grand Master
- 15 touches assignables
- 4 touches de fonction
- Nombre de pages illimité
- Touches rétro éclairées en RGB
- Nombre de circuits DMX déterminé par le dongle



VISTA EX

by Chroma-Q

La Vista EX est une surface de contrôle offrant de nombreux accès dans un emballage compact, capable d'appréhender des shows de toute taille.

- 12 potentiomètres playback
- 60 touches assignables
- 8 roues codeuses
- Contrôles dédiés pour les playbacks
- Potentiomètre d'intensité Grand Master
- 12 touches utilisateur
- 4 touches de fonction
- Nombre de pages illimité
- 2 sorties DMX physiques
- Touches rétro éclairées en RGB
- Nombre de circuits DMX déterminé par le dongle



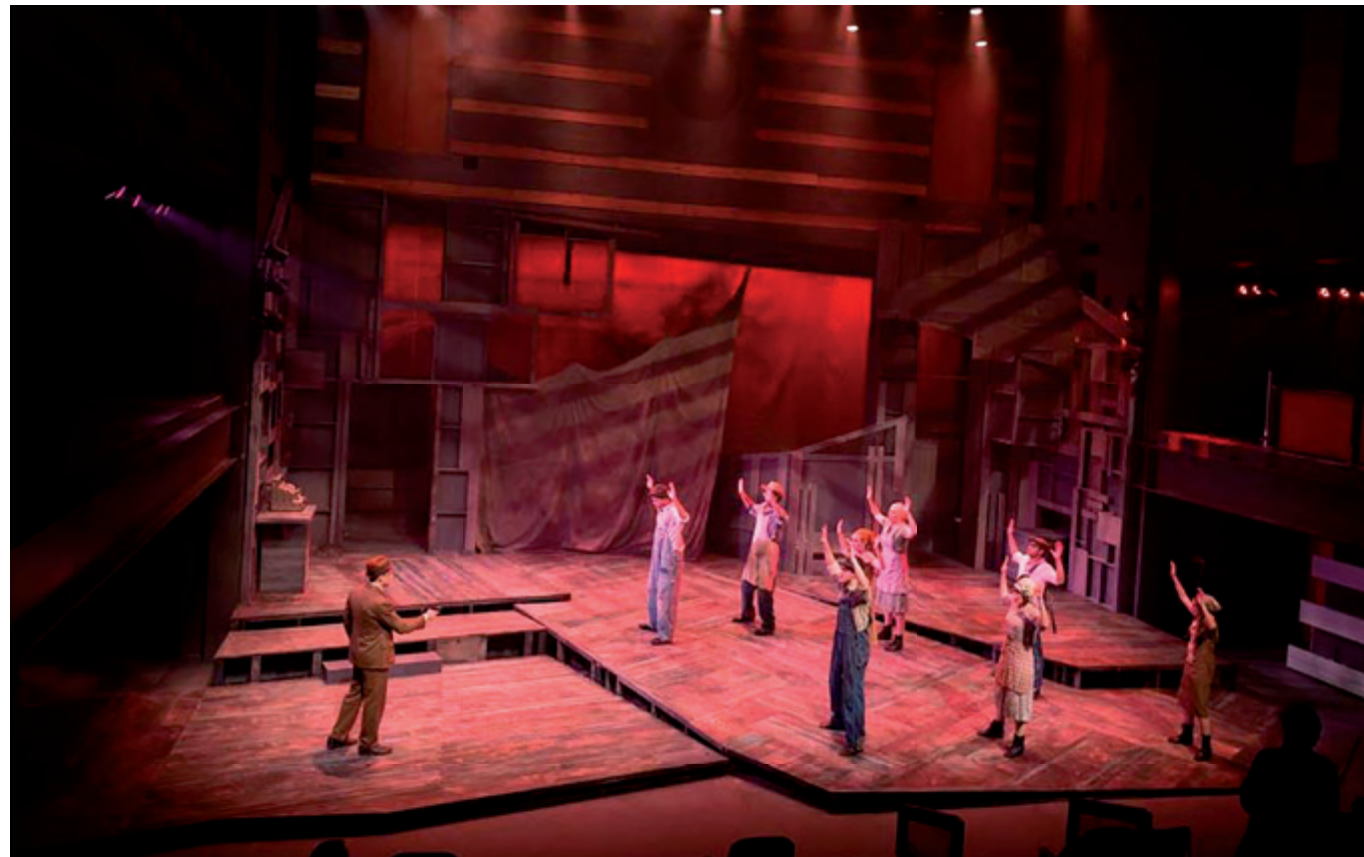
« Pour moi, le logiciel Vista 3 est une avancée majeure de Vista 2, avec un nombre de nouvelles fonctionnalités significatives et utiles, qui m'ont permis de gagner encore plus de temps, tout en étant toujours plus créatif. » **Derek Jones, designer lumière**



