



# STAGECL

## Spéciale contrôle de LEDs



### **Nouveau dans la version 1.3**

- 2 pages de projecteurs. Soit un total de 24 projecteurs ou groupes de projecteurs
- Nouvelles fonctionnalités incluant le contrôle du Zoom, Strobe, UV...
- Gestion des projecteurs en blanc variable
- Sortie DMX via sACN et Art-Net
- Choix des mélanges de couleurs avec l'Ambre et le Blanc





## Contrôle total, utilisation simple

Développée spécifiquement pour les LEDs, mais aussi utilisable avec de l'éclairage traditionnel, la Stage CL de JANDS vous offre la possibilité de contrôler les LEDs avec une simplicité déconcertante.

## Contrôle manuel simple

Chacun des 12 canaux dispose d'un encodeur pour la saturation et d'un encodeur pour la teinte, que l'on peut ajuster pour obtenir la couleur que l'on désire. En tournant ces encodeurs, la LED située au-dessus de chaque fader vous indiquera la couleur créée. C'est tellement intuitif que même une personne sans aucune expérience en lumière n'aura pas de mal à prendre la Stage CL en main. Et bien sûr, chaque canal dispose d'un potentiomètre et d'un bouton de flash pour contrôler l'intensité.

## Grouper les canaux

Vous avez la possibilité de grouper plusieurs projecteurs sur un seul fader et ses deux encodeurs de façon à contrôler la couleur et l'intensité de ce groupe. Vous disposez également d'une sélection de presets de couleurs et vous pouvez choisir entre différents niveaux de saturation à l'aide d'un simple clic.

## Tous les automatismes dont vous avez besoin

Tout en vous donnant un contrôle manuel total, la Stage CL peut enregistrer des mémoires, vous permettant de créer des shows sophistiqués, vite et facilement.

## Enregistrement en un clic

Pour enregistrer une séquence, faites vos réglages de lumière, appuyez simplement sur le bouton Record puis appuyez sur un bouton de Scene, Chase ou Cuelist pour l'enregistrer. Vous pouvez ajuster la vitesse de restitution et le temps de transfert à l'aide des boutons et potentiomètres dédiés.

Pour créer un Chase, vous pouvez mémoriser chaque pas ou bien créer une trame et la Stage CL va automatiquement faire un Chase avec les projecteurs sélectionnés.

Vous pouvez créer plusieurs Cue, les organiser à votre gré en utilisant l'écran tactile puis les sauvegarder sur une clé ou un support amovible grâce au port USB à l'arrière de la console.

## Snapshot

Besoin d'enregistrer un état lumineux à la volée ?

Vous pouvez sauvegarder l'état lumineux en cours en appuyant sur le bouton Snapshot.

La Stage CL garde cet état lumineux pendant que vous réglez le prochain, puis effectuera un fondu vers celui-ci dès que vous appuierez de nouveau sur la touche Snapshot.

## Interface simple sur écran tactile

Vous pouvez tout contrôler sans utiliser l'écran tactile, mais ce dernier vous sera très utile dès qu'il va s'agir de rentrer dans les détails, grâce à son interface. Vous pourrez y patcher vos projecteurs, visualiser vos rendus, éditer vos scènes, chases et cues, ajuster les temps de transfert, appliquer des presets de couleurs et régler les paramètres de votre console.

## Compacte, fonctionnelle et conviviale

## Qualité de finition

La Stage CL possède des potentiomètres de 60 mm, des encodeurs / boutons, des touches sensibles et des LEDs indicatrices multicolores, le tout embarqué dans un châssis compact que l'on transporte d'une main.

## Capacité

Avec la Stage CL vous pouvez contrôler jusqu'à 512 canaux DMX soit par la sortie DMX (XLR 5 points) soit par le port Ethernet, en sACn ou en Art-Net.

## Faite pour contrôler les LEDs

La Stage CL est littéralement faite pour contrôler les LEDs. Nous nous sommes rendu compte que beaucoup de personnes utilisant les LEDs, le font sans exploiter la puissance et la flexibilité offertes par ces dernières.

La Stage CL vous donne tous les contrôles manuels et les outils nécessaires pour tirer le maximum de vos LEDs. De plus elle est tellement simple à utiliser que vous n'aurez besoin d'aucune connaissance en éclairage pour l'utiliser.