© Yelena Sergiyenko



Dom Broo - © Marcus Meschwitz



© Bonnie and Clyde at the WaterTower Theatre



Cliff Richard 60th Anniversary PAH Shows - © www.101digital.co.uk



En perpétuelle écoute des demandes du marché, la société néerlandaise VISUAL PRODUCTIONS développe depuis 1999 une gamme de logiciels et contrôleurs lumière devenus en quelques années des références. Ces produits, entièrement conçus par les ingénieurs de la compagnie, allient des idées créatives à un goût prononcé pour l'innovation et la haute technologie. Ce sont les seuls à fonctionner aussi bien sous MAC OS que sous Windows

ou Linux. Des solutions puissantes qui permettent de traiter aussi bien le live que les installations permanentes. Autour des logiciels Cuelux et CueluxPro, se décline une belle série de périphériques et de passerelles multi protocoles, idéale pour les domaines architectural et scénique, les bars ou les magasins. Ce sont les CueCore2, IoCore, QuadCore et TimeCore. Bref tout ce qu'il faut pour du réseau bien géré...

Cuelux

Cuelux est un contrôleur lumière très intuitif pour les projecteurs asservis, LEDS, gradateurs et une multitude d'autres effets. La clé de voute de **Cuelux** est son interface graphique intuitive. Elle a été spécialement conçue pour réduire le temps de la maîtrise de son utilisation. Grâce à son tarif attractif, **Cuelux** est parfaitement adapté pour une très grande gamme d'utilisateurs : Light Jockeys, DJs, techniciens indépendants, loueurs, orchestres, etc.

B-Station

Le **B-Station** est un panneau de contrôle mural équipé de 6 boutons-poussoirs. Il peut piloter les **CueCore2**, **QuadCore**, **IoCore2** ou **LPU-2**. Les boutons sont rétroéclairés et offrent des infos, pouvant indiquer, par exemple, la cue sélectionnée ou le show courant. Plusieurs unités peuvent fonctionner en même temps sur un réseau. Le **B-Station** est aux standards américain et européen des boîtiers d'encastrement. Facile à installer, même sans boîtier d'encastrement. Le **B-Station** intègre un contrôleur lumière assez puissant pour de petits projets architecturaux.

CueCore2

Le **CueCore2** est un contrôleur lumière dédié aux installations permanentes permettant de contrôler 1 024 canaux DMX. Il est entièrement "solid-state", sans aucune pièce mobile, ce qui en fait un système de contrôle particulièrement sûr, consommant peu et ne nécessitant que très peu de maintenance. Gestion et programmation sont réalisées via une interface web dynamique. Chaque **CueCore2** inclut une licence offrant 2 univers DMX pour le logiciel **CueluxPro**.

QuadCore

Le **QuadCore** est un contrôleur lumière "solid-state" qui dispose de 2 048 canaux DMX sur 4 univers. Sa mémoire flash intégrée lui permet de stocker directement des shows DMX. Le **QuadCore** inclut une licence offrant 4 univers DMX pour **CueluxPro**. Un plus grand nombre d'univers peut être contrôlé en intégrant plus de **QuadCore**. Conçu pour les projets gourmands en canaux DMX tels que le pixel mapping, le **QuadCore** réduit le coût d'un univers DMX.



USB vers DMX

Cuelux est livré avec un câble d'interface USB vers DMX qui trouvera facilement sa place dans votre sacoche de portable. Le câble permet d'activer le logiciel.



MIDI

L'interface de Cuelux peut être utilisée avec des contrôleurs MIDI. De nombreux modèles sont compatibles en plug-and-play.



Générateur d'effets

Permet de créer des effets fluides sur les paramètres (position, dimmer, couleurs). En modifiant les déphasages, vos effets seront encore plus saisissants.



Exécuteurs

Cuelux fournit de nombreux exécuteurs pour y assigner des effets lumineux. 64 potentiomètres et 64 boutons sont disponibles.



Le "Builder"

Disponible en téléchargement gratuit, le Builder est un éditeur graphique simple qui permet de créer et de modifier les bibliothèques des projecteurs.



6 boutons-poussoirs

Les boutons sont rétroéclairés par des LEDs blanches. Vous pouvez assigner n'importe quelle action ou fonction sur ces derniers.



Contrôleur autonome

Vous pouvez piloter de petites installations architecturales en mode autonome grâce au contrôleur lumière intégré, pour 32 sources et 6 zones.



Contrôle Audio Vidéo

Le B-Station accepte de nombreux protocoles utilisés dans les systèmes d'intégration. Compatible avec les players média et les contrôleurs de shows.



Multi-protocoles

Support de nombreux protocoles dont le DMX-512 et des protocoles Ethernet comme l'Art-Net, l'UDP & l'OSC.



PoE

L'appareil est alimenté en PoE (Power over Ethernet). Une alimentation externe n'est pas nécessaire. Le B-Station est PoE Class I.



Exécuteurs autonomes

Il est possible de restituer simultanément plusieurs shows ou scènes DMX. Ils peuvent être capturés à partir d'une entrée DMX, Art-Net, sACN ou créés avec CueluxPro.



Contrôleur de show

Un événement peut être activé selon un jour de la semaine, une date, un horaire, le lever ou le coucher du soleil, DMX, Art-Net, sACN, HTTP, TCP, UDP, ou OSC.



Timecode

L'activation des actions ou synchronisation des pistes est possible par timecode. En plus de l'Art-Net, le CueCore2 dispose également du SMPTE et du MTC.



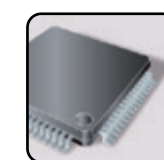
MIDI

Ports In et Out compatibles MIDI, MSC et MMC. Les messages MIDI entrants peuvent être utilisés pour contrôler les fonctions du CueCore2.



GPI

Le CueCore2 disposent de 4 entrées physiques qui peuvent être configurées en détection de contact pour activer des actions du CueCore2 ou en analogique 0-10V.



Solid-State

Pour une fiabilité maximum, aucune pièce mobile ou ventilation forcée et données stockées sur une mémoire flash intégrée.



Horloge interne

Pour programmer en fonction d'une heure, date ou jour de la semaine et compatible NTP pour synchronisation avec serveur externe.



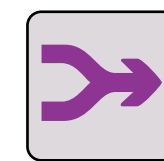
Maître-esclave

Permet de synchroniser plusieurs Core. Seul le "maître" doit être réglé, les "esclaves" suivront la programmation.



Convertisseur Ethernet-DMX

Le QuadCore peut également être utilisé comme convertisseur bidirectionnel Ethernet - DMX. Il supporte l'Art-Net, le sACN et le KiNet.



"Merger" DMX

Les entrées DMX, Art-Net et sACN peuvent être mergées ensemble et chacune configurée en HTP ou LTP.



IoCore2

Le **IoCore2** est un module d'extension de la famille des contrôleurs lumière Core. Il propose une interface entre des entrées analogiques ou TTL et des sorties sur relais et supporte de nombreux autres protocoles courants dans le monde de la lumière et du contrôle de shows.