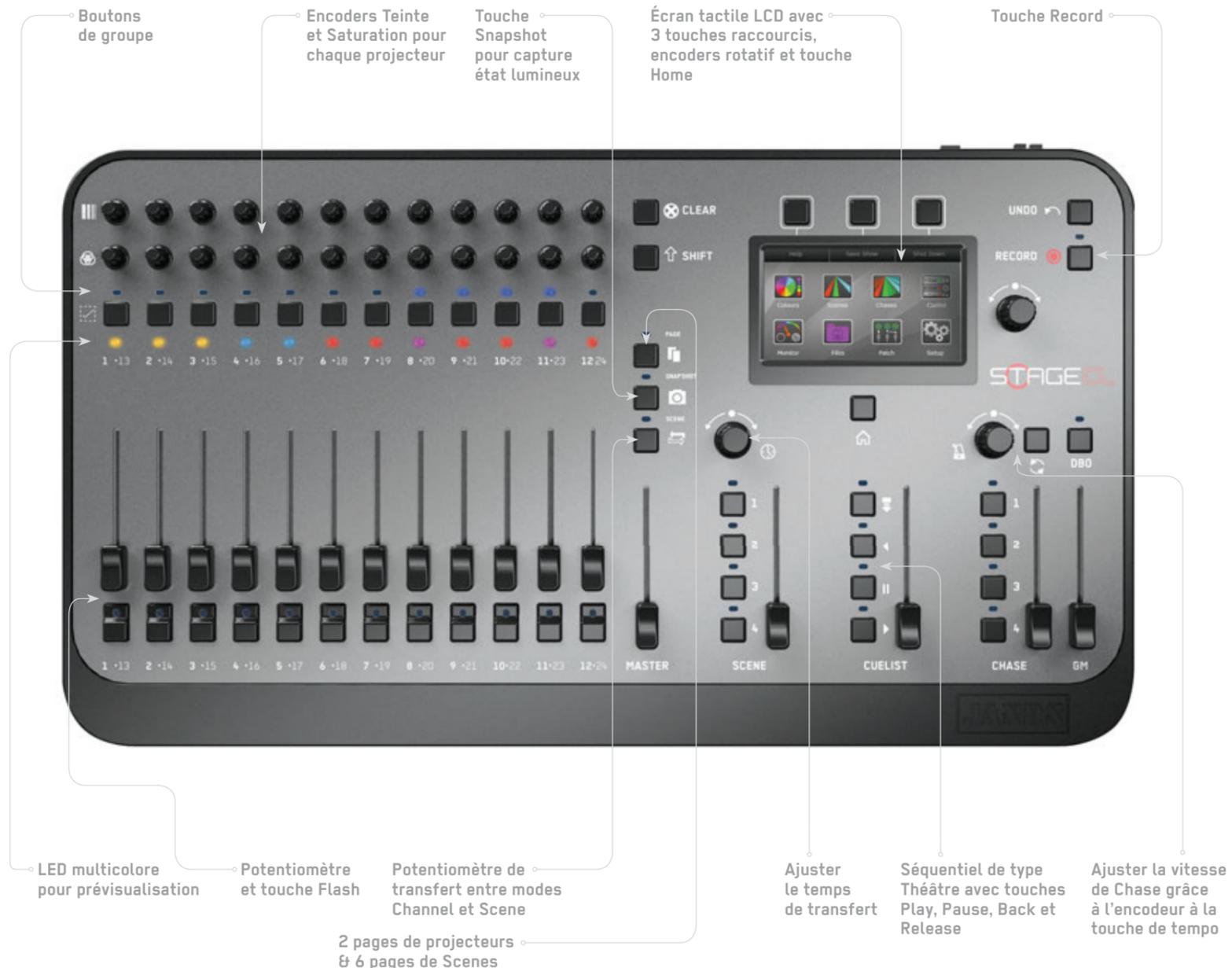
**C'est très simple : si vous utilisez des LEDs, la Stage CL est faite pour vous.**

## Jands Stage CL – Spéciale contrôle de LEDs

Si vous utilisez un petit kit d'éclairage dans une petite salle, en location ou encore en boutique, vous vous êtes très certainement orienté vers l'éclairage à LEDs. Pourquoi ? Parce que les nouveaux projecteurs à LEDs permettent de produire n'importe quelle couleur sans utilisation d'un filtre.