Le **IoCore2**, compact et adaptable, est l'extension idéale pour des projets utilisant les **CueCore2** et **QuadCore** nécessitant plus d'entrées / sorties. De plus, le **IoCore2** est également adapté pour des installations autonomes ou en complément d'un contrôleur de show externe.



TimeCore

Que ce soit lors de grands shows ou dans des environnements thématiques, les différents acteurs que sont la lumière, le son, la vidéo, les animatroniques et la pyrotechnie doivent être synchronisés. Le **TimeCore** est la solution indispensable pour le timecode ; un outil simple et fiable capable de générer, suivre et convertir de nombreux protocoles de timecode ; que ce soit les protocoles traditionnels comme le SMPTE et le MTC mais également les nouveaux protocoles basés sur le réseau Ethernet. Le **TimeCore** est également capable d'envoyer et de recevoir des messages dans les protocoles courants de contrôle de shows.



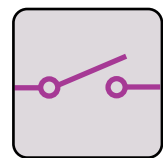
Kiosc Touch

Kiosc Touch est un panneau de contrôle mural doté d'un écran tactile. Grâce à l'application **Kiosc** pré-installée, c'est un outil plug-and-play pour les systèmes d'intégration. L'écran tactile de 7 pouces avec une résolution de 800 x 480 vous permet de créer l'interface de contrôle adaptée à votre projet. Vous pouvez créer une interface aussi simple ou élaborée que nécessaire. **Kiosc Touch** est compatible avec les boîtiers d'encastrement aux standards européen et américain.



Kiosc App

Kiosc est une application permettant de créer des interfaces pour écran tactile pour la gamme des contrôleurs lumière **Visual Productions**. **Kiosc** est conçu pour n'avoir aucune capacité d'édition, créant ainsi une interface sécurisée à mettre dans les mains d'opérateurs non-professionnels. **Kiosc** est également l'outil idéal pour contrôler des équipements audio-vidéo tiers, car il accepte l'OSC et l'UDP, des protocoles populaires dans le monde de l'intégration et du contrôle de shows.



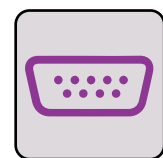
Entrées

Les 8 ports GPI peuvent être configurés en TTL ou en analogique compatible 0-10V parfait pour l'intégration de capteurs.



Sorties

Le IoCore2 dispose de 8 ports GPO. Ces sorties sont contrôlées par des relais permettant de créer des impulsions ou d'alimenter un équipement extérieur.



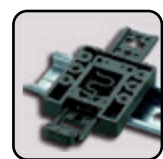
RS-232

Le port série bidirectionnel permet l'intégration avec du matériel d'ancienne génération. Il peut être utilisé comme "trigger" ou être converti.



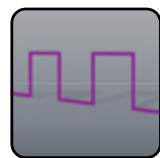
DMX

Le port DMX peut être utilisé en entrée ou en sortie. Il peut donc être utilisé dans une conversion (ex GPI->DMX) ou en "trigger" (DMX->RS-232).



Rail DIN

Le IoCore2 peut facilement être installé sur un rail DIN à l'aide de l'adaptateur spécifique en option.



Générateur

Le TimeCore peut être configuré en tant que "maitre", générant alors un signal de timecode stable. Il peut également être configuré en "esclave".



Convertisseur

Le TimeCore est capable de faire des conversions entre les protocoles timecode SMPTE, MTC et Art-Net ainsi qu'entre les différentes fréquences d'images.



Afficheur

Un grand écran LED permet de lire en temps réel la valeur du timecode. Le TimeCore peut être contrôlé à partir de l'interface web.



Show Control

Permet de prendre en compte les signaux entrants ou événements timecodés, transformant le TimeCore en un contrôleur de shows simple, complet et autonome.



Ethernet

Le TimeCore est équipé d'un port Ethernet qui permet d'accéder au serveur web intégré afin de configurer l'appareil.



Logo personnalisé

Agrémentez votre interface graphique avec les images de votre choix, comme le logo de votre société ou des graphiques spécifiques à votre projet.



PoE

L'appareil est alimenté en PoE (Power over Ethernet). Une alimentation externe n'est pas nécessaire. Le Kiosc Touch est PoE Class III.



Interface graphique

Kiosc vous propose une interface graphique, parfaite pour contrôler vos installations lumière.



Editor

Kiosc inclut le Kiosc Editor, vous permettant de personnaliser votre interface, en ajoutant même des images ou des logos.

RdmSplitter (Terminal)

Un splitter opto-isolé qui permet de distribuer et nettoyer les signaux DMX-512.



- 6 sorties DMX-512
- RDM
- Opto-isolation sur chaque port
- Borniers à vis
- Fixation sur rail DIN
- Alimentation 9-24 VDC

RdmSplitter (RJ-45)

Un splitter opto-isolé qui permet de distribuer et nettoyer les signaux DMX-512.



- 6 sorties DMX-512
- RDM
- Opto-isolation sur chaque port
- Connecteurs RJ45
- Fixation sur rail DIN
- Alimentation 9-24 VDC

Cuety

Cuety est une nouvelle génération d'outils qui transforme votre Ipad en un puissant contrôleur lumière. Facile à utiliser et à un tarif abordable, Cuety vous permet de tirer avantage de la mobilité et de l'écran multi-touch de votre Ipad. Il prend parfaitement en charge tous les projecteurs asservis, les projecteurs à LED et les effets spéciaux DMX.



LPU

L'application Cuety requiert une interface LPU-1 ou LPU-2. Ces interfaces sont connectées via Ethernet et disposent d'une sortie DMX-512 opto-isolée.



Architecture

Le système Cuety a été pensé pour offrir une stabilité à toute épreuve. Le LPU contient le processeur qui génère le show, calcule les fondus et les effets. L'application est uniquement une interface utilisateur.



Cuelist

Cuety utilise un système de cuelists qui est le standard dans l'industrie professionnelle de la lumière. Vous créez votre show suivant la même démarche que le designer lumière qui crée un show dans un stade. Cuety le rend juste plus simple!