C'est tentant, mais vous vous êtes sûrement rendu compte lors de votre choix, que la plupart des consoles ne sont pas conçues pour contrôler une couleur et une intensité sans que l'on se retrouve avec des produits complexes et coûteux.

C'est pour cela que JANDS a créé la Stage CL.



**STAGECL**

## Applications



### Audio visuel

Si vous fournissez du matériel AV pour les conférences, les hôtels ou les événementiels, vous savez ce que rapidité et simplicité signifient. Le contrôle simple de la Stage CL permet d'opérer des shows « à la volée » vous permettant de créer et de restituer un bel état lumineux en appuyant sur un simple bouton.



### Lieux de culte

Les volontaires veulent toujours profiter au maximum du kit lumière à disposition, sans avoir à apprendre de technologie complexe ni retenir une longue procédure. Grâce à la simplicité de la Stage CL, la lumière devient facile et amusante.



### Location pour fêtes, mariages ou événementiel

La Stage CL est l'outil idéal et peu onéreux pour les loueurs. Vous pouvez pré programmer la console avec des états lumineux et des effets récurrents et la console est si simple à utiliser que tout le monde peut la contrôler.



### Clubs, pubs et bars

Les projecteurs à LEDs étant devenus accessibles à tous les budgets, on en retrouve désormais dans tous les lieux. Que vous accueilliez des musiciens, des comédiens, des danseurs ou une petite troupe théâtrale, la Stage CL est la console parfaite pour contrôler ces projecteurs, même si l'éclairagiste est en fait le serveur qui ramasse aussi les verres vides.



### Bars karaoké

Pour beaucoup de monde, le karaoké est la seule façon de se retrouver sur une scène sous les projecteurs. Avec des projecteurs à LEDs contrôlés par la Stage CL, vous pouvez facilement recréer la sensation d'un véritable show, enregistrer de multiples scènes, restituer automatiquement des séquences au rythme de la musique, ou même laisser vos clients gérer leur propre lumière.



### Boutiques

La plupart des boutiques disposent désormais d'un éclairage à LEDs, dû au fait que la consommation d'énergie est beaucoup plus faible. La Stage CL vous offre bien plus d'options que des niveaux de rouge, vert et bleu, vous permettant de créer un environnement lumineux adéquat et une atmosphère spécifique. Des possibilités infinies.

## Caractéristiques

Projecteurs	: 24 (12 par page) avec : potentiomètre, touches Flash, Teinte, Saturation et sélection
Scenes manuelles	: 72 (12 par page) avec potentiomètre et touche Flash
Scenes temporisées	: 4 avec touche Play / Release
Chases	: 4 avec touche Play / Release
Cuelist	: 1 avec touches Play, Pause, Back et Release
Potentiomètres de contrôle	: Canaux de projecteurs Scènes manuelles Scènes temporisées Cuelist Chases Grand Master
Touches de contrôle	: Vitesse du Chase Tempo du Chase Black-Out

## Spécifications

Alimentation	: 12 VDC (+/-10%) / 2 A
Consommation	: 24 W max
Connecteur d'alimentation	: coaxial 5,5 / 2,1 mm DC
Processeur	: Atmel ARM9
DRAM	: 128 Mo
FLASH	: 256 Mo
Température de fonction.	: de 0 à +40 °C
Écran	: TFT 480 x 272 pixel
DMX512	: embase XLR 5 points
Ethernet	: embase RJ45 100 Mo
USB	: 2 ports de type A haute vitesse
dimensions	: 520 x 260 x 80 mm
Poids (net / brut)	: 8 / 10 kg



Designed by

**JANDS**

 jands.com

 facebook.com/jandslighting

 twitter.com/jandslighting

**esl**

Étude technique

Montpellier

Tél. +33 (0)4 99 13 28 18  
Fax +33 (0)4 99 13 28 09  
technique@esl-france.com

Paris Île-de-France

Tél. : 01 46 30 98 21  
Fax : 01 46 31 50 04  
paris@esl-france.com

[www.esl-france.com](http://www.esl-france.com)