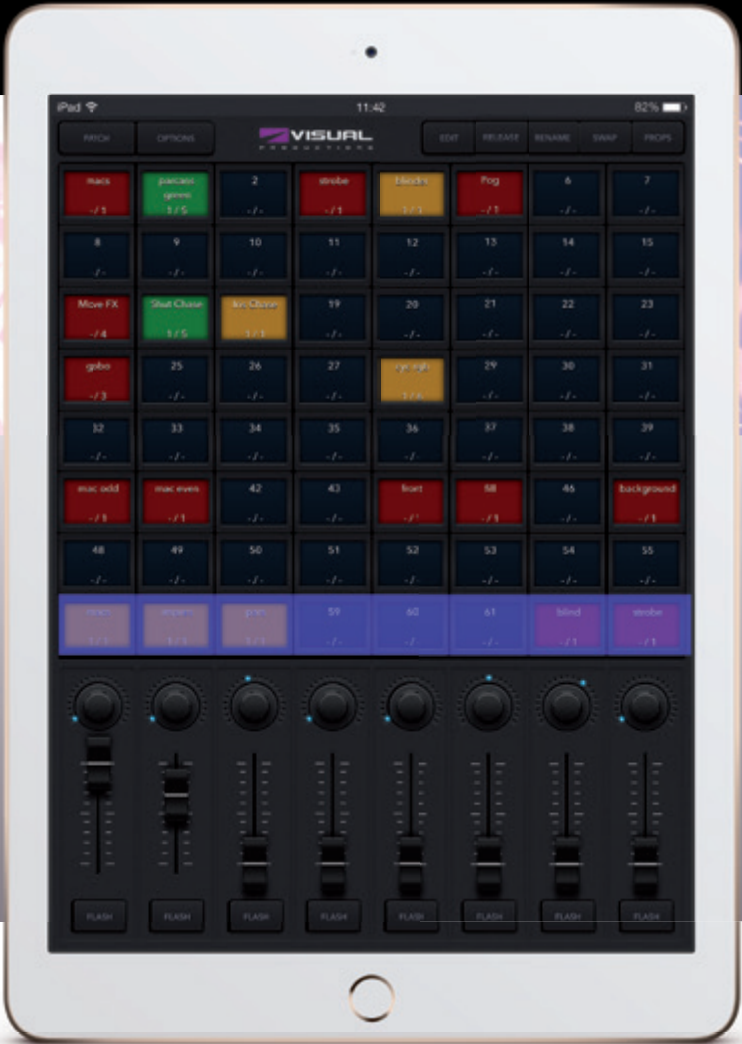
FX

Un générateur d'effets intégré permet de créer rapidement et facilement des formes, des effets de couleurs ou d'intensités. Vous pouvez modifier le rendu en jouant sur la vitesse, la taille et le décalage.

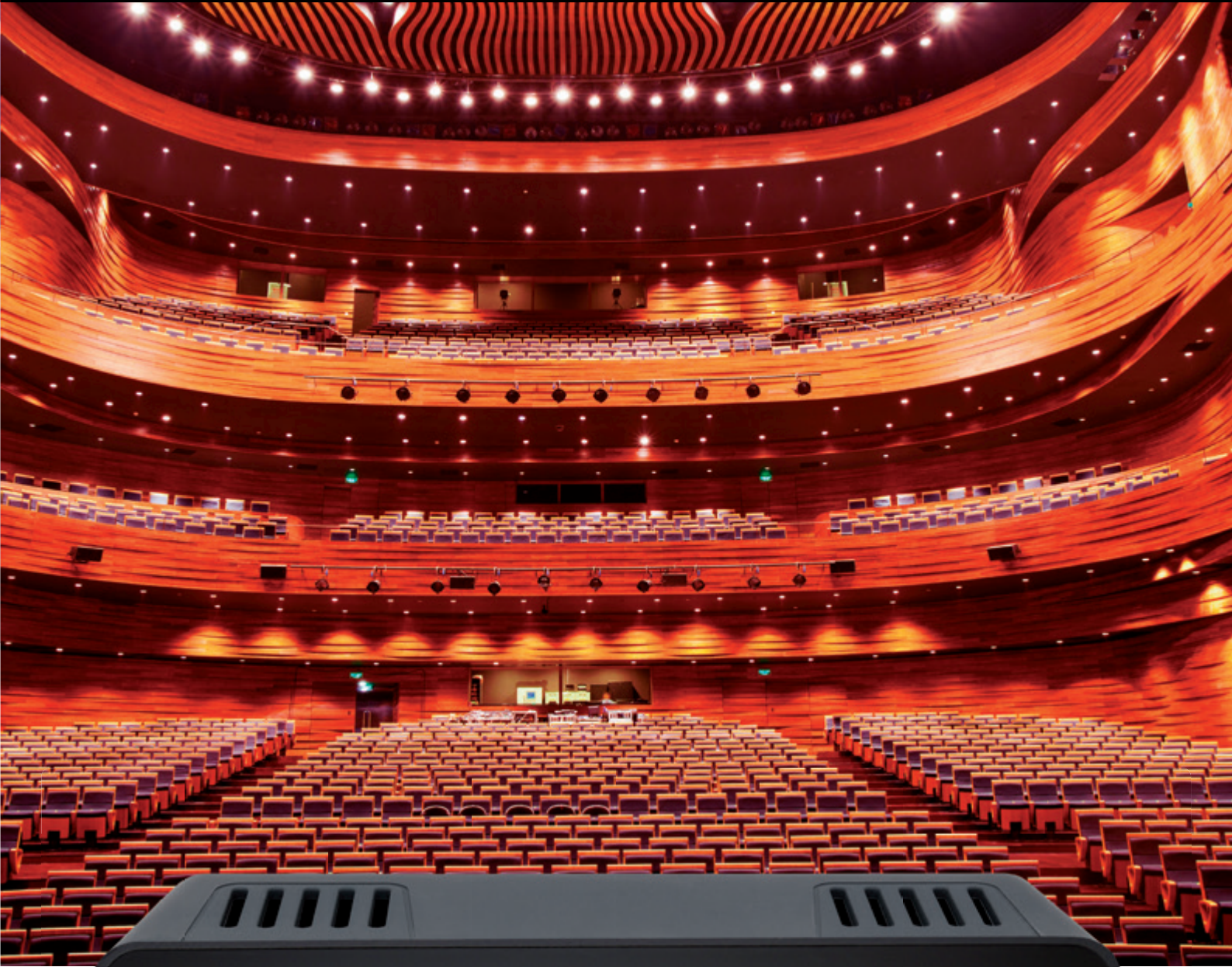


Commande à distance

L'application Cuety Remote est une application simple et intuitive pour votre Iphone. Elle permet d'activer les cues contenues dans le LPU tout en protégeant votre configuration des modifications.



	LPU-1	LPU-2
Market	Entertainment	Installation
DMX Channels	512	512
Fixtures	64	64
Playbacks	64	64
Cues per Playback	48	48
FX Generator	✓	✓
Personality Files	4500+	4500+
HTTP		✓
TCP		✓
UDP		✓
OSC		✓





Créée en 1994 et basée à Toronto au Canada, la société CAST développe des logiciels et des solutions innovantes pour le monde du spectacle et de l'événementiel. Elle s'appuie sur 120 distributeurs, est présente dans 150 pays et revendique plus de 20 000 utilisateurs actifs de par le globe. Auréolé de 15 prix, dont 2 Emmy Awards, le logiciel WYSIWYG est une référence mondiale en matière de conception et visualisation lumière 3D. Il est utilisé pour de très nombreuses applications, scéniques, événementielles ou architecturales et fait partie intégrante de toutes les grandes tournées. WYSIWYG en est désormais à sa version R43. Cette dernière version supporte Windows 64-bit, rendant ainsi le logiciel plus fluide et rapide.

Il existe 3 types de produits WYSIWYG :

WYSIWYG REPORT : création de projets en 2D, avec rapports. Permet une présentation rapide d'un projet, ainsi qu'un listing du matériel utilisé agrémenté d'une myriade d'informations utiles (nom des projecteurs, adresse DMX, distances, poids...).

WYSIWYG DESIGN : il inclut les fonctionnalités de REPORT et permet de plus une conception en 3D et une visualisation lumière dynamique afin de proposer des rendus photo réalistes et des animations vidéo.

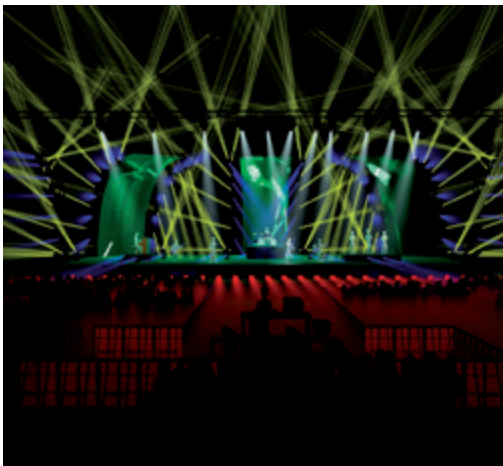
WYSIWYG PERFORM : il inclut les fonctionnalités de REPORT et de DESIGN et permet de visualiser le show en temps réel avec une console en Art-Net. Idéal pour caler un design lumière parfait avant le début de la tournée.

Il existe 2 façons d'investir dans un logiciel WYSIWYG :

Version classique : vous avez besoin de ce logiciel de façon fréquente, sans interruption au cours de l'année. Vous partez sur une version classique et le logiciel est utilisable pour un temps indéterminé. Il vous suffit de payer ensuite les mises à jour chaque année pour bénéficier des dernières nouveautés et des nouvelles bibliothèques de projecteurs et d'objets. Si vous ne voulez pas acquérir ces mises à jour, vous pouvez toujours utiliser votre logiciel, qui restera dans la version du moment de votre dernier abonnement.

Version Lease : vous n'allez avoir besoin de WYSIWYG que pour un laps de temps donné et n'en aurez ensuite plus utilisé. Vous partez sur une version Lease (moins onéreuse) qui vous donne accès à toutes les fonctionnalités de WYSIWYG pendant une période définie (3 mois, 6 mois ou 1 an). Une fois cette période écoulée, votre logiciel n'est plus utilisable. Il est ensuite possible de le renouveler, mais l'intérêt financier s'en trouve amoindri.

WYSI/RU	WYSIWYG REPORT
WYSI/DU	WYSIWYG DESIGN
WYSI/PU	WYSIWYG PERFORM
WYSAB04	MISES À JOUR 1 AN POUR WYSIWYG REPORT
WYSAB02	MISES À JOUR 1 AN POUR WYSIWYG DESIGN
WYSAB05	MISES À JOUR 1 AN POUR WYSIWYG PERFORM
WYSI/LD03	WYSIWYG DESIGN LEASE 3 MOIS
WYSI/LD06	WYSIWYG DESIGN LEASE 6 MOIS
WYSI/LD09	WYSIWYG DESIGN LEASE 1 AN
WYSI/LP03	WYSIWYG PERFORM LEASE 3 MOIS
WYSI/LP06	WYSIWYG PERFORM LEASE 6 MOIS
WYSI/LP09	WYSIWYG PERFORM LEASE 1 AN





Fournisseur d'émotions

Depuis presque 30 ans, nous poursuivons le même rêve : offrir un service global pour les professionnels du monde du spectacle, de la TV, de l'événementiel ou encore pour les architectes. Autour d'une équipe de spécialistes qui s'agrandit régulièrement, nous sommes devenus le leader français et avons contribué au développement de marques que nous distribuons en exclusivité dans l'hexagone... Aujourd'hui, ces marques sont des références mondiales de l'industrie du spectacle.



Sur simple rendez-vous, venez découvrir toutes nos solutions dans nos showrooms de Paris et de Montpellier.



Éclairage architectural

Atelier Éclairage architectural

- Étude de projets d'éclairage sur plan
- Confection de luminaires sur-mesure

Tél. : +33 (0)4 99 13 38 54
archi@esl-france.com



Câblage

Atelier Câblage

- Équipements standards et sur mesure
- Câbles et multipaires audio, vidéo, lumière...
- Distributions électriques mobiles jusqu'à 630 A
- Montage de gradateurs en flight case

Tél. : +33 (0)4 99 13 28 03
cablage@esl-france.com



Textile et machinerie

Atelier Textile et machinerie

- Confection de rideaux de scène non-feu
- Large gamme textile et de « prêts à poser »
- Patiences / Machinerie théâtrale
- Praticables / Levage / Câblerie / Accastillage

Tél. : +33 (0)4 99 13 28 00
textile@esl-france.com

ESL DISTRIBUTEUR EXCLUSIF



ESL DISTRIBUTEUR AGRÉÉ





MONTPELLIER SIÈGE SOCIAL

Européenne de Son et de Lumière
Espace ACX
Zone industrielle de la Lauze
17, rue Saint-Exupéry
34430 Saint-Jean-de-Védas - France

Tél. : +33 (0)4 99 13 28 28
esl@esl-france.com

PARIS ÎLE-DE-FRANCE

Européenne de Son et de Lumière
Immeuble le Carnot - Hall 10b
18, avenue Edouard Herriot
92 350 Le Plessis-Robinson

Tél. : +33 (0)1 46 30 98 21
paris@esl-france.